

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК
ОПОП ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Вид – дирижирование оркестром народных инструментов
(2018 год)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

Цель освоения дисциплины:

постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины:

- изучение основных концепций истории культуры и искусства;
- идеалов и норм исторического и философского познания;
- современного понимания философии культуры и искусства;
- изучение условий развития культуры в различные исторические эпохи.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – дирижирование оркестром народных инструментов (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности	<p>Знать: современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития</p>

		профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

- повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – дирижирование оркестром народных инструментов (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>Знать: лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

- повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – дирижирование оркестром народных инструментов (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>Знать: лексический минимум единиц немецкого языка общего и терминологического характера.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

- повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на французском языке по своей специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии французского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на французском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – дирижирование оркестром народных инструментов (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать: лексический минимум единиц французского языка общего и терминологического характера. Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на французском языке в профессиональной деятельности. Владеть: навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, способных к

творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве дирижёра (руководителя) исполнительского коллектива – оркестра народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- изучение и практическое освоение оригинального, симфонического и камерного репертуара, относящегося к различным периодам истории музыки, стилям, жанрам, формам;
- овладение искусством музыкального прочтения и исполнительской интерпретации произведений различных эпох и стилей;
- продолжение совершенствования мануальной техники и профессионального и художественно выразительного исполнения изучаемых произведений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.Б.3 «Дирижирование» входит в Базовую часть дисциплин Б1.Б. Успешному ее освоению способствуют занятия по дисциплинам «Работа с оркестром» и «Методика репетиционной работы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать: оригинальные произведения различных стилей, жанров, форм, написанные для оркестра народных инструментов; оперные, балетные, симфонические произведения музыкальной классики и современности, как в существующих переложениях для оркестра народных инструментов, так и с целью расширения репертуара.</p> <p>Уметь: принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации произведений; учитывать особенности работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками техники дирижирования, необходимыми для точного и профессионально грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора.</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения.</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p>

		Владеть: техникой дирижирования.
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования; приемы дирижерской выразительности. Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 зачетные единицы (792 часа), аудиторные занятия – 192 часа (предмет реализуется в форме индивидуальных занятий), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Цель освоения дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин по образовательным программам бакалавриата путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, владеющих современными методами воспитания и обучения.

Задачи дисциплины:

- освоение методики преподавания дирижерских дисциплин;
- обобщение опыта известных отечественных и зарубежных дирижеров в области народно-инструментального и симфонического оркестрового исполнительства;
- овладение искусством выбора наиболее рациональных приемов обучения ученика в соответствии с его индивидуальностью.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.Б.3 «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» входит в Базовую часть дисциплин Б1.Б. Успешному ее освоению способствуют занятия по дисциплинам «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение партитур».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	Знать: методику обучения каждой творческой специальности; оригинальные произведения различных стилей, жанров, форм, написанные для оркестра народных инструментов. Уметь: планировать занятия; разработать рабочую программу.

		Владеть: комплексом знаний по теоретическим вопросам дирижирования, методику освоения техники инструментовки; приемы чтения партитур посредством внутреннего слуха и на музыкальном инструменте (фортепиано); осознавать роль педагога в воспитании молодого музыканта.
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения. Уметь: профессионально проводить занятия по дисциплинам цикла. Владеть: комплексом теоретических знаний по педагогике и психологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторные занятия – 64 часа (занятия по данному предмету мелкогрупповые, проводятся в форме лекций), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «РАБОТА С ОРКЕСТРОМ»

Цель освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, способных к творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве дирижёра (руководителя) исполнительского коллектива – оркестра народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе занятий под фортепиано в дирижерском классе;
- реализовать методы планирования репетиций, осуществить на практике исполнительские интерпретации;
- совершенствовать мануальную технику для достижения ансамблевой точности и выразительности исполнения.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.Б.5 «Работа с оркестром» входит в Базовую часть Б1.Б. Успешному ее освоению способствуют занятия по дисциплинам «Дирижирование», «Инструментовка», «Методика репетиционной работы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность осуществлять концертно-	Знать: оригинальные произведения различных стилей, жанров, форм.

	исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Уметь: принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации произведений; учитывать особенности работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами, написанные для оркестра народных инструментов.</p> <p>Владеть: способами добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы, осознавать взаимосвязь ансамблевого мастерства оркестрантов и уровень мануальной техники дирижёра.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать: практическое применение основ психологии взаимоотношений дирижёра с оркестром, сформированность навыков реакции дирижёра на реальное исполнение.</p> <p>Уметь: своевременно выявлять причины неточностей и определение способов их устранения; раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками техники дирижирования, необходимыми для точного и профессионально грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторные занятия – 48 часов (занятия по данному предмету проводятся в форме репетиций с оркестром народных инструментов), время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Цели освоения дисциплины:

- повышение общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как фактора успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыкаловедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения исполнительскому мастерству.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;
- усвоение методов воспитательной работы со студентами;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина является компонентом базовой части Блока Б1 учебного плана. Содержательно связана с курсами «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук; иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп. Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

Цель дисциплины:

- усовершенствование обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности, а так же написание и подготовка к защите дипломного реферата.

Задачи дисциплины:

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- написание первоначального варианта текста дипломного реферата и его предварительная защита на кафедре.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы» принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий</p>

		<p>план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 40 часов, время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля - зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у ассистентов-стажеров знаний о развитии оркестрового исполнительства в России и за рубежом, о становлении дирижерской педагогики.

Задачи дисциплины:

- расширить познания ассистентов-стажеров о выдающихся исполнителях-дирижёрах;
- ознакомить ассистентов-стажеров с существующей литературой по дирижерскому исполнительству;
- сформировать у ассистентов-стажеров интерес к историческому аспекту профессии, стремление постоянно быть в курсе музыкальной жизни своей страны и мира в целом.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.Б.8 «История дирижерского искусства» входит в Базовую часть дисциплин. Б1.Б. Успешному ее освоению способствуют занятия по дисциплине «Дирижирование».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: творческие достижения выдающихся дирижеров прошлого и современности. Уметь: опираться на опыт и традиции достижений дирижерского искусства в своей деятельности. Владеть: способностью находить новые исполнительские решения в рамках существующих культурных традиций.
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	Знать: этапы развития дирижерского искусства; историю развития дирижерской педагогики. Уметь: осуществлять свою профессиональную деятельность, опираясь на опыт и традиции достижений дирижерского искусства. Владеть: профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), из них аудиторная нагрузка – 64 часа, самостоятельная работа – 116 часов. Занятия с преподавателем лекционные, мелкогрупповые. Время изучения – 2–3 семестры. В конце каждого семестра – зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.9 «МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ»****Цель освоения дисциплины:**

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности дирижера оркестра.

Задачи дисциплины:

- обозначить этапы работы над музыкальным произведением и раскрыть суть этого процесса;

- осветить стадии подготовки произведения к концертному исполнению с оркестром; освоить методологию навыков, способствующих успешной работе с коллективом.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.Б.9 «Методика репетиционной работы» входит в Базовую часть дисциплин Б1.Б. Успешному ее освоению способствуют занятия по дисциплинам «Дирижирование» и «Работа с оркестром».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: теоретические основы исполнительского искусства.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с творческим коллективом.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: задачи репетиционного процесса; психологические предпосылки, способствующие управленческой деятельности.</p> <p>Уметь: искать необходимые средства выразительности для воплощения интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть: специальными навыками воздействия на коллектив исполнителей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Аудиторная работа с преподавателем – 32 часа, занятия лекционные, мелкогрупповые. Самостоятельная работа – 58 часов. Время изучения – 3 семестр, в конце изучения дисциплины – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.1 «ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»**

Цель освоения дисциплины:

постижение связей между общим историческим развитием средств художественной выразительности и индивидуальным процессом композиторской работы над произведением.

Задачи дисциплины:

научить ассистента-стажера квалифицированно анализировать средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю; взаимоотношения между группами инструментов, находить конкретные связи между оркестровыми стилями.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ОД.1 «История оркестровых стилей» входит в Вариативную часть Б1.В модуль Обязательных дисциплин Б1.В.ОД. Помогают в ее освоении занятия по дисциплинам «Дирижирование», «Работа с оркестром».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: эволюцию оркестрового мышления; моменты взаимопроникновения различных направлений и школ. Уметь: анализировать элементы оркестровой выразительности (мелодия, контрапунктические голоса, гармония и т.д.). Владеть: основными понятиями дисциплины; навыками применения полученных знаний в профессии дирижера.
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: моменты взаимопроникновения различных направлений и школ. Уметь: использовать полученные знания для формирования профессионального мышления. Владеть: навыками применения полученных знаний в профессии дирижера.
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: в полном объеме музыкальные произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; исполнительские и композиторские персоналии. Уметь: распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки. Владеть: навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня в сфере оркестрового дирижирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), из них аудиторная нагрузка – 32 часа, самостоятельная работа – 76 часов. Занятия с преподавателем, мелкогрупповые, в форме лекций. Время изучения – 3-4 семестры. В конце курса – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Цель освоения дисциплины:

подготовка ассистентов-стажеров для успешной профессиональной деятельности в

качестве аранжировщика, а также преподавателя данной дисциплины в высшей школе.

Задачи дисциплины: всестороннее изучение технических и выразительных возможностей инструментов русского народного оркестра, современных приёмов и способов игры, подготовка к написанию современных аранжировок на высоком профессиональном уровне.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ДВ.1 «Инструментовка» входит в раздел Б1.В.ДВ «Дисциплины по выбору». Успешному ее освоению способствуют дисциплины «Дирижирование», «Чтение партитур».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	Знать: наиболее известные оркестровки в истории русского народного оркестрового исполнительства. Уметь: анализировать функции оркестровой фактуры и достигать эквивалента звучания инструментовки оригиналу. Владеть: принципами музыкально-теоретического и исполнительского анализа; методической литературой по данной проблеме.
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: музыкально-выразительные возможности оркестра. Уметь: применять теоретические знания в процессе инструментовки; осуществлять компьютерный набор нотного текста. Владеть: профессиональной терминологией; техническими приемами оркестровки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), из них аудиторная работа с преподавателем – 64 часа, самостоятельные занятия – 62 часа. Занятия индивидуальные, время изучения – 1-2 семестры, во 2 семестре экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

Цель освоения дисциплины:

совершенствование ассистентами-стажерами навыков чтения и анализа партитур, что позволяет дирижеру получить представление о произведении в дорепетиционном периоде.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися техническими навыками по грамотному чтению и анализу партитур, расширение репертуара.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ДВ.1 «Чтение партитур» входит в раздел Б1.В.ДВ «Дисциплины

по выбору». Успешному ее освоению способствуют дисциплины «Дирижирование», «Инструментовка».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>Знать: виды оркестровых составов, правила записи партитур, виды фактуры, специфику чтения симфонических партитур, партитур для солиста и оркестра, нетрадиционных способов нотации.</p> <p>Уметь: читать оркестровые партитуры на фортепиано; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать: приемы переложения партитуры для фортепиано.</p> <p>Уметь: применять знания, полученные в курсах музыкально-теоретических дисциплин для работы над переложением музыкального произведения для фортепиано.</p> <p>Владеть: техникой переложения партитур для фортепиано.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), из них аудиторная работа с преподавателем – 64 часов, самостоятельные занятия – 62 часа. Занятия индивидуальные, время изучения – 1-2 семестры, во 2 семестре экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.В.ДВ.2.1 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка ассистента-стажера к концертной деятельности в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов и к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачи дисциплины:

- изучение репертуара народного оркестра;
- выявление технологических и художественных задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;
- определение роли репертуара в концертном и педагогическом аспектах профессионального развития студентов высшего учебного заведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ДВ.2 «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов» входит в раздел «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ. Ее успешному

освоению способствуют занятия по дирижированию и работа с оркестром.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>Знать: основные этапы развития и становления репертуара для оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь: дать исполнительскую характеристику их технологических и художественных задач, продемонстрировать способы решения.</p> <p>Владеть способами репертуарного планирования педагогической работы по дисциплине «Дирижирование»</p>
ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	<p>Знать: широкий круг произведений для оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь: сформировать и грамотно выстроить концертную программу для русского народного оркестра.</p> <p>Владеть: способами репертуарного планирования концертной деятельности дирижера.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов). Аудиторная работа с преподавателем – 32 часа, занятия лекционные, мелкогрупповые. Самостоятельная работа – 76 часов. Время изучения – 3-4 семестры, в конце изучения дисциплины – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка музыканта, эрудированного в области истории исполнительства на русских народных инструментах.

Задачи дисциплины:

- изучение стилей исполнительства на русских народных инструментах, история возникновения русских народных инструментов;
- знакомство с литературой по данному вопросу;
- формирование интереса к историческому аспекту профессии.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ДВ.2 «История исполнительства на народных инструментах» входит в раздел «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ. Ее успешному освоению способствуют занятия по изучению репертуара для оркестра русских народных инструментов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: этапы развития народного исполнительства; творческие достижения исполнителей и педагогов в области русских народных инструментов; литературу по вопросам исполнительства на народных инструментах. Уметь: осуществлять свою профессиональную деятельность, опираясь на опыт и традиции достижений исполнительского искусства; отмечать различия в исполнительской манере и их интерпретациях. Владеть: необходимым объемом знаний дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часа). Аудиторная работа с преподавателем – 32 часа, занятия лекционные, мелкогрупповые. Самостоятельная работа – 76 часов. Время изучения – 3-4 семестр, в конце изучения дисциплины – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА)»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Цель практики:

подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность данного вида практики – ассистирование педагогической работы своего руководителя с его студентами. От ассистента-стажера требуется координировать педагогические установки руководителя со своими представлениями о решении тех или

иных задач, а также с индивидуальными возможностями студента.

Задачи практики:

- перенимание методов работы своего руководителя – опытного педагога;
- поиски собственных методик в процессе занятий со студентами в классе, наблюдениями за выступлением студентов на зачетах и экзаменах.

Место практики в структуре ОПОП:

«Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>Знать: специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; методически грамотно строить урок; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать: традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p>Уметь: заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня.</p>

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа с преподавателем – 48 часов, время прохождения – 2-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий, формы контроля – зачет, экзамены.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2
(ПРАКТИКА ВЕДЕНИЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ)»**

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Цель практики:

подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 – ассистирование педагогической работы своего руководителя на групповых занятиях. Данный вид практики требует от ассистента-стажера умения координировать свои знания и представления о преподавании лекционных дисциплин с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

Задачи практики:

знакомство с методическими установками опытных преподавателей, ведущих групповые дисциплины и руководителя практики; формирование собственной методики проведения групповых занятий.

Место практики в структуре ОПОП:

«Педагогическая практика» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики, в том числе НИР».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>Знать: специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; методически грамотно строить урок; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, подготовки, навыками воспитательной работы,</p>

		современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.	<p>Знать: традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p>Уметь: заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня.</p>

Объем учебной практики – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа с преподавателем – 16 часов, время прохождения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий, формы контроля – зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики: производственная.

Цель практики:

приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в различных творческих мероприятиях – конкурсах, фестивалях и др., необходимых для воспитания исполнителя, приобщение ассистента-стажера к творческой деятельности кафедры и института.

Задачи практики:

- самостоятельная подготовка концертных программ;
- приобретение практических навыков дирижера-исполнителя;
- знакомство со спецификой исполнительства в различных слушательских аудиториях;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в результате изучения дирижерских дисциплин;
- накопление репертуара.

Место практики в структуре ОПОП:

«Творческая практика» Б2.П.3 принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика».

Планируемые результаты прохождения творческой практики:

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по	Знать: оригинальные произведения различных стилей, жанров, форм, написанные для оркестра народных инструментов; оперные, балетные,

	эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям педагогический репертуар	<p>симфонические произведения музыкальной классики и современности, как в существующих переложениях для оркестра народных инструментов, так и с целью расширения репертуара.</p> <p>Уметь: принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации произведений; учитывать особенности работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками техники дирижирования, необходимыми для точного и профессионально грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора.</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения.</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: техникой дирижирования.</p>
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования; приемы дирижерской выразительности.</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать: в полном объеме музыкальные произведения для ОРНИ; исполнительские и композиторские персоналии в сфере ОРНИ.</p> <p>Уметь: распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки, наиболее распространённые в народно-инструментальном исполнительстве; демонстрировать в работе с оркестром наиболее характерные черты основных направлений народного исполнительства.</p> <p>Владеть: в совершенстве навыками демонстрации наиболее характерных образцов народной музыки, воплощения применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками творческого подхода к решению художественных и</p>

		технологических задач высшего уровня в сфере оркестрового исполнительства.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 часов), время прохождения практики – 1-4 семестры, зачеты во 2 и 4 семестрах. Виды отчетности – обсуждение результатов, достигнутых ассистентом-стажером в ходе практики, на заседаниях кафедры. При этом дается оценка приобретенным знаниям, умениям и профессиональной культуре в целом. Работа оценивается на основании результатов наблюдения педагога-консультанта за работой ассистента-стажера и письменного отчета ассистента-стажера.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Тип практики: производственная.

Способ проведения – непрерывный.

Цель практики:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи практики:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве дирижера оркестра народных инструментов;
- организация и проведение концертной работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ОПОП:

Б2.П.4 «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2.

Планируемые результаты прохождения практики:

В процессе прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен овладеть следующими профессиональными (ПК) компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению. Уметь: анализировать собственное исполнение. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: специфику дирижерской концертно-исполнительской работы. Уметь: планировать концертный процесс. Владеть: обширным репертуаром русского

		народного оркестра.
--	--	---------------------

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа с преподавателем – 16 часов, время прохождения практики – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»

Тип практики: производственная.

Способ проведения – непрерывный.

Цель практики:

апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и Интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Место практики в структуре ОПОП:

Б2.П.5 «Преддипломная практика 2» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика» раздела Б2 «Практики».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p>Знать: современные источники получения информации.</p> <p>Уметь: реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической	<p>Знать: современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата; структуру научно-исследовательской работы.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>

	деятельности	
--	--------------	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа с преподавателем – 8 часов, время прохождения практики – 4 семестр. Форма контроля – зачет.