

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.1 «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ»

#### Цель освоения дисциплины:

- приобрести практические навыки для будущей музыкально-журналистской деятельности, ознакомиться с содержанием основных работ (статей, радиорепортажей), выполняемых в газетах и на радио и освоить приемы, методы и способы работы в редакциях газет и на радио.

#### Задачи дисциплины:

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Практика «Практикум по музыкальной критике» входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.1), вид – производственная практика, способ проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</li><li>- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);</li><li>- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;</li><li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать критические статьи и журналистские репортажи;</li> <li>- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения;</li> <li>- навыками письма, литературной речью;</li> <li>- стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</li> </ul>
ОПК-1	<p>способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</li> <li>- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);</li> <li>- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;</li> <li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- писать критические статьи и журналистские репортажи;</li> <li>- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения;</li> <li>- навыками письма, литературной речью;</li> <li>- стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</li> </ul>

ПК-3	<p>способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</li> <li>- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);</li> <li>- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;</li> <li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- писать критические статьи и журналистские репортажи;</li> <li>- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения;</li> <li>- навыками письма, литературной речью;</li> <li>- стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</li> </ul>
ПК-4	<p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</li> <li>- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);</li> <li>- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства</li> </ul>

		<p>массовой информации с различными слоями общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;</li> <li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- писать критические статьи и журналистские репортажи;</li> <li>- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения;</li> <li>- навыками письма, литературной речью;</li> <li>- стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</li> </ul>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовить аспирантов к педагогической деятельности в учебных заведениях высшего профессионального образования.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение навыков проведения и подготовки учебных занятий;
- практическое освоение современных принципов музыкальной педагогики;
- умение организовать самостоятельную работу обучающихся.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Педагогическая практика входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.2), вид – производственная практика, способ проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>

УК-5	способность планировать и решать задачи собственно профессионального и личностного развития	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание курсов основных дисциплин;</li> <li>- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;</li> <li>- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;</li> <li>- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;</li> <li>- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.</li> </ul>
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание курсов основных дисциплин;</li> <li>- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;</li> <li>- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;</li> <li>- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;</li> <li>- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Цель освоения дисциплины:**

научиться применять научные методики и проводить научные исследования, помогающие в написании диссертационной работы аспирантом.

**Задачи дисциплины:**

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научных текстов, статей, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- подготовка аспиранта к выступлению на научных конференциях;
- написание и подготовка статей к публикации в научных изданиях.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Научно-исследовательская практика входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.3), вид – производственная практика, способ проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
УК-2	<p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам истории, философии, музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования и других областей науки и философии, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
УК-3	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- участвовать в работе исследовательских коллективов;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
УК-5	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ОПК-1	<p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок</li> </ul>

	<p>коммуникационных технологий.</p>	<p>на источники, списков литературы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ПК-1	<p>способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь</li> </ul>

		<p>критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ПК-2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным</li> </ul>

		<p>аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 24 часа, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.