

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»
(2018 год)

Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Цель прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях; приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи практики:

воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – учебная практика. По месту проведения практика относится к стационарной (работа с учебным хором в институте).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Гармония, Работа над музыкальным произведением, Методика репетиционной работы, Методика работы с артистами коллектива.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой: Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему профессиональных навыков, умений и опыта хорового и ансамблевого музицирования,

дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности, воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; дает опыт профессиональной деятельности хормейстера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать: специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров.</p> <p>Уметь: использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.</p>
ОПК-8	Способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<p>Знать: обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений.</p> <p>Уметь: использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала.</p> <p>Владеть: вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки; академической манерой пения, исполнения отдельной партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.</p>
ОПК-9	Способность распознавать и анализировать форму музыкального	<p>Знать: композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p>

	произведения как на слух, так и по нотному тексту	<p>Уметь: использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре.</p> <p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.).</p>
ОПК-10	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	<p>Знать: специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом.</p> <p>Владеть: навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.</p>
ПК-15	Способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать: специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом, практическое овладение репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомиться с различными видами интерпретаций и создавать собственную интерпретацию хорового</p>

		<p>произведения.</p> <p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией, навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию; владеть приемами цепного дыхания.</p>
ПСК-5	<p>Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера</p>	<p>Знать: особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.</p>
ПСК-8	<p>Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения</p>	<p>Знать: специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению.</p> <p>Уметь: использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p> <p>Владеть: вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 0,5 зачетной единицы (18 часов), время прохождения практики – 10 семестр. Формы контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВАЯ)»

Цель прохождения практики:

- подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.);
- приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования;
- подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи практики:

- изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании;
- углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения;
- развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (хоровая) является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к Блоку 2 («Практики»), вид – учебная практика. По месту проведения «Исполнительская практика» относится к стационарной (занятия хорового класса в институте), но также практикуются регулярные выездные выступления хора на различных концертных площадках города и страны.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального профессионального образования: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Фортепиано», «Анализ музыкальных форм», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Хоровая литература».

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой: «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением», «Методика работы с

артистами коллектива», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	<p>Знать: основные композиторские стили, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p>Уметь: использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>
ОПК-2	Готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать: специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров.</p> <p>Уметь: использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.</p>
ОПК-8	Способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	<p>Знать: обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений.</p> <p>Уметь: использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала.</p> <p>Владеть: вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту</p>

		интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки; академической манерой пения, исполнения отдельной партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.
ОПК-9	Способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту	<p>Знать: композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре.</p> <p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.).</p>
ОПК-10	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	<p>Знать: специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом.</p> <p>Владеть: навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.</p>
ПК-15	Способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать: специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй</p>

		<p>внутри партии и хора в целом, практическое овладение репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомиться с различными видами интерпретаций и создавать собственную интерпретацию хорового произведения.</p> <p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией; навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию; владеть приемами цепного дыхания.</p>
ПСК-5	Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	<p>Знать: особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива; природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.</p>
ПСК-8	Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<p>Знать: специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению.</p> <p>Уметь: использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p> <p>Владеть: вокально-техническими и</p>

		художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 39,5 зачетных единиц (1422 часа), аудиторная работа – 1256 часов, время прохождения практики – 1-10 семестры. Формы контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Вид практики: производственная практика.
Тип учебной практики: концертно-просветительская работа.
Способ проведения практики: стационарная, выездная.
Форма проведения практики: рассредоточенная.

Цель прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.);

Задачи практики:

приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию хорового исполнительского искусства.

Место практики в структуре ОПОП

Практика «Концертно-просветительская работа» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – производственная практика.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Хоровой класс, Дирижирование, Фортепиано, Методика репетиционной работы, Музыкальное исполнительство и педагогика, История хоровой музыки, Современные информационные технологии.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: Государственная итоговая аттестация.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: научные методы, применяемые в работе над концертно-просветительским проектом.

		<p>Уметь: найти необходимую информацию для проекта.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над проектом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью, навыками набора текста, нот, работы с изображениями.</p>
ОПК-2	<p>Готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p>Знать: содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в проекте.</p> <p>Уметь: работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над проектом.</p>
ОПК-3	<p>Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>Знать: правила оформления текстовых документов с применением ПК.</p> <p>Уметь: грамотно оформлять проект с применением ПК.</p> <p>Владеть: навыками работы с ПК в текстовых редакторах, сети интернет; компьютерной грамотностью, навыками набора нотного текста работы с графическими файлами.</p>
ОПК-5	<p>Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных</p>	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в проекте, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в проекте.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по</p>

	областях искусства	<p>гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над проектом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над проектом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>
ОПК-6	Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в проекте, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в проекте.</p> <p>Уметь: работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над проектом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 0,5 зачетной единицы (18 часов), время прохождения практики – 10 семестр. Формы контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель прохождения практики:

подготовка выпускников к защите выпускной квалификационной работы – «Дирижирование концертной программой», освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке, подготовка специалиста, способного руководить академическим хором в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в различных творческих коллективах и организациях.

Задачи практики:

практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Место практики в структуре ОПОП

Практика «Творческая практика» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – производственная практика. По месту проведения практика относится к стационарной (занятия хорового класса в институте), но также практикуются регулярные выездные выступления хора на различных концертных площадках города и страны.

Для прохождения творческой практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Исполнительская практика (хоровая), Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Методика репетиционной работы, Работа над музыкальным произведением, Методика работы с артистами коллектива.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: Государственная итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике. Уметь: самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс; создавать собственную интерпретацию хорового произведения; самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров. Владеть: методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.
ОПК-2	Готовность к работе с научной и	Знать: специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, хоровые

	музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров. Уметь: использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма. Владеть: навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.
ОПК-8	Способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	Знать: обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений. Уметь: использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала. Владеть: вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция); академической манерой пения, исполнения любой партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.
ОПК-10	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	Знать: специальную литературу по вопросам хорового исполнительства. Уметь использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом. Владеть: навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.
ПК-11	Художественно-творческая деятельность:	Знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные композиторские

	<p>способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы</p>	<p>стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p>Уметь: при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p>Владеть: мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры; исполнением хоровой партитуры на фортепиано; пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</p>
ПК-14	<p>Способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)</p>	<p>Знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: работать над репертуаром различных эпох и стилей; создавать собственную интерпретацию хорового произведения; самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</p> <p>Владеть: методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами; - мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры.</p>
ПК-15	<p>Способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения</p>	<p>Знать: специальную литературу по вопросам хорового дирижирования.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию хорового произведения; самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</p>

		<p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методикой работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p>
ПК-16	Готовность к самостоятельной работе над партитурой	<p>Знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию хорового произведения; самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</p> <p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровой партитуры; исполнением хоровой партитуры на фортепиано; пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</p>
ПК-24	Готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	<p>Знать: особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива.</p> <p>Уметь: подобрать репертуар, соответствующим исполнительским возможностям своего коллектива.</p> <p>Владеть: методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ПК-26	Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	<p>Знать: особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, литературу по методике работы с артистами коллектива.</p> <p>Уметь: работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе.</p> <p>Владеть: методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ПСК-5	Готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	<p>Знать: особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации,</p>

		<p>артикуляцией, дикцией.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.</p>
ПСК-7	Способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	<p>Знать: специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового).</p> <p>Уметь: контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения.</p> <p>Владеть: методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p>
ПСК-8	Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<p>Знать: специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению.</p> <p>Уметь: использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p> <p>Владеть: вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 0,5 зачетной единицы (18 часов), время прохождения практики – 10 семестр. Формы контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал,

музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке, подготовка специалиста, способного руководить академическим хором в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в различных творческих коллективах и организациях.

Задачи практики:

практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений; оценка способности решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором).

Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика «Исполнительская практика» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР). По месту проведения практика относится к стационарной (участие хорового класса в концертных выступлениях на различных концертных площадках города).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Методика репетиционной работы, Работа над музыкальным произведением, Методика работы с артистами коллектива.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой: Государственная итоговая аттестация.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс; создавать собственную интерпретацию хорового произведения; самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ОПК-2	Готовность к работе с научной и музыковедческой	<p>Знать: специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, хоровые произведения отечественных и зарубежных</p>

	литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров. Уметь: использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма. Владеть: навыками использования музыковедческой и специальной хоровой литературы в процессе обучения.
ОПК-8	Способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	Знать: обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений. Уметь: использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста на языке оригинала. Владеть: вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция); академической манерой пения, исполнения любой партии хоровой партитуры любой сложности, в том числе на языке оригинала.
ОПК-10	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	Знать: специальную литературу по вопросам хорового исполнительства. Уметь: использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения; петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом. Владеть: навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.
ПК-11	Художественно-творческая деятельность: способность	Знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-

	дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p>Уметь: при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p>Владеть: мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры; исполнением хоровой партитуры на фортепиано; пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</p>
ПК-14	Способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: работать над репертуаром различных эпох и стилей; создавать собственную интерпретацию хорового произведения; самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</p> <p>Владеть: методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами; мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры.</p>
ПК-15	Способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать: специальную литературу по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию хорового произведения; самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих</p>

		<p>коллективов.</p> <p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, природу певческого голоса и условия его развития; методикой работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p>
ПК-16	Готовность к самостоятельной работе над партитурой	<p>Знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства.</p> <p>Уметь создавать собственную интерпретацию хорового произведения; самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров с различными составами творческих коллективов.</p> <p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровой партитуры; - исполнением хоровой партитуры на фортепиано; - пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности; - методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.</p>
ПК-24	Готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	<p>Знать: особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива.</p> <p>Уметь: подобрать репертуар, соответствующим исполнительским возможностям своего коллектива.</p> <p>Владеть: методикой репетиционной работы, методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ПК-26	Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	<p>Знать: особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, литературу по методике работы с артистами коллектива.</p> <p>Уметь: работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе.</p> <p>Владеть: методикой работы с исполнительским составом, с концертмейстерами и солистами.</p>
ПСК-5	Готовность	Знать: особенности организации

	интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	<p>репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.</p>
ПСК-7	Способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	<p>Знать: специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового).</p> <p>Уметь: контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения.</p> <p>Владеть: методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией.</p>
ПСК-8	Способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	<p>Знать: специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; методические установки при обучении пению.</p> <p>Уметь: использовать распевку для настройки голосового аппарата; работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p> <p>Владеть: вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 0,5 зачетной единицы (18 часов), время прохождения практики – 10 семестр. Формы контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная практика.

Тип учебной практики: педагогическая практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Цель прохождения практики:

воспитание высококвалифицированных педагогов в области хорового искусства; получение навыков художественного руководства академическим хором в практической деятельности

Задачи практики:

- овладеть в процессе прохождения практики основными методами педагогической деятельности;
- в результате пассивной и активной форм практики наметить свои педагогические подходы;
- использовать полученные навыки в практической деятельности.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика «Педагогическая практика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство академическим хором» и относится к Блоку 2 («Практики»), вид – производственная практика. По месту проведения «Педагогическая практика» относится к стационарной, проходит в учебных заведениях г. Воронежа в соответствии с заключенными договорами о практиках.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Методика преподавания», «Музыкальная педагогика и психология», «Исполнительская практика (хоровая)», «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением», «Методика репетиционной работы» (во взаимодействии), «Профессиональный репертуар» (во взаимодействии), «Профессиональная педагогическая деятельность» (во взаимодействии).

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: «Работа над музыкальным произведением», «Методика работы с артистами коллектива», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям,	Знать: способы социального взаимодействия, основанные на морально-правовых нормах. Уметь: бережно сохранять свое культурное и историческое наследие; толерантно относиться к традициям и культурному наследию других народов.

	толерантностью к другим культурам	Владеть: способами социального взаимодействия с окружающими.
ПК-17	Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: профессиональную лексику, термины. Уметь: использовать профессиональные знания и терминологию в процессе педагогической деятельности; находить творческий подход в исполнительской и педагогической деятельности. Владеть: навыками творческого подхода в практической деятельности.
ПК-18	Способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: основные цели и задачи музыкальной педагогики. Уметь: использовать изученные и освоенные методы музыкальной педагогики в практической деятельности. Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; способностью демонстрировать навыки педагогической работы в практической деятельности.
ПК-19	Готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные цели и задачи музыкальной педагогики; направления педагогической деятельности. Уметь: использовать изученные и освоенные методы музыкальной педагогики в практической деятельности. Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; способностью демонстрировать навыки педагогической работы в практической деятельности.

ПК-21	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p>Знать: способы планирования урока; принципы выстраивания и динамику развития урока; методы систематизации отобранного для урока материала.</p> <p>Уметь: использовать основные принципы развития урока в педагогической практике; применять подготовленный материал в процессе ведения урока; концентрировать внимание обучающихся на основных целях и задачах урока.</p> <p>Владеть: методами и способами ведения урока; навыками построения урока; способами реализации полученных навыков в педагогической практике.</p>
ПК-22	Готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать: основные принципы музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: формулировать свои собственные педагогические принципы, не противоречащие основным принципам музыкальной педагогики; применять накопленные теоретические знания в практической деятельности.</p> <p>Владеть: навыками обучения разным дисциплинам; методами использования собственных педагогических принципов и методов обучения в практической деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 32 часа, время прохождения практики – 7-8 семестры. Формы контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: производственная практика.

Тип учебной практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Цель прохождения практики:

подготовка выпускником под руководством педагога теоретической работы (реферата) объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

Задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика является важнейшим этапом подготовки студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики и НИР), вид – производственная практика.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Основы научных исследований», «Музыкальная информатика», «История музыки», «История современной музыки», «Отечественная хоровая музыка», «История регентского дела» («История церковной музыки»), «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Работа над музыкальным произведением», «Методика преподавания», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика работы с артистами коллектива», «Профессиональная педагогическая деятельность», «Педагогическая практика». Такое большое количество связанных с «Музыкальным исполнительством и педагогикой» смежных дисциплин связано с широтой выбора возможных тем дипломных рефератов, которые будут выполняться в рамках данного предмета.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: Государственная итоговая аттестация.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения. Уметь: приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. Владеть: культурой речи и профессиональной

		лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
ОПК-2	Готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате.</p> <p>Уметь: работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом.</p>
ОПК-3	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<p>Знать: правила оформления текстовых документов с применением ПК.</p> <p>Уметь: грамотно оформлять реферат с применением ПК.</p> <p>Владеть: навыками работы с ПК в текстовых редакторах, сети интернет; компьютерной грамотностью, навыками набора нотного текста работы с графическими файлами.</p>
ОПК-5	Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по</p>

	подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>вопросам, освещаемым в реферате.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>
ОПК-6	Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p> <p>Уметь: работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>
ПК-17	Способность творчески использовать профессиональные знания в	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; научные методы, применяемые в</p>

	исполнительской и педагогической деятельности	<p>работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2,5 зачетные единицы (90 часов), время прохождения практики – 10 семестр. Формы контроля: зачет с оценкой.