

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность
53.05.05 Музыковедение**

Квалификация: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
от 17.10.2016 № 1299
зарегистрированным Минюстом России
от 10.11.2016 № 44292

Воронеж
2018

Содержание

1.	Общие положения	3
1.1.	Определение	3
1.2.	Нормативные документы для разработки образовательной программы	3
1.3.	Общая характеристика образовательной программы	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
2.1.	Области профессиональной деятельности выпускника	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника	4
2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника	5
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4.	Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1.	Календарный учебный график	9
4.2.	Учебный план	9
4.3.	Рабочие программы учебных дисциплин	11
4.4.	Рабочие программы практик	12
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	14
5.1.	Кадровое обеспечение	14
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	14
5.3.	Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура	18
5.4.	Финансовое обеспечение	20
6.	Условия реализации образовательной программы	20
6.1.	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы	20
6.2.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	24
6.3.	Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников	25
6.4.	Специальные условия реализации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
7.	Оценка качества освоения образовательной программы	28
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	29
7.2.	Государственная итоговая аттестация	29
	Приложение 1. Календарный учебный график	
	Приложение 2. Учебный план	
	Приложение 3 Матрица соответствия компетенций	
	Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин	
	Приложение 5. Аннотации рабочих программ практик	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП, образовательная программа) по специальности 53.05.05 Музыкаведение, реализуемая в Воронежском государственном институте искусств (далее – ВГИИ), представляет собой комплект учебно-методических документов, разработанный и утвержденный ВГИИ с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов (при наличии).

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ОПОП составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыкаведение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1299 от 17.10.2016, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 10.11.2016 №44292;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 (в ред. от 28.04.2016) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации;
- Устав Воронежского государственного института искусств (далее – Устав ВГИИ);
- Локальные нормативные акты ВГИИ.

1.3 Общая характеристика образовательной программы

ОПОП по специальности 53.05.05 Музыкаведение предназначена для методического обеспечения учебного процесса, определяет планируемые результаты освоения образовательной программы и направлена на формирование у студентов

общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

Социальная значимость основной образовательной программы состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных кадров, способных эффективно, с использованием теоретических знаний, практических навыков и умений осуществлять научно-исследовательскую, педагогическую, творческую, культурно-просветительскую, музыкально-журналистскую, редакторскую и организационно-управленческую (менеджерскую) деятельность в области искусства.

Нормативный срок освоения ОПОП по очной форме обучения – 5 лет. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок обучения может быть увеличен по их желанию не более чем на один год.

Общая трудоемкость освоения образовательной программы, включая все виды контактной (аудиторной) и самостоятельной работы студентов, – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа 45 минут.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности

включает:

научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских организациях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;

преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей), а также смежных с музыкознанием специализаций в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах);

культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;

творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
социально-культурная среда;
авторы-создатели произведений искусства;
творческие коллективы;
исполнители музыкальных произведений;
музыкальные произведения в различных формах существования;
учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
деятели различных учреждений искусства и культуры;
средства массовой информации;

организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности:

научно-исследовательская; педагогическая; творческая; культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская; организационно-управленческая (менеджерская).

Задачи профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

выполнение научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно);

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки;

проведение научных исследований в области социологии музыки;

исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;

руководство исследовательскими проектами и осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;

педагогическая деятельность:

преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям);

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

творческая деятельность:

овладение исполнительскими навыками в сфере академического музыкального искусства и традиционных музыкальных культур,

реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей;

художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), периодических изданий);

выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах в рамках своей профессиональной деятельности;

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

готовность к работе в средствах массовой информации (далее — СМИ), информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью;

осуществление редакционной работы в СМИ;

осуществление издательской деятельности, участие в организациях культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации;

осуществление критической деятельности;

организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:

работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; руководство структурными подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со СМИ;

работа с авторами произведений музыкального искусства;

рассмотрение авторских заявок в области музыкального искусства и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета 53.05.05 Музыковедение, должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями:

ОК-1. Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-2. Способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-3. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-4. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОК-5. Способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-6. Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-7. Способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК-8. Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-9. Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10. Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести

поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда;

ОПК-2. Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-3. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам;

ОПК-4. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;

ОПК-5. Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности;

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ОПК-7. Способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности;

ОПК-8. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

профессиональными компетенциями:

научно-исследовательская деятельность:

ПК-1. Способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

ПК-2. Способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;

ПК-3. Способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-4. Способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

ПК-5. Способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках;

ПК-6. Способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории.

педагогическая деятельность:

ПК-7. Способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;

ПК-8. Способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

творческая деятельность:

ПК-9. Способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций;

ПК-10. Способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства;

ПК-11. Способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ;

ПК-12. Способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля.

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:

ПК-13. Способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»;

ПК-14. Способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов);

ПК-15. Способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения;

ПК-16. Способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

ПК-17. Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

ПК-18. Способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18);

ПК-19. Способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг);

ПК-20. Способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства.

организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:

ПК-21. Способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

ПК-22. Способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере

культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;

ПК-23. Способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально–исполнительского и музыкально-театрального искусства;

ПК-24. Способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов;

ПК-25. Способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах;

ПК-26. Способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов);

ПК-27. Способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально–театральной и концертной деятельности;

ПК-28. Способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса по ОПОП по специальности 53.05.05 Музыкаведение регламентируются учебным планом, годовым календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики (Приложение № 1) утверждаются на каждый учебный год и размещаются на официальном сайте Института до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются период осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

4.2. Учебный план

Учебный план (Приложение № 2) составлен с учётом общих требований к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы, сформулированных в ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Структура включает обязательную часть (базовую) и вариативную часть.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», базовая часть программы, включает в себя научно-исследовательскую работу, учебную и производственную практику;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации

«Музыковед. Преподаватель», указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Все дисциплины и практики, относящиеся к базовой части программы специальности 53.05.05 Музыковедение, являются обязательными для освоения данной ОПОП. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы определены в объеме, установленном ФГОС ВО по данной специальности.

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 в объеме 72 академических часов (2 з.е.); элективных дисциплин (модулей) – в объеме не менее 328 академических часов (указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся).

Обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 32,3 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы, определены в соответствии со специализацией «Музыковедение» и в объеме, установленном ФГОС ВО по данной специальности.

Перечень и последовательность дисциплин в вариативной части сформирована разработчиками ОПОП с учетом рекомендаций данной образовательной программы, а также с учетом преемственности сложившихся в ВГИИ традиций по подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства и специальности 53.05.05 Музыковедение.

После выбора обучающимися соответствующих дисциплин – они становятся обязательными для освоения обучающимися.

В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; педагогическая практика.

Способы проведения учебной практики:

стационарная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; фольклорно-этнографическая практика; лекторско-филармоническая практика; журналистская практика; архивно-библиографическая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях ВГИИ.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по

доступности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и деловые тренинги, дискуссии, дебаты) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных навыков обучающихся. В рамках активных и интерактивных методов в учебных курсах предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества и работодателей, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в соответствующей области.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет 39,6 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока. Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения разделов образовательной программы (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, практик в зачётных единицах, а также их общая и контактная трудоёмкость в часах. Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

Матрица соответствия компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, и формирующих их составных частей ОПОП приведена в Приложении 3.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат. Рабочая программа дисциплины конкретизирует:

- цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- тематическое планирование дисциплины с указанием отведенного на изучение каждой темы количества академических часов и видов учебных занятий
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам);
- методические рекомендации по освоению дисциплины с указанием, в том числе, рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся и по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;
- оценочные средства для текущего контроля знаний обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине;
- описание учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;

– описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Рабочие программы ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (аннотации дисциплин по данной ОПОП представлены в Приложении № 4).

4.4. Рабочие программы практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с ФГОС ВО.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом, обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

- вид практики, способ и форма ее проведения;
- цели и задачи практики в соответствии с направленностью ОПОП;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- структура и содержание практики с указанием объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- методические рекомендации по освоению практики с указанием формы отчетности по практике и рекомендаций по фиксации хода практики, видов самостоятельной работы и форм оценочного контроля, методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся, по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;
- оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике;

– учебно-методическое и информационное обеспечение практики с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики;

– описание материально–технической базы, необходимой для проведения практики, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Учебная практика — вид учебной деятельности, способствующий осознанию профессионального выбора и предполагающий подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный вид практики может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций.

Производственная практика — вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; педагогическая практика.

Способы проведения учебной практики:

стационарная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; фольклорно-этнографическая практика; лекторско-филармоническая практика; журналистская практика; архивно-библиографическая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Института. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Все виды практик, кроме преддипломной, проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах.

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально–технической базы, необходимой для проведения практики.

Аннотации рабочих программ практик, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (представлены в приложении № 5).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОПОП по специальности 53.05.05 Музыкаведение осуществляется руководящими и научно-педагогическими работниками ВГИИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора. Выпускающие кафедры – кафедра теории музыки, кафедра истории музыки.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную образовательную программу составляет 96 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет 82 процента.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана со специальностью реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет 10 процентов.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет постоянный доступ к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронная информационно-образовательная среда доступна каждому обучающемуся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Воронежский государственный институт искусств располагает собственной библиотекой. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательной программы в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Общий объем библиотечного фонда составляет 329 725 единиц хранения, в том числе 189 352 экземпляров учебной литературы, из которой 54 168 экземпляров входят в число обязательной.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Объем фонда основной и дополнительной литературы по данной ОПОП соответствует минимальным нормативам обеспеченности вузов библиотечно-информационными ресурсами.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	9 + 5 год.компл. Собрание законодательства Российской Федерации http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=100 Бюллетень нормативных актов Федеральных органов исполнительной власти http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=105 Научно-технический центр правовой информации "Система" http://www1.systema.ru/
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	14	41 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	21	79 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	323	496
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	227	238
универсальные	29	23
отраслевые (по профилю образовательной программы)	214	389
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	126	189
в) библиографические пособия:	66	87
Научная литература	424	571

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной

программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Библиотечный фонд включает
ГАЗЕТЫ:

1. Воронежский курьер
2. Играем сначала
3. Коммуна
4. Культура
5. Мой друг – компьютер
6. Музыкальное обозрение
7. Российская газета, включая «Российскую газету «Неделя»

и специализированные журналы:

1. MUSICUS
2. Библиография
3. Библиосфера
4. Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
5. Вопросы театра
6. Вопросы философии
7. ДИ - Диалог искусств
8. Живая старина
9. Иностранная литература
10. Информационные ресурсы России
11. Искусство
12. Искусство и образование
13. Искусство кино
14. Искусствознание
15. Культура и образование
16. Мир русского слова
17. Музыка и время
18. Музыка и электроника
19. Музыкальная академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкант-классик
22. Музыковедение
23. Народное творчество
24. Наука и жизнь
25. Научные труды
26. Научный вестник Московской консерватории
27. Наше наследие
28. Новое литературное обозрение
29. Подъем
30. Родина
31. Русская галерея XXI век
32. Русское искусство
33. Современная драматургия
34. Старинная музыка
35. Театр
36. Театр. Живопись. Кино. Музыка
37. Театральные Новые Известия. Театрал

38. Традиционная культура
39. Третьяковская галерея
40. Фортепиано

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе к электронным информационным ресурсам:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Портал Министерства культуры Российской Федерации – <https://www.mkrf.ru/>
4. «Культура.РФ» - портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
5. Росинформкультура. Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности - <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
6. Портал Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://минобрнауки.рф>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
9. Электронные библиотечные системы и ресурсы - <http://tanevlibrary.ru/>
10. Ассоциация музыкальных конкурсов России - <http://www.music-competitions.ru/>

5.3. Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура

Воронежский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база ОПОП обеспечивает проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данной специальности, в том числе парком музыкальных инструментов, обеспечивающим учебный процесс и самостоятельную работу обучающихся.

Для реализации данной образовательной программы имеются следующие помещения:

– специализированные учебные аудитории для проведения групповых (лекционных, семинарских), практических и индивидуальных занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, роялями, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации (LED-телевизорами, переносной аудио- и видеоаппаратурой), нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, учебной литературой;

– учебные аудитории, предназначенные для занятий по дисциплинам «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История музыки», «История искусств», в том числе оборудованные фортепиано, персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

– лингафонный кабинет на 16 посадочных мест;

– большой концертный зал (336 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

– малый концертный зал (156 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

– компьютерный класс 23 кв. м., оснащенный 5 компьютерами с лицензионным

обеспечением и выходом в сеть Интернет, 2 МФУ, 2 принтерами, 1 телевизионной панелью, МИДИ-клавиатурой;

- библиотека, укомплектованная печатными изданиями и 8 автоматизированными рабочими местами для читателей;

- читальный зал на 34 посадочных места, оснащенный 10 компьютерами с выходами в сеть Интернет;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;

- отдел технических средств обучения (медiateка), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационную среду института (библиотека, читальный зал, компьютерный класс);

- мастерская по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

В Институте используется 86 компьютеров, 64 из которых находятся в составе локальных вычислительных сетей. Обеспечен свободный доступ к сети wi-fi на территории Института и общежития. В учебных целях используются 41 компьютер, из которых 11 доступны для студентов в свободное от основных занятий время. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. Его состав обновляется по мере необходимости.

7 учебных кабинетов оснащены LED – телевизорами; для проведения занятий с мультимедийными технологиями используются переносные персональные компьютеры, аудио- и видеотехника, предоставляемая Информационно-библиотечным центром Института.

Сведения о материально-техническом обеспечении образовательной программы размещены на официальном сайте института <http://voronezharts.ru/sveden/objects> в разделе Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В Институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 5714 кв.м., из них – оборудованных кабинетов для лекционных и практических занятий – 2408,9 кв.м.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 163,9 кв.м и спортивную площадку (1800,6 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен:

- пунктом питания – столовая общей площадью 81,4 кв.м на 40 посадочных мест;

- оборудованным медицинским пунктом для обслуживания студентов и сотрудников площадью 17,2 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, построенном по типовому проекту (общая площадь 6703,3 кв.м.), которое имеет жилую площадь 2631,3 кв.м., все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

Обучающиеся имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Отдела дополнительного образования, выпускники – продолжить образование в аспирантуре или ассистентуре-стажировке. Абитуриенты имеют возможность обучаться на подготовительном отделении.

5.4. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы

На обучение по специальности 53.05.05 Музыкаведение принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- Творческое испытание (сольфеджио и гармония)
- Профессиональное испытание (музыкальная литература)
- Собеседование

Творческое испытание: сольфеджио и гармония (письменно и устно):

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода или простой репризной форме с неаккордовыми звуками, отклонениями и модуляцией (постепенной, ускоренной, энгармонической) в тональности любой степени родства. Время выполнения – 120 минут.

2. Записать трехголосный (или двухголосный) диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности любой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на его строение, тональный план, соотношение каденций, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность любой степени родства

(постепенную, ускоренную, энгармоническую) в форме периода.

3. Спеть одноголосные и двухголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения; гаммы мажора и минора (трех видов), хроматические, особые диатонические (дорийскую, фригийскую, лидийскую, миксолидийскую, локрийскую), пентатоническую, целотоновую.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды и ступени тональности.

Примечание: по итогам письменной и устной частей вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Профессиональное испытание: Музыкальная литература.

Экзамен по музыкальной литературе включает в себя следующие формы: письменную работу и устный ответ. Письменная работа выполняется в классе на одну из тем, предложенных комиссией, в течение полутора академических часов. Объем работы – не более 3 рукописных страниц.

Примерные темы письменной работы:

1. Н.А.Римский-Корсаков и его эпоха.
2. Принципы романтической эстетики в творчестве Ф.Листа.
3. Жанр симфонии в творчестве Л.Бетховена.
4. Некоторые черты новаторства в гармонии композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучей кучки»).
5. Мир музыкальных образов Г.Свиридова.
6. Музыкальная классика в современном мире (размышления на тему).
7. Мой любимый композитор (характеристика творчества).
8. Как я вижу свое профессиональное будущее в качестве музыковеда.
9. Современная периодика и пресса о музыке.

На устной части экзамена от поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальных произведений (см. ниже «Список музыкальных произведений»), важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов (см. ниже «Список персоналий»).

Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых включает два вопроса: первый вопрос билета носит общий обзорный характер, второй – посвящён музыкально-стилистическому анализу одного из произведений.

При подготовке к устному экзамену по билету студенту предоставляются издания нотного материала, указанного в «Списке музыкальных произведений». Время подготовки – 20-25 минут.

Список музыкальных произведений:

Зарубежная музыкальная литература 1. И.С. Бах – прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); органная токката и fuga ре минор. 2. К.В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика». 3. Й. Гайдн – симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (2-3 по выбору); 4. В.А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»; симфонии №№ 40; клавирная соната A-dur; Фантазия для клавира c-moll. 5. Л. Бетховен – симфонии №№ 5, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23. 6. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник». 7. Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал»; вокальный цикл «Любовь поэта». 8. Ф. Шопен – прелюдии (2-3 по выбору); этюды (1-2 по выбору); мазурки (2-3 по выбору); полонезы (1-2 по выбору); баллада №1; соната №2. 9. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония». 10. Ф. Лист – симфоническая поэма «Прелюды»; рапсодии для фортепиано (1–2 по выбору); 11. И. Брамс – симфония № 4; 12. Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата» или «Аида» (по выбору); 13. Ж. Бизе – опера «Кармен». 14. А.

Дворжак – симфония № 9. 15. Э. Григ – «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), Концерт для фортепиано с оркестром. 16. К. Дебюсси – «Ноктюрны», прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору). 17. М. Равель – «Болеро» для симфонического оркестра.

Отечественная музыкальная литература 18. М.И. Глинка – оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; 19. М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки». 20. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь»; симфония № 2. 21. Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехеразада». 22. П.И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 6. 23. А.Н. Скрябин – прелюдии ор.11 (3-4 по выбору); две поэмы ор.32; соната № 4; симфония № 3 («Божественная поэма») или «Поэма экстаза» (по выбору). 24. С.В. Рахманинов – концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии (2-3 по выбору); 25. И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка». 26. С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта». 27. Д.Д. Шостакович – симфонии №№ 5, 7, №13 или №14 (по выбору). Список персоналий: 1. И.С. Бах 2. К.В. Глюк 3. Й. Гайдн 4. В.А. Моцарт 5. Л. Бетховен 6. Ф. Шуберт 7. Р. Шуман 8. Ф. Шопен 9. Г. Берлиоз 10. Ф. Лист 11. И. Брамс 12. Дж. Верди 13. Р. Вагнер 14. Ж. Бизе 15. А. Дворжак 16. Э. Григ 17. К. Дебюсси 18. М. Равель 19. М.И. Глинка 20. А.С. Даргомыжский 21. М.П. Мусоргский 22. А.П. Бородин 23. Н.А. Римский-Корсаков 24. П.И. Чайковский 25. А.Н. Скрябин 26. С.В. Рахманинов 27. И.Ф. Стравинский 28. С.С. Прокофьев 29. Д.Д. Шостакович.

Примечание: по итогам письменной и устной частей вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Собеседование (устно)

На собеседовании выявляется уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки поступающего, его кругозор в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, общая художественная и гуманитарная эрудиция, знание важнейших научных и критических трудов о музыке (в зависимости от интересов абитуриента), степень осведомленности в вопросах современного музыкального искусства и культурной жизни, современной музыкальной периодической печати.

На собеседовании абитуриент исполняет на фортепиано одно произведение по выбору комиссии из заранее подготовленной программы, в которой должны быть представлены – полифоническое сочинение (двух-трех-четырёхголосное), произведение крупной формы, пьеса.

Критерии оценок на вступительных экзаменах

Творческое испытание: сольфеджио и гармония (письменно и устно)

86 – 100 баллов
(отлично)

Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлены творческие задатки, знание литературы и владение понятийным аппаратом.

70 – 85 баллов
(хорошо)

Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. Проявлено знание терминологии и наличие практических навыков.

60 – 69 баллов
(удовлетворительно)

Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без

до 59 баллов
(неудовлетворительно)

ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.

Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

Профессиональное испытание (музыкальная литература)

Оценка 86-100 баллов:

- абитуриент должен показать свободное владение знаниями в полном объеме, предусмотренном программой по музыкальной литературе для музыкально-теоретических отделений ССУЗов (биографические сведения; характеристика этапов творчества и стиля крупнейших композиторов XVIII-XX вв.; идейно-образное содержание, стилистические, структурно-композиционные и формообразующие особенности наиболее значительных музыкальных произведений);
- в ответе на экзаменационные вопросы показать знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов билета;
- уметь показать основной тематизм произведения, указанного в билете, на фортепиано;
- по нотам (клавир, партитура) показать границы крупных разделов формы произведения, указанного в билете, его кульминационные зоны, этапы музыкально-драматургического развития;
- владеть грамотной, литературной речью.

Оценка 71-85 баллов:

- более обобщенная форма освещения вопросов экзаменационного билета;
- неточности в изложении фактологического материала;
- неточности в указании границ крупных разделов произведения, указанного в билете, его кульминационных зон, этапов музыкально-драматургического развития;
- некоторые погрешности, неточности при показе основного тематизма произведения, указанного в билете, на фортепиано;
- недостаточная культура мышления и речи.

Оценка 60-70 баллов:

- поверхностное освещение вопроса экзаменационного билета;
- ошибки при изложении фактологического материала;
- поверхностное знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов экзаменационного билета;
- недостаточная культура изложения музыкального материала.

Оценка 59 баллов и ниже:

- грубое искажение сведений и фактов из области музыкальной литературы;
- отсутствие знаний по основным разделам курса музыкальной литературы;
- неумение сформулировать мысль, безграмотная речь, низкая культура речи.

Собеседование

Оценка 86-100 баллов:

- высокий уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки;
- широкий кругозор абитуриента в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов;

- широкая музыкальная, общая художественная и гуманитарная эрудиция;
- знание важнейших научных и критических трудов о музыке (углубленное знание трудов по истории музыки или теории музыки в зависимости от интересов абитуриента);
- умение ориентироваться в современном искусстве, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры;
- хорошие навыки чтения с листа на фортепиано, исполнение произведений по выбору комиссии из заранее подготовленной программы.

Оценка 71-85 баллов:

- хороший уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки;
- знания в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов;
- знание важнейших научных и критических трудов о музыке;
- общие сведения о современном искусстве;
- владение навыками чтения с листа на фортепиано, исполнение произведений по выбору комиссии из заранее подготовленной программы.

Оценка 60-70 баллов:

- отдельные знания в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов;
- средний уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки;
- владение навыками чтения с листа на фортепиано на уровне школьного педагогического репертуара; ошибки при исполнении произведений из заранее подготовленной программы;
- избирательное знание научных и критических трудов о музыке;
- избирательные представления о современном искусстве.

Оценка 59 баллов и ниже:

- отсутствие элементарных знаний в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов;
- грубое искажение сведений в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов;
- минимальное владение навыками чтения с листа на фортепиано, грубые, многочисленные ошибки при исполнении произведений из заранее подготовленной программы;
- отсутствие представлений о современном искусстве.

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме групповых (от 13 человек), мелкогрупповых (от 2 человек) и индивидуальных занятий.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной

работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, составляет не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде индивидуальных занятий, творческих и научно-исследовательских выступлений, семинаров и др. форм.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по всем дисциплинам Блока 1 базовой и вариативной частей.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, научные статьи и труды, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде письменных работ, рефератов, подготовки устных выступлений, работы с нотами, слушание музыки, конспектирование учебной и научной литературы, творческих работ и т.п., позволяющих студенту практически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). По результатам самостоятельной работы обучающиеся выступают с докладами на конференциях, готовят публикации, участвуют в конкурсах научных и творческих работ.

6.3. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

В Институте сформирована социокультурная среда, создающая условия, необходимые для всестороннего развития личности, гражданского самоопределения и самореализации обучающихся, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

В Институте разработана система социальной и воспитательной работы, создана концепция развития воспитательной системы вуза, определяющая научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержания воспитания студентов. Стратегия воспитания обучающихся Института направлена на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении, формирование компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера.

Внеучебная работа является важнейшей составляющей вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которая обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста. Социальная среда вуза позволяет студентам

успешно реализовать свои возможности в широком аспекте социальных инициатив (концертно-исполнительной деятельности, творческих встреч, развития студенческого самоуправления).

В системе социально-воспитательной работы Института административной структурой Института, функционально ответственной за решение вопросов воспитательной работы со студентами, является Отдел по работе со студентами и молодежной политике, работающий совместно с Профсоюзной организацией студентов и Органом студенческого самоуправления «Ассамблея обучающихся ВГИИ». В систему вовлечены структурные подразделения Института: деканаты факультетов, кафедры. Воспитательная работа является компонентом профессиональной деятельности педагогов и отражается в индивидуальных планах работы на учебный год.

Студенческие организации активно участвуют в проведении праздничных и спортивно-туристических мероприятий, оказывают помощь в решении социальных и бытовых проблем обучающихся. Воспитательная среда Института позволяет успешно решать следующие задачи:

- вовлечение обучающихся в волонтерскую деятельность;
- повышение привлекательности здорового образа жизни и занятий спортом,
- популяризация культуры безопасности в молодежной среде;
- содействие развитию и реализации молодежных инициатив и проектов;
- вовлечение молодежи в работу творческих пространств (коллективное социальное творчество);
- гражданское и патриотическое воспитание;
- развитие самоуправления и молодежных общественных организаций;
- формирование социальной компетентности в развивающих игротехнологиях с учетом специфики института.

В рамках гражданско-патриотического и правового воспитания студенты являются постоянными участниками городских молодежных акций, митингов и конференций. Студенческие объединения работают по следующим направлениям: культурно-массовое, социально-правовое, учебно-научное, спортивно-оздоровительное.

Функционирует орган студенческой печати: газета «Арт-Блокнот». Студенты имеют возможность осуществлять публикации в журнале «Время культуры», в научном издании «Проблемы музыкальной науки» (рекомендован ВАК).

Студенты принимают участие в международных, всероссийских, региональных, областных и городских конференциях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертных программах, являются получателями гранта Президента Российской Федерации.

Студенты занимаются в спортивных секциях и принимают активное участие в вузовских чемпионатах, городских спортивных праздниках по следующим видам спорта и игровым состязаниям: лыжи, волейбол, баскетбол, настольный теннис, стрельба, шахматы.

Студенты регулярно входят в состав Молодежного правительства Воронежской области, участвуют в Молодежных форумах и фестивалях.

В воспитательной среде первостепенное значение отводится организации социально значимых проектов: «Посвящение в студенты», «День первокурсника», «Отчетный концерт выпускников», «Новогодний бал» и др. Студенты организуют концертные выступления в домах престарелых и инвалидов, посещения детских домов и образовательных организаций для детей с ограниченными возможностями здоровья, ведут активную музыкально-просветительскую деятельность. Историко-патриотическое направление воспитания связано с организацией концертных, творческих мероприятий в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне, конференций и круглых столов, посвященных истории Отечества.

Для студентов обеспечено бесплатное посещение театров, музеев, выставок.

Органы студенческого самоуправления принимают активное участие в формировании плана внеучебной работы Института, ежегодно утверждаемого на заседании Ученого совета Института.

В вузе ведется специальная работа по профилактике асоциального поведения студентов, табакокурения, потребления алкоголя и наркотиков в студенческой среде. Регулярно проводится анкетирование обучающихся, позволяющих выявить степень удовлетворенности образовательной средой Института и внести корректировку в стратегию взаимодействия с обучающимися и планирование деятельности вуза. Проблемы и перспективы организации воспитательной деятельности в вузе ежегодно рассматриваются на Ученом совете Института, заседаниях кафедр. Анализ воспитательной работы преподавателей является одним из критериев оценки их профессионального уровня.

Созданная воспитательная среда вуза позволяет оказывать обучающимся психологическую и материальную поддержку. Для студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, студентов, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, функционирует система льгот, социальной поддержки и материальной помощи, предусмотренных Положением о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся. Медицинское обслуживание осуществляется в специализированном медпункте. Для студентов Института обеспечено полноценное питание во время перерывов между занятиями в столовой в здании учебного корпуса.

Сложившаяся в Институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, позволяет за период обучения сформировать у студентов общекультурные компетенции, установленные ФГОС ВО.

6.4. Специальные условия реализации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируется следующими локальными актами института:

– Положением о порядке организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»;

– Положением об организации учебных занятий по физической культуре, в том числе с обучающимися, являющимися инвалидами или лицами с ограниченными возможностями здоровья, в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств».

Адаптация образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ на основании личного заявления обучающихся.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Института с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

– формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,

- разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,
- выбор мест прохождения учебной и производственной практик с учетом состояния здоровья и рекомендаций медико-социальной экспертизы по допустимым условиям и видам труда, отраженных в индивидуальной программе реабилитации инвалида, а также в соответствии с требованием их доступности для данных обучающихся,
- организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся,
- разработка фондов оценочных средств, адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой;
- предоставление возможности обучаться по индивидуальному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год);
- составление при необходимости индивидуального графика обучения, предусматривающего различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому (с использованием возможностей информационно-образовательной среды);
- обеспечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Институте внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское студенческое движение, которое способствует социализации инвалидов, развивает процессы интеграции в молодежной среде.

7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам образовательной программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают детализацию осваиваемых компетенций; показатели, критерии и шкалу оценивания сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуры оценивания; типовые контрольные вопросы и задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ, рефератов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные и письменные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины и др. формы, отраженные в рабочих программах учебных дисциплин и практик.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

7.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускника (ГИА) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

ГИА выпускников проводится в соответствии с рабочей программой, составленной в соответствии с ФГОС ВО и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502. Программа государственной итоговой аттестации размещается на официальном сайте Института.

Цель итоговой аттестации выпускников – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение. Квалификация: Музыковед. Преподаватель.

Государственная итоговая аттестация выпускника проводится в форме защиты **выпускной квалификационной работы** и выполняется в виде дипломной научно-исследовательской работы, которая представляет собой самостоятельный (не компилятивный) труд, содержащий новые научные данные в области музыковедения.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется на кафедре истории музыки и кафедре теории музыки. Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета ВГИИ по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – в среднем 2,5 – 3,0 п.л. (примерно 70 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением

правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной итоговой аттестационной комиссии (далее – ГИАК). Обсуждение дипломной работы проводится в следующих формах:

- выступление выпускника, представляющего основные положения и выводы своего дипломного исследования в виде краткого сообщения, которое может включать в себя разные формы презентации (регламент – 5-7- минут);
- выступления рецензента и председателя ГИАК, содержащие оценку работы и вопросы к выпускнику по теме диплома,
- ответы выпускника на вопросы рецензента, председателя ГИАК;
- свободная дискуссия с участием присутствующих в зале специалистов;
- выступление научного руководителя, дающего характеристику выпускника;
- заключительное слово выпускника.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется следующими критериями:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыкознания;
- структурная четкость и логичность изложения;
- соответствие существующим правилам оформления рукописи;
- характер защиты – свободное владение материалом исследования, умение дискутировать, убедительность ответов на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при полном соответствии дипломной работы выше указанным параметрам, и в процедуре защиты выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются некоторые неточности оформления или содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются значительные неточности оформления и содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение основных положений дипломного исследования, слабое владение материалом при ответах на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие дипломной работы и процедуры защиты по всем выше указанным параметрам.