

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация №1 «Артист драматического театра и кино»  
(2018 год)**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип учебной практики:** исполнительская практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:**

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

**Задачи практики:**

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Исполнительская практика» входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Организация театрального дела».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>

ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме.</p> <p><b>Уметь:</b> снять физические зажимы;</p> <p><b>владеть:</b> навыками расслабления.</p>
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p><b>Знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет.</p> <p><b>Уметь:</b> вести поиск работы через Интернет.</p> <p><b>Владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.</p>
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.</p>

ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p><b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.</p> <p><b>Уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером.</p> <p><b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.</p>
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p><b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии.</p> <p><b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p>
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p><b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<p><b>Знать:</b> стилиевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>

ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> специфику речи на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
------	---	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время проведения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:** выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

**Задачи производственной практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

**Место производственной практики в структуре ОПОП**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме.</p> <p><b>Уметь:</b> снять физические зажимы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расслабления.</p>
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p><b>Знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет.</p> <p><b>Уметь:</b> вести поиск работы через Интернет.</p> <p><b>Владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.</p>
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической	<p><b>Знать:</b> работу с Интернет-ресурсами.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением связать образ из</p>

	деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>Знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения. <b>Уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы. <b>Владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд. <b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества. <b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. <b>Уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером. <b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии. <b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие. <b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.

ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p><b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены».</p> <p><b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.</p>
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p><b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<p><b>Знать:</b> стилиевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> специфику речи на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко	<p><b>Знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле.</p> <p><b>Уметь:</b> легко выполнять двигательные</p>

	<p>выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.</p>
ПК-9	<p>Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p><b>Знать:</b> принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы.</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>
ПК-10	<p>Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p><b>Знать:</b> основы музыкальной грамоты.</p> <p><b>Уметь:</b> строить аккорды в многоголосном пении.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ансамблевого пения.</p>
ПК-11	<p>Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития использования грима.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнить несложный грим.</p>



		<b>Владеть:</b> навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>Знать:</b> перечислить психофизические тренировки. <b>Уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму. <b>Владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера. <b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции. <b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	Готовность проводить актерские тренировки	<b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц. <b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач. <b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения. <b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность. <b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<b>Знать:</b> этапы работы над образом. <b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира. <b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<p><b>Знать:</b> общие основы теории актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.</p>

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип учебной практики:** исполнительская практика.

**Способ проведения практики:** стационарная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Цель практики:**

получение и развитие практических навыков профессиональной деятельности, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

**Задачи практики:**

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Исполнительская практика» входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста в драматическом театре и кино» и др.

#### Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе.</p> <p><b>Владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия.</p> <p><b>Уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие.</p> <p><b>Владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b> основы общеправовых знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> точки физических зажимов в организме.</p> <p><b>Уметь:</b> снять физические зажимы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расслабления.</p>
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами	<p><b>Знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет.</p>

	экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>Уметь:</b> вести поиск работы через Интернет. <b>Владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>Знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд. <b>Уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества. <b>Владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>Знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. <b>Уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером. <b>Владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>Знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии. <b>Уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие. <b>Владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>Знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле. <b>Уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены». <b>Владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>Знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы. <b>Уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа. <b>Владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.

ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>Знать:</b> специфику актерского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<p><b>Знать:</b> стилиевую природу авторского слова.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга.</p> <p><b>Владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.</p>
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> специфику речи на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p><b>Знать:</b> обязанности помощника режиссера.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лидера творческой группы.</p>
ПК-14	Готовность проводить актерские тренинги	<p><b>Знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц.</p> <p><b>Уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию</p>

		актерского мастерства.
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<p><b>Знать:</b> общие основы теории актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического</p>

		воплощения образа.
ПСК-1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время проведения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель практики:**

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

**Задачи практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Преддипломная практика» входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПСК-1.1	<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><b>Знать:</b> этапы работы над образом.</p> <p><b>Уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	<p>Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><b>Знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время проведения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.