

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино

Форма обучения – очная

Факультет театральный

Кафедра, отвечающая за реализацию учебной практики: кафедра мастерства актера

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной практики (Б2.У.1 «Исполнительская практика») разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146. (зарегистрирован Минюстом России от 21.09.2016 № 43746), и учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной практики Б2.У.1 «Исполнительская практика» одобрена на заседании кафедры мастерства актера «28» ноября 2018 года Протокол № 3.

Разработчик:

Сисикина И.Б., и.о. заведующего кафедрой мастерства актера, профессор

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Цель учебной практики:

получение и развитие практических навыков профессиональной деятельности, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

Задача учебной практики:

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная (исполнительская) практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

2.2. Прохождение учебной (исполнительской) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание» и др.

2.3. Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

2.4. Практика проводится как внутри Института, так и на базе сторонней организации (Сцена учебного театра (малая сцена Воронежского государственного театра юного зрителя); Сцена Дома актера при СТД Российской Федерации; Сцена Воронежского государственного театра оперы и балета; Сцена Воронежского государственного академического театра драмы имени А.В.Кольцова; Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ; Другие сценические площадки города).

Между организациями и Институтом заключены договоры о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем учебной (исполнительской) практики является педагог по дисциплине «Актерское мастерство», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. – в случае прохождения практики за пределами Института). В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.05.01 Актерское искусство: ОК-1, ОК-3, ОК-7-9; ОПК-1, 2, 4, 6; ПК-1, 2, 3, 4, 6,7.

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-1 | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы. |
| ОК-3 | Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: умением самостоятельного тренинга. |
| ОК-7 | Способность к самоорганизации и самообразованию | знать: основы общеправовых знаний; уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой; владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений. |
| ОК-8 | Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности | знать: основы общеправовых знаний; уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой; владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений. |
| ОК-9 | Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | знать: точки физических зажимов в организме; уметь: снять физические зажимы; владеть: навыками расслабления. |
| ОПК-1 | Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда | знать: способы коммуникаций с театрами через Интернет; уметь: вести поиск работы через Интернет; владеть: методами экономической оценки художественных проектов. |
| ОПК-2 | Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, | знать: работу с Интернет-ресурсами; уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета. |

| | | |
|-------|---|--|
| | непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности | |
| ОПК-4 | Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества | знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы. |
| ОПК-6 | Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества | знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: применить специальные средства и методы в работе с режиссером; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии. |
| ПК-1 | Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами | знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения. |
| ПК-2 | Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии | знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание. |
| ПК-3 | Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении | знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу. |
| ПК-4 | Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла. |

| | | |
|------|---|---|
| ПК-6 | Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой | знать: стилиевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике. |
| ПК-7 | Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями | знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями. |

В результате прохождения учебной практики выпускник должен

знать:

- систему актерского образования, структуру государственных, областных и муниципальных театров;
- понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства;
- приёмы работы режиссера с актером;
- методы работы актера над ролью;
- основные компоненты и этапы работы над ролью с режиссером и во внерепетиционное время;
- этические принципы коллективного творчества.

уметь:

- анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером.

владеть:

- понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;
- навыками к применению в профессиональной деятельности основных технологий создания сценического образа, форм, средств и методов выразительности;
- навыками к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость в часах | 7 семестр |
|---|----------------------|----------------------|
| | | Трудоемкость в часах |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| Аудиторные занятия в том числе: | | |
| Лекции (Л) | | |

| | | | |
|---|-----------------|-----------|-------|
| Семинары (С) | | | |
| Практические занятия (ПЗ) в том числе: | | | |
| Групповые | | | |
| мелкогрупповые | | | |
| индивидуальные | | | |
| Консультации | | | |
| Курсовая работа | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | | 36 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | Зачет |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 36 | 36 |
| | зачетных единиц | 1 | |

4.2. Планирование практики

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|---------------|---|--------------------------|--------------------|----------|--------------|-------------|------|-----------|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | |
| | | | | | Групповые | Мелкогрупп. | Инд. | |
| 1. | Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики. | | | | | | | 4 |
| 2. | Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, зав. труппой и т.д. | | | | | | | 12 |
| 3. | Посещения репетиций. | | | | | | | 20 |
| Итого: | | 36 | | | | | | 36 |

В качестве итогового контроля предусматривается проверка тетради ведения практики и письменный отчет о прохождении учебной практики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Детализируются требования к форме и содержанию письменного отчета, предоставляемого на кафедру мастерства актера.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

5.2. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов | Форма текущего контроля СРС |
|----|--|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Роль исполнительской практики в профессиональном становлении актера | Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете. | К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», Москва, 1939, Изд. «Искусство» | Собеседование с преподавателем. |
| 2. | Самостоятельная работа студента по изучению пьес современных авторов | Подготовить самостоятельно отрывки из современных пьес | Пьесы Е. Гришковца, Л. Петрушевской, А. Сигарев | Выступление на уроках по мастерству актера |
| 3. | Методология самостоятельной подготовки артистом роли в спектакле | Изучение методической литературы по проблемам работы над ролью. | Приложение № 2 к программе по дисциплине «Актерское мастерство» «План работы над ролью» | Собеседование с преподавателем. |
| 4 | Самостоятельная подготовка артиста к концертному выступлению | Самостоятельное изучение концертного материала | Изучение текста рассказа, поэмы, стихотворения | Прослушивание выступлений на концертах, зачетах и экзаменах с последующим обсуждением |
| 5 | Принципы репетиционного процесса и публичного выступления | Работа в качестве помощника режиссера в творческих коллективах во внеучебное время | Приложение № 2 к программе по дисциплине «Актерское мастерство» «План работы над ролью» | Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта. |

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки актера-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *артист драматического театра и кино*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *сценического самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--|--|
| 1. | Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики | ОК-1, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4 | Проверка плана работы в тетради (качество индивидуального плана) |
| 2. | Знакомство с функциями, правами и обязанностями | ПК-3, ПК-4 | Собеседование по перечисленным функциям |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д. | | и обязанностям |
| 3. | Посещение репетиций | ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7 | Аудио и видеозаписи репетиций |
| 4. | Просмотр спектаклей базового театра | ОК-1, ОК-7, ОК-9, ПК-6 | Собеседование по увиденному, наличие программки |
| 5. | Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (концерты, выступления, конкурсы) | ОК-3, ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 | Грамоты, дипломы, афиши, благодарности. Аудио и видеозаписи |
| 6. | Защита учебной практики | ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6 | Проверка тетради учебной практики, письменный отчет о практике |

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для текущей и промежуточной аттестации по практике

6.2.1. Тема 1. Составить индивидуальный план в соответствии с программой прохождения практики.

6.2.2. Тема 2: Знакомство с функциями и правами режиссера.

6.2.3. Тема 3. Знакомство с функциями осветителя, художника

6.2.4. Тема 4. Посещение репетиций, согласно индивидуальному плану.

6.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практиче-

ской деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, М., 1964,.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт., М., 1988,1969, 1973, 1978, 2008.
3. Мейерхольд. Лекции: 1918-1919/В.Э. Мейерхольд, М., ОГН, 2001.
4. Азы актерского мастерства: Сб ст. к 40-летию театрально-педагогической деятельности В.В. Петрова, СПб, 2002.
5. Фельштинский В. Открытая педагогика, СПб /Балтийские сезоны/, 2006.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М., (любое издание).
7. Соснова М.Л. Искусство актера, М., 2005, 2007.
8. Захаров М. Контакты на разных уровнях, М., 2000.
9. Дундуков А.К. От этюда – к образу. Воронеж, 2003, 2006.
10. Дундуков А.К. Основы школы мастерства актера, Воронеж, 2001.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли, М., 2005.
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, М., (любое издание).
13. Основы системы Станиславского. Учебное пособие, Ростов на/Д., 2000.
14. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: Учеб. М., 1978.
15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств, СПб, 2008.
16. Омельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах: учебное пособие, Волгоград, 2009.

7.2. Дополнительная литература:

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского, М., (любое издание).
2. Горчаков А. Режиссерские тетради, М., 1988.
3. Топорков В.О. О технике актера, М., 1954.
4. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами, М., СТД РСФСР, 1988.
5. Товстоногов Г.А. Круг мыслей, Л., Искусство, 1972.
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера, ВТО, М., 1967.
7. Георгий Товстоногов репетирует и учит: лит. запись С.М. Лосева / БДТ имени Товстоногова, СПАТИ, РНИИ; сост. Фрункель Е.И., СПб: Балтийские сезоны, 2007.
8. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / под общ. ред. П.Е. Любимцева, М., 2007.
9. Гуревич Л. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене, М., 1927, (Университетская библиотека он-лайн).

7.3. Интернет-ресурсы

<http://www.maly.ru/>

Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского. Член союза театров Европы

<http://www.vakhtangov.ru/>

Государственный академический театр имени Е. Вахтангова

<http://www.bdt.spb.ru/>

СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.

<http://www.alexandrinsky.ru/>

Александринский театр

<http://www.mdt-dodin.ru/index.html>

СПб Малый драматический театр, театр Европы

<http://www.mxat.ru>

МХАТ. Московский художественный театр

<http://gitis.net/>

ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

<http://academy.tart.spb.ru/>

СПб. Академия актерского искусства

<http://schepkin.maly.ru/>

Театральный институт имени М. Щепкина

<http://www.htvs.ru/>

Театральный институт имени Б. Щукина.