

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВАЯ)»**

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России 26 сентября 2016 г. №43817.

Рабочая программа учебной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «28» ноября 2018 года. Протокол № 4.

**Разработчик:**

О.И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип учебной практики:** исполнительская практика (хоровая).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Цель** прохождения Исполнительской практики (хоровой):

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

**Задачи** практики:

изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Исполнительская практика (хоровая) является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – учебная практика. По месту проведения «Исполнительская практика» относится к стационарной (занятия хорового класса в институте), но также практикуются регулярные выездные выступления хора на различных концертных площадках города и страны.

**2.2.** Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального профессионального образования:

Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Анализ музыкальных форм, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная литература, Хоровая литература.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Методика репетиционной работы, Работа над музыкальным произведением, Методика работы с артистами коллектива, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; информирует об этапах развития и традиций хорового исполнительского искусства; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные этапы эволюции художественных стилей. <b>Уметь:</b> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
ОПК-2	готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров. <b>Уметь:</b> использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.
ОПК-8	способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием	<b>Знать:</b> обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений. <b>Уметь:</b> использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала. <b>Владеть:</b> вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование,

	широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки; академической манерой пения, исполнения отдельной партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.
ОПК-9	способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту	<b>Знать:</b> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>Уметь:</b> использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре. <b>Владеть:</b> методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.).
ОПК-10	способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам хорового исполнительства. <b>Уметь:</b> использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом. <b>Владеть:</b> навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<b>Знать:</b> специальную литературу по вопросам хорового исполнительства. <b>Уметь:</b> петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом, практическое овладение репертуаром различных эпох и стилей, включая

		<p>современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомиться с различными видами интерпретаций и создавать собственную интерпретацию хорового произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией, навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;</p> <p>владеть приемами цепного дыхания.</p>
ПСК-5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	<p><b>Знать:</b> особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.</p>
ПСК-8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<p><b>Знать:</b> специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p> <p><b>Владеть:</b> вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ семестра									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия:</b> Практические занятия (ПЗ): групповые	1256	128	128	128	128	128	128	128	128	128	104
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	184	16	16	16	16	16	16	16	16	16	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)
<b>ИТОГО:</b>	часов	<b>1440</b>	144	144	144	144	144	144	144	144	144
Общая трудоемкость	ЗЕТ	<b>40</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (групповые)	СРС
1	2	3	4	5
1	Разучивание произведений а cappella	337	314	23
2	Разучивание произведений с сопровождением	337	314	23
3	Подготовка концертных программ выпускников	693	578	115
4	Выступление с концертными программами по плану кафедры	73	50	23
<b>Итого:</b>		<b>1440</b>	<b>1256</b>	<b>184</b>

Данные часы приводятся из расчета суммы часов на все 5 лет обучения. Соответственно все 4 раздела (вида работы) проходятся хором кафедры каждый год, в пятикратно уменьшенном объеме.

Указанное распределение часов по видам работы рассчитано исходя из максимального количества выпускников (8), согласованного с контрольными цифрами приема (КЦП). В случае изменения количества выпускников, соотношение часов по разделам корректируется, исходя из нормы работы – 16 часов на одного выпускника (их преддипломная практика).

### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии – 100% от времени аудиторных занятий.

Практические занятия (формы: групповые): репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** выездные занятия с разными дирижерами, участие в мастер-классах различных специалистов (дирижеров, композиторов, исполнительских коллективов), анализ конкретного исполнения, тренинги, знакомство с исполнительскими школами других стран (с использованием мультимедийной компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе», по составам исполнителей (мужской, женский); эвристическая беседа; технология моделирования определенной интерпретации исполнения сочинения; участие в творческих проектах с различными оркестрами (симфоническим, народным, эстрадным) организаций культуры и искусства.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен иметь писчие принадлежности для написания пометок в хоровых партиях. Кроме того, требуется следить за состоянием своего певческого аппарата, соблюдать гигиену голоса. Также необходимо заранее разучивать сложные места в своей партии, если они представляют затруднения на репетициях, если требуется, то подписать транскрипцию иностранных слов, склеить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви, нотных папок, наличием всех партий.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Основным видом самостоятельной работы является разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре. Это рекомендуется делать как сольно, так и помогая себе на фортепиано, проигрывая свою и другие партии.

#### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1.	Разучивание произведений а cappella	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете
2.	Разучивание произведений с сопровождением	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете
3.	Подготовка концертных программ выпускников	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете

4.	Выступление с концертными программами по плану кафедры	разучивание своих хоровых партий в изучаемом репертуаре	прием знания партий на зачете
----	--	---	-------------------------------

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Разучивание произведений а cappella	ОК-6, ОПК-2, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-15, ПСК-5, ПСК-8	Зачет с оценкой
2	Разучивание произведений с сопровождением	ОК-6, ОПК-2, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-15, ПСК-5, ПСК-8	Зачет с оценкой
3	Подготовка концертных программ выпускников	ОК-6, ОПК-2, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-15, ПСК-5, ПСК-8	Зачет с оценкой
4	Выступление с концертными программами по плану кафедры	ОК-6, ОПК-2, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-15, ПСК-5, ПСК-8	Зачет с оценкой

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся не смог продемонстрировать владение певческими навыками;

		не смог исполнить хоровую партию; не соблюдал темп и характер сочинения; не смог контролировать свое пение в ансамбле с другими исполнителями.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: необходимый минимум владения певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; маловыразительное, с недостаточным проявлением музыкальности при исполнении сочинения; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: свободное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; умение контролировать и устранять дефекты своего исполнения в процессе звучания хора.

### 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также развитие и владение вокально-хоровыми навыками выявляются в процессе репетиций хорового класса, в концертных выступлениях. Студент должен знать свою партию, изучаемых на хоровом классе сочинений, уметь петь партию выразительно, точно интонируя, солино и в ансамбле с другими исполнителями. В соответствии с учебным планом с 1 по 10 семестр студенты сдают зачет с оценкой по результатам прохождения исполнительской практики.

#### **6.4. Примерный перечень практических заданий к зачету (требования к проведению зачета)**

исполнить хоровые партии, изученных в хоровом классе сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;
- в академической манере пения;
- в ансамбле в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб., 2015. [Электронный ресурс:] <http://www.twirpx.com/file/2352144/> (дата обращения 11.10.2017)
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором – М., 2013.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
4. Чесноков П. Хор и управление им – М., 1961.

#### **7.2. Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Хоровой класс, оборудованный подиумом с местами для сидения певцов, два фортепиано, дирижерский пульт, аудио-видео аппаратура.