

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность **53.05.02** **Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
Уровень образования – **специалитет**

Специализация №2 «**Художественное руководство академическим хором**»
Тип образовательной программы – академический

Квалификация выпускника – «**Дирижер академического хора.
Преподаватель**»

Форма обучения – **очная**
Нормативный срок обучения – **5 лет**

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
12 сентября 2016 г. № 1164,
зарегистрированным Минюстом России
26 сентября 2016 г. №43817

Воронеж
2018

Содержание

1.	Общие положения	3
1.1.	Определение	3
1.2.	Нормативные документы для разработки образовательной программы	3
1.3.	Общая характеристика образовательной программы	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
2.1.	Области профессиональной деятельности выпускника	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника	4
2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника	5
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4.	Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1.	Календарный учебный график	8
4.2.	Учебный план	8
4.3.	Рабочие программы учебных дисциплин	9
4.4.	Рабочие программы практик	10
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	12
5.1.	Кадровое обеспечение	12
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
5.3.	Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура	16
5.4.	Финансовое обеспечение реализации образовательной программы	18
6.	Условия реализации образовательной программы	18
6.1.	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы	18
6.2.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	24
6.3.	Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников	25
6.4.	Специальные условия реализации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
7.	Оценка качества освоения образовательной программы	28
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	28
7.2.	Государственная итоговая аттестация	28
	Приложение 1. Календарный учебный график	
	Приложение 2. Учебный план	
	Приложение 3 Матрица соответствия компетенций	
	Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин	
	Приложение 5. Аннотации рабочих программ практик	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП, образовательная программа) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором», реализуемая в Воронежском государственном институте искусств, представляет собой комплект учебно-методических документов, разработанный и утвержденный высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов.

1.2. Нормативные документы для разработки образовательной программы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 сентября 2016 г. № 1164;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. от 28 апреля 2016 г.) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежского государственного института искусств (далее – Институт);
- Локальные нормативные акты Воронежского государственного института искусств.

1.3. Общая характеристика образовательной программы

ОПОП по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором» предназначена для методического обеспечения учебного процесса, определяет планируемые результаты освоения образовательной программы и направлена на формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

Социальная значимость основной профессиональной образовательной программы состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных кадров, способных эффективно, с использованием теоретических знаний, практических навыков и инновационных технологий осуществлять исследовательскую, педагогическую и творческую деятельность в области академического хорового исполнительства.

Целью ОПОП является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией преподавания дисциплин профильной направленности и способами воплощения творческого замысла в сфере профессионального и любительского исполнительства.

ОПОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Срок получения образования по программе специалитета в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок обучения может быть увеличен по их желанию не более чем на один год.

Общая трудоемкость освоения ОПОП – 300 зачетных единиц, включая все виды контактной (аудиторной) и самостоятельной работы студентов. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа 45 минут. Объем ОПОП специалитета в очной форме обучения за один учебный год равен 60 зачетным единицам, а при обучении по индивидуальному плану – не более 75 зачетных единиц.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Области профессиональной деятельности выпускника

- художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- концертные и театральные учреждения;
- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

Профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

- дирижирование различными видами профессиональных коллективов в области академического хорового исполнительства;

педагогическая деятельность:

- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов в области академического хорового исполнительства;

- преподавание специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

организационно-управленческая деятельность:

- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства;

в соответствии со специализацией:

специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»:

- готовность к деятельности хормейстера;

- создание переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

- контроль качества хорового звучания, строя и ансамбля;

- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-4 – способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам;

ОК-6 – способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения;

ОК-7 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-9 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-11 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;

ОПК-3 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

ОПК-4 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ОПК-5 – способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ОПК-6 – способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам;

ОПК-7 – способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом;

ОПК-8 – способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов;

ОПК-9 – способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту;

ОПК-10 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового,

хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;
ПК-13 – способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);
ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);
ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;
ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой;
ПК-17 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности.

педагогическая деятельность:

ПК-18 – способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
ПК-19 – готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин;
ПК-20 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
ПК-21 – способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
ПК-22 – готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения.

организационно-управленческая деятельность:

ПК-23 – готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра);
ПК-24 – готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива;
ПК-25 – способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы;
ПК-26 – способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
ПК-27 – способность применять на практике знания в области экономики и правоправедения в области культуры.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации № 2 «Художественное руководство академическим хором» программы специалитета:

ПСК-5 – готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера;
ПСК-6 – способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов;
ПСК-7 – способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля;
ПСК-8 – способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса по ОПОП по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором», регламентируются учебным планом, годовым календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики (Приложение № 1) утверждаются на каждый учебный год и размещаются на официальном сайте Института до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются период осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

4.2. Учебный план

Учебный план (Приложение № 2) составлен с учётом общих требований к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы, сформулированных в ФГОС ВО по данной специальности. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Блок 1 включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы специалитета и являющиеся обязательными для освоения данной ОПОП. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы (при наличии). Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 в объеме не менее 72 академических часов (2 з. е.); элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов (указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з. е. не переводятся).

Дисциплины Блока 1, относящиеся к вариативной части программы специалитета, и Блок 2 Практики определяют специализацию программы специалитета. Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы специалитета, и практик организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ОПОП с учётом рекомендаций соответствующей примерной ОПОП, а также с учетом преемственности сложившихся в Институте традиций по подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

После выбора обучающимся специализации программы, набор соответствующих

дисциплин и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен локальным актом Воронежского государственного института искусств.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и деловые тренинги, дискуссии, дебаты) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных навыков обучающихся. В рамках активных и интерактивных методов в учебных курсах предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества и работодателей, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в соответствующей области.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 35 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока. Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения разделов образовательной программы (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах. Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

Матрица соответствия компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, и формирующих их составных частей ОПОП приведена в Приложении 3.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат. Рабочая программа дисциплины конкретизирует:

- цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- тематическое планирование дисциплины с указанием отведенного на изучение каждой темы количества академических часов и видов учебных занятий;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам);
- методические рекомендации по освоению дисциплины с указанием, в том числе, рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся и по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;
- оценочные средства для текущего контроля знаний обучающихся и промежуточной

аттестации по дисциплине;

- описание учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;

- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Рабочие программы ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (Приложение № 4).

4.4. Рабочие программы практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с ФГОС ВО.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом, обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

- вид практики, способ и форма ее проведения;
- цели и задачи практики в соответствии с направленностью ОПОП;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- структура и содержание практики с указанием объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- методические рекомендации по освоению практики с указанием формы отчетности по практике и рекомендаций по фиксации хода практики, видов самостоятельной работы и форм оценочного контроля, методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся, по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;

– оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике;

– учебно-методическое и информационное обеспечение практики с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики;

– описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Основная профессиональная образовательная программа – программа специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором», предусматривает следующие виды практик: учебная практика, производственная, в том числе преддипломная практики.

Учебная практика – вид учебной деятельности, способствующий осознанию профессионального выбора и предполагающий подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный вид практики может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций.

Производственная практика – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

ОПОП включает следующие виды практик:

учебная практика:

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

«Исполнительская практика (хоровая)»;

производственная практика:

«Концертно-просветительская работа»;

«Творческая практика»;

«Исполнительская практика»;

«Педагогическая практика»;

«Преддипломная практика».

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Института. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Все виды практик, кроме преддипломной, проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах.

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Аннотации рабочих программ практик, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (приложение № 5).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОПОП по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором», осуществляется руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора. Выпускающая кафедра – кафедра хорового дирижирования.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международных и всероссийских конкурсов в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 процентов.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет постоянный доступ к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронная информационно-образовательная среда доступна каждому обучающемуся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Воронежский государственный институт искусств располагает собственной библиотекой. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 34 посадочных места. Библиотека имеет 8 автоматизированных рабочих мест для читателей, 6 мест для прослушивания и просмотра аудио и видеоматериалов, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный каталог библиотеки доступен из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Абонемент», «Поиск».

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях

дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Общий объем библиотечного фонда составляет 144994 единиц хранения, в том числе 81242 экземпляров учебной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Объем фонда основной и дополнительной литературы по данной ОПОП соответствует минимальным нормативам обеспеченности вузов библиотечно-информационными ресурсами.

Обеспеченность дополнительной литературой

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Библиотечный фонд включает **газеты:**

1. Воронежский курьер
2. Играем сначала
3. Коммуна
4. Культура
5. Мой друг – компьютер
6. Музыкальное обозрение
7. Российская газета, включая «Российскую газету «Неделя»

и специализированные журналы:

1. MUSICUS (Музыкальный)
2. Библиография
3. Библиосфера
4. Вестник Челябинской гос.академии культуры и искусств
5. Вопросы театра
6. Вопросы философии
7. ДИ – Диалог искусств
8. Живая старина
9. Иностранная литература
10. Информационные ресурсы России
11. Искусство
12. Искусство и образование
13. Искусство кино
14. Искусствознание
15. Культура и образование
16. Мир русского слова
17. Музыка и время
18. Музыка и электроника
19. Музыкальная Академия

20. Музыкальная жизнь
21. Музыкант-классик
22. Музыкаведение
23. Народное творчество
24. Наука и жизнь
25. Научные труды
26. Научный вестник Московской консерватории
27. Наше наследие
28. Новое литературное обозрение
29. Подъем
30. Родина
31. Русская галерея XXI век
32. Русское искусство
33. Современная драматургия
34. Старинная музыка
35. Театр
36. Театр. Живопись. Кино. Музыка
37. Театральные Новые Известия. Театрал
38. Традиционная культура
39. Третьяковская галерея
40. Фортепиано

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе к электронным информационным ресурсам:

1. Федеральный портал «Российское образование» – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: [ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»](http://www.edu.ru/), 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация (дата обращения: 01.06.2017).
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: [ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»](http://www.edu.ru/), 2005. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2017).
3. Портал Министерства культуры Российской Федерации – [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2004. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).
4. «Культура.РФ» – портал культурного наследия – [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2013. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).
5. Росинформкультура. Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности – [Электронный ресурс] / Рос. гос. б-ка. – М.: Российская государственная библиотека, 2016. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, (дата обращения: 01.06.2017).
6. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – Минобрнауки России. – [Электронный ресурс] / Минобрнауки России. – М.: Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>, (дата обращения: 01.06.2017).
7. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: [ФГАУ ГНИИ ИТТ](http://www.edu.ru/)

«Информика», 2006. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

8. Официальный сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

9. Официальный сайт Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева – [Электронный ресурс] / Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». – М.: НМБТ, 2010. – Режим доступа: <http://taneevlibrary.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

10. Официальный сайт Ассоциации музыкальных конкурсов России – [Электронный ресурс] / Ассоциация музыкальных конкурсов России. – М.: АМКР. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

Сведения о функционировании информационно-библиотечной системы Института отражены в Приложении 7.

5.3. Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура

Воронежский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база ОПОП обеспечивает проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данной специальности, в том числе парком музыкальных инструментов, обеспечивающим учебный процесс и самостоятельную работу обучающихся.

Для реализации данной образовательной программы имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения групповых (лекционных, семинарских), практических и индивидуальных занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, роялями, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации (LED-телевизорами, переносной аудио- и видеоаппаратурой), нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, учебной литературой;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по дисциплинам «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История музыки», «История искусств», в том числе оборудованные фортепиано, персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- лингафонный кабинет на 16 посадочных мест;

- большой концертный зал (336 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- малый концертный зал (156 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс 23 кв. м., оснащенный 5 компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет, 2 МФУ, 2 принтерами, 1 телевизионной панелью, МИДИ-клавиатурой;

- библиотека, укомплектованная печатными изданиями и 8 автоматизированными рабочими местами для читателей;

- читальный зал на 34 посадочных места, оснащенный 10 компьютерами с выходами в сеть Интернет;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;
- отдел технических средств обучения (медiateка), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационную среду института (библиотека, читальный зал, компьютерный класс);
- мастерская по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

В Институте используется 86 компьютеров, 64 из которых находятся в составе локальных вычислительных сетей. Обеспечен свободный доступ к сети wi-fi на территории Института и общежития. В учебных целях используются 41 компьютер, из которых 11 доступны для студентов в свободное от основных занятий время. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. Его состав обновляется по мере необходимости.

7 учебных кабинетов оснащены LED – телевизорами; для проведения занятий с мультимедийными технологиями используются переносные персональные компьютеры, аудио- и видеотехника, предоставляемая Информационно-библиотечным центром Института.

Сведения о материально-техническом обеспечении образовательной программы размещены на официальном сайте института <http://voronezharts.ru/sveden/objects> в разделе Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В Институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 5714 кв.м., из них – оборудованных кабинетов для лекционных и практических занятий – 2408,9 кв.м.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 163,9 кв.м и спортивную площадку (1800,6 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен:

- пунктом питания – столовая общей площадью 81,4 кв.м на 40 посадочных мест;
- оборудованным медицинским пунктом для обслуживания студентов и сотрудников площадью 17,2 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, построенном по типовому проекту (общая площадь 6703,3 кв.м.), которое имеет жилую площадь 2631,3 кв.м., все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

Обучающиеся имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Отдела дополнительного образования, выпускники – продолжить образование в аспирантуре или ассистентуре-стажировке. Абитуриенты имеют возможность обучаться на подготовительном отделении.

5.4. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы

На обучение по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (дирижирование хором и дирижирование под рояль);
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония);
3. Собеседование.

Оценка по каждому виду вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе, исходя из следующего соответствия традиционной 5-бальной:

- 0–20 баллов – «1» (неудовлетворительно)
- 21–40 баллов – «2» (неудовлетворительно)
- 41–60 баллов – «3» (удовлетворительно)
- 61–80 баллов – «4» (хорошо)
- 81–100 баллов – «5» (отлично)

Проходной балл по каждому вступительному испытанию определяется каждый год на Ученом совете Института. Шкала критериев оценки при этом не зависит от проходного балла, а отражает объективный уровень абитуриента.

1. Творческое испытание

Данный вид испытания состоит из двух экзаменационных заданий: дирижирование хором и дирижирование под фортепиано. В зависимости от количества абитуриентов, они могут проводиться как в один день, так и в разные дни.

Испытание проводится в классе, в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры, произведения исполняют два концертмейстера кафедры. В

качестве вокально-хорового коллектива для работы используется ансамбль, состоящий из самих абитуриентов, а также (при необходимости наличия дополнительных хоровых голосов) педагогов кафедры – членов вступительной комиссии.

Итоговая оценка складывается из оценок за оба практических задания, имеющих соответствующую долю в общей оценке:

- 1) дирижирование хором (40%);
- 2) дирижирование под рояль (60%).

Дирижирование хором

Данный вид вступительного испытания выявляет практические навыки работы с артистами хора, умение организовать репетиционный процесс, способность управлять коллективом, контролировать его звучание. Для работы с хором абитуриент выбирает несложную 4-голосную партитуру для женского или смешанного хора самостоятельно.

Абитуриент должен в течение 15 минут:

1. исполнить выбранную партитуру на фортепиано;
2. дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре (автор, история создания, характер, текстовое содержание, исполнительские трудности);
3. показать умение работать с камертоном;
4. продемонстрировать навыки хормейстерской работы.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить хором в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора; - не смог внятно исполнить сочинение на фортепиано; - не смог самостоятельно настроить хор по камертону; - не смог дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре; - не смог исправить ошибки в исполнении и выучить с хором законченный фрагмент.
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - неуверенность при работе с камертоном; - смог достаточно внятно исполнить сочинение на фортепиано, но невыразительно, в несоответствующем темпе и характере, с наличием ошибок; - достаточное умение работать с хоровым коллективом; - довольно слабое умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; - не вполне логично выстроил репетиционный процесс, показал неуверенность и низкий темп работы;

	<ul style="list-style-type: none"> - смог разучить с хором достаточно маленький фрагмент, при этом не добившись высоких результатов и не исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, содержащую отдельные фактологические неточности, показав невысокую культуру речи.
Средний («хорошо») 61–80 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - хорошее умение работать с хоровым коллективом; - уверенное обращение с камертоном; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - умение достаточно точно контролировать и устранять дефекты звучания хора; - смог выразительно и в целом правильно исполнить сочинение на фортепиано; - логично выстроил репетиционный процесс, показал достаточно высокий темп работы; - смог разучить с хором фрагмент сочинения, законченное построение, или сочинение целиком, при этом добившись достаточно высоких результатов, исправив отдельные дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав достаточно высокую культуру речи.
Высокий («отлично») 81–100 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - выразительное, близкое к задуманному автором исполнение сочинения на фортепиано; - отличное умение работать с хоровым коллективом; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - уверенное обращение с камертоном; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора; - логично и результативно выстроил репетиционный процесс, показав высокий темп работы; - смог разучить с хором законченный раздел, или сочинение целиком, при этом добившись высоких результатов, исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав высокую культуру речи, сумев сообщить наиболее важные для исполнителей сведения.

Дирижирование под рояль

Поступающий должен продирижировать в классе (под рояль, два концертмейстера) заранее подготовленную программу, состоящую из одного произведения с

сопровождением и одного а капелла, по уровню сложности соответствующие выпускному курсу образовательных учреждений среднего профессионального образования в области хорового дирижирования.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить концертмейстерами в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения.
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства концертмейстерами исполнение сочинения; - основные элементы показа ауфтактов, штрихов, нюансов, хотя и не всегда точно.
Средний («хорошо») 61–80 баллов	абитуриент продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов.
Высокий («отлично») 81–100 баллов	абитуриент продемонстрировал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов.

2. Профессиональное испытание

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать трехголосный (или двухголосный) диктант (8 – 10 тактов) с развитыми голосами, включением хроматизмов, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

3. Гармонический диктант: записать басовый голос и подписать функции аккордов. Время выполнения – 20 минут.

Устно:

1. Выполнить без предварительной подготовки анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на образный строй, форму, соотношение каденций, тональный план, аккорды, гармонические обороты, лады, голосоведение и приемы развития.

2. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность первой степени родства в форме периода по заданному тональному плану.

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио, которые могут включать различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух интервалы, аккорды и ступени лада.

5. Ответить на вопросы и выполнить упражнения, вытекающие из выполненных заданий.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

3. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной и хоровой литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы истории музыки, вопросы хорового исполнительства, вопросы методики дирижирования, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Также абитуриент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру а капелла (из числа входящих в программу по дирижированию) и пропеть в ней избранные голоса по горизонтали и вертикали (по выбору комиссии). Кроме того, комиссия может попросить исполнить одно сочинение из программы абитуриента по фортепиано, чтобы оценить уровень его владения инструментом.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не способен исполнить партитуру на фортепиано; - не способен пропеть голоса ни наизусть, ни по нотам; - не знает музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов.
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - невыразительную игру партитуры на фортепиано, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и

	<p>тональности, правильно исполняется ритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное пение голосов, не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова; - достаточно поверхностный уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов.
<p>Средний («хорошо») 61–80 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически стабильное исполнение партитуры на фортепиано, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента; - в пении голосов есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому; - хороший уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов.
<p>Высокий («отлично») 81–100 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в игре партитуры на фортепиано – высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения; - способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста; - высокий уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, способность отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.

Итоговая оценка складывается из оценок за все практические задания, имеющие соответствующую долю в общей оценке:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано (30%);
- 2) пение хоровых голосов в партитуре *a cappella* (30%);
- 3) коллоквиум (40%).

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний; *Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров по дисциплине «дирижирование» планируется из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме групповых (от 13 человек), мелкогрупповых (от 6 до 12 человек) и индивидуальных занятий.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, составляет не более 35% аудиторных занятий.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам:

История, Философия, Русский язык и культура речи, Эстетика, Иностранный язык, История искусств, История музыки, История современной музыки, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Фортепиано, Чтение партитур, Правовое регулирование в области культуры, Современные информационные технологии, Дирижирование, Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов, Работа над музыкальным произведением, Методика преподавания, Профессиональный репертуар, Методика работы с артистами коллектива, Методика репетиционной работы, Профессиональная педагогическая деятельность, Нотация в хоровых партитурах, Сольфеджио, Вокальная подготовка, Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура, Основы государственной политики РФ, Основы научных исследований, Музыкальная педагогика и психология, История хоровой музыки, Этика, Менеджмент в области музыкальной культуры, Народное музыкальное творчество, Массовая музыкальная культура, История регентского дела, История церковной музыки.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т. д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях,

читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и творческих работ, позволяющих студенту практически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). По результатам самостоятельной работы обучающиеся выступают с докладами на конференциях, готовят публикации, участвуют в конкурсах научных и творческих работ.

6.3. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

В Институте сформирована социокультурная среда, создающая условия, необходимые для всестороннего развития личности, гражданского самоопределения и самореализации обучающихся, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

В Институте разработана система социальной и воспитательной работы, создана концепция развития воспитательной системы вуза, определяющая научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержания воспитания студентов. Стратегия воспитания обучающихся Института направлена на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении, формирование компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера.

Внеучебная работа является важнейшей составляющей вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которая обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста. Социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовать свои возможности в широком аспекте социальных инициатив (концертно-исполнительной деятельности, творческих встреч, развития студенческого самоуправления).

В системе социально-воспитательной работы Института административной структурой, функционально ответственной за решение вопросов воспитательной работы со студентами, является Отдел по работе со студентами и молодежной политике, работающий совместно с Профсоюзной организацией студентов и Органом студенческого самоуправления «Ассамблея обучающихся ВГИИ». В систему вовлечены структурные подразделения Института: деканаты факультетов, кафедры. Воспитательная работа является компонентом профессиональной деятельности педагогов и отражается в индивидуальных планах работы на учебный год.

Студенческие организации активно участвуют в проведении праздничных и спортивно-туристических мероприятий, оказывают помощь в решении социальных и бытовых проблем обучающихся. Воспитательная среда Института позволяет успешно решать следующие задачи:

- вовлечение обучающихся в волонтерскую деятельность;
- повышение привлекательности здорового образа жизни и занятий спортом,
- популяризация культуры безопасности в молодежной среде;
- содействие развитию и реализации молодежных инициатив и проектов;
- вовлечение молодежи в работу творческих пространств (коллективное социальное творчество);
- гражданское и патриотическое воспитание;
- развитие самоуправления и молодежных общественных организаций;

– формирование социальной компетентности в развивающих игротехнологиях с учетом специфики института.

В рамках гражданско-патриотического и правового воспитания студенты являются постоянными участниками городских молодежных акций, митингов и конференций. Студенческие объединения работают по следующим направлениям: культурно-массовое, социально-правовое, учебно-научное, спортивно-оздоровительное. Функционирует орган студенческой печати: газета «Арт-Блокнот».

Студенты принимают участие в международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертных программах, являются получателями гранта Президента Российской Федерации.

Студенты занимаются в спортивных секциях и принимают активное участие в вузовских чемпионатах, городских спортивных праздниках по следующим видам спорта и игровым состязаниям: лыжи, волейбол, баскетбол, настольный теннис, стрельба, шахматы.

Студенты регулярно входят в состав Молодежного правительства Воронежской области, участвуют в Молодежных форумах и фестивалях.

В воспитательной среде первостепенное значение отводится организации социально значимых проектов: «Посвящение в студенты», «День первокурсника», «Отчетный концерт выпускников», «Новогодний бал» и др. Студенты организуют концертные выступления в домах престарелых и инвалидов, посещения детских домов и образовательных организаций для детей с ограниченными возможностями здоровья, ведут активную музыкально-просветительскую деятельность. Историко-патриотическое направление воспитания связано с организацией концертных, творческих мероприятий в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне, конференций и круглых столов, посвященных истории Отечества.

Для студентов обеспечено бесплатное посещение театров, музеев, выставок.

Органы студенческого самоуправления принимают активное участие в формировании плана внеучебной работы Института, ежегодно утверждаемого на заседании Ученого совета Института.

В вузе ведется специальная работа по профилактике асоциального поведения студентов, табакокурения, потребления алкоголя и наркотиков в студенческой среде. Регулярно проводится анкетирование обучающихся, позволяющих выявить степень удовлетворенности образовательной средой Института и внести корректировку в стратегию взаимодействия с обучающимися и планирование деятельности вуза. Проблемы и перспективы организации воспитательной деятельности в вузе ежегодно рассматриваются на Ученом совете Института, заседаниях кафедр. Анализ воспитательной работы преподавателей является одним из критериев оценки их профессионального уровня.

Созданная воспитательная среда вуза позволяет оказывать обучающимся психологическую и материальную поддержку. Для студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, студентов оказавшихся в трудной жизненной ситуации функционирует система льгот, социальной поддержки и материальной помощи, предусмотренных Положением о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся. Медицинское обслуживание осуществляется в специализированном медпункте. Для студентов Института обеспечено полноценное питание во время перерывов между занятиями в столовой в здании учебного корпуса.

Сложившаяся в Институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, позволяет за период обучения сформировать у студентов общекультурные компетенции, установленные ФГОС ВО.

6.4. Специальные условия реализации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируется следующими локальными актами института:

- Положением о порядке организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»;

- Положением об организации учебных занятий по физической культуре, в том числе с обучающимися, являющимися инвалидами или лицами с ограниченными возможностями здоровья, в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств».

Адаптация образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ на основании личного заявления обучающихся.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Института с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

- формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,
- разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,

- выбор мест прохождения учебной и производственной практик с учетом состояния здоровья и рекомендаций медико-социальной экспертизы по допустимым условиям и видам труда, отраженных в индивидуальной программе реабилитации инвалида, а также в соответствии с требованием их доступности для данных обучающихся,

- организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся,

- разработка фондов оценочных средств, адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой;

- предоставление возможности обучаться по индивидуальному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год);

- составление при необходимости индивидуального графика обучения, предусматривающего различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому (с использованием возможностей информационно-образовательной среды);

- обеспечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем

профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Институте внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское студенческое движение, которое способствует социализации инвалидов, развивает процессы интеграции в молодежной среде.

7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам образовательной программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают детализацию осваиваемых компетенций; показатели, критерии и шкалу оценивания сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуры оценивания; типовые контрольные вопросы и задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ, рефератов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные занятия, зачёты, зачеты с оценкой и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

7.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускника (ГИА) высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

ГИА выпускников проводится в соответствии с рабочей программой, составленной в соответствии с ФГОС ВО и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки

Российской Федерации от 09.02.2016; № 86, от 28.04.2016 N 502. Программа государственной итоговой аттестации размещается на официальном сайте Института.

Цель итоговой аттестации выпускников – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором» уровень специалитета, квалификация: «Дирижер академического хора. Преподаватель».

Государственная итоговая аттестация оценивает уровень выпускных квалификационных работ (ВКР), представленных в двух видах:

Раздел 1. «Дирижирование концертной программой» проводится в форме публичного концертного выступления, где выпускники дирижируют хоровым коллективом кафедры. Репертуар государственной программы должен охватывать произведения различных жанров, стилей и эпох. Каждый выпускник должен продирижировать двумя сочинениями: одно с сопровождением и одно а капелла, общей длительностью от 10 до 20 минут.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы обсуждается на кафедре хорового дирижирования и утверждается Ученым советом Института не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации.

На государственной итоговой аттестации (Раздел 1. «Дирижирование концертной программой») выпускник демонстрирует:

знание:

- основных композиторских стилей (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов);
- основных этапов эволюции художественных стилей;
- особенностей организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива; природу певческого голоса и условия его развития;
- методов работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

умение:

- самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс;
- подобрать репертуар, соответствующий исполнительским возможностям своего коллектива;
- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
- контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения;
- работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения;

владение:

- методикой репетиционной работы;

- методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами;
- методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом;
- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;
- методикой работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом;
- навыками точного и осмысленного интонирования музыки любого стиля;
- основными принципами и приемами правильного звукообразования.

Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы:

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно»)	выпускник: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
Низкий («удовлетворительно»)	выпускник продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
Средний («хорошо»)	выпускник продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
Высокий («отлично»)	выпускник продемонстрировал: - свободное владение навыками техники дирижирования в

	<p>соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
--	---

Раздел 2. «Дипломный реферат» проводится в устной форме и представляет собой защиту дипломного реферата.

Темы рефератов посвящены актуальным проблемам в области музыкального (хорового) исполнительства и педагогики: основные принципы отечественного и зарубежного хорового исполнительства, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- введение (актуальность темы реферата, степень ее разработанности, цели, задачи, теоретическая и практическая значимость работы);
- основная часть работы;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

Объем реферата – 24–40 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, не считая приложений). Студенту предоставляется право выбора темы реферата с утверждением ее на заседании Ученого совета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Тематика работы и ее содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин по образовательной программе.

На защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать:

знание:

- научных методов, применяемых в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границ их применения;
- текущего состояния проблем, затрагиваемых в реферате, литературы, существующей по данному вопросу на данный момент;
- другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования;
- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;

умение:

- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;
- приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы;
- свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники;
- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом;
- грамотно оформлять реферат с применением компьютера;

Владение:

- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;
- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом;
- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей;
- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.

Шкала оценивания результатов ВКР «Дипломный реферат»:

Оценка складывается из следующих компонентов:

- а) оценка рецензента (зачитывается на защите);
- б) оценка за выполнение реферата (новизна и самостоятельность исследования, степень раскрытия темы, логичность построения реферата, научность изложения, качество оформления, соблюдение культуры цитирования);
- в) оценка за защиту реферата (построение ответа, умение выделить главное, знание предмета исследования, культура речи, умение вести научную дискуссию при ответе на вопросы).

Оценка выполнения реферата

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием; - не выполнен минимальный объем реферата в 24 страницы, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов. - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров; - найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования); - не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо

	<p>заимствованный текст составляет значительную часть реферата (более половины);</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.
Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию; - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров; - найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми; - не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника; - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер.
Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора; - хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.
Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура работы, в

	<p>соответствии с ее содержанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком; - аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - высокая степень самостоятельности в разработке темы.
--	---

Оценка за устный ответ

Не аттестован («неудовлетворительно»)	выпускник: не знает значительной части материала исследования, не способен логично выстроить ответ, допускает существенные ошибки в ответе, не способен ответить на дополнительные вопросы, даже прямо касающиеся темы реферата
Низкий («удовлетворительно»)	выпускник: имеет знания только основного материала реферата, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении, испытывает затруднения в ответе на дополнительные вопросы
Средний («хорошо»)	выпускник: твердо знает материал реферата, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при ответе на вопросы
Высокий («отлично»)	выпускник: свободно ориентируется в тексте реферата, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, не затрудняется с ответом на вопросы, использует в ответе материалы изученной литературы, способен вести научную дискуссию, обосновывать свое мнение