

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**  
Направление подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль) подготовки **Академическое пение**  
Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Квалификация выпускника – **Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Форма обучения – **очная**  
Нормативный срок обучения – **4 года**

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России  
от 07.06.2016 № 671,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 24.06.2016 № 42639

Воронеж  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения.....</b>	<b>3</b>
1.1 Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата.....	3
1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП .....	3
1.3 Общая характеристика образовательной программы бакалавриата.....	4
1.3.1 Миссия образовательной программы.....	4
1.3.2 Цели образовательной программы .....	4
1.3.3 Срок освоения ОПОП бакалавриата.....	4
1.3.4 Объем и общая трудоемкость ОПОП .....	4
1.3.5 Направленность (профиль) ОПОП .....	4
1.3.6 Реализация ОПОП .....	4
1.3.7 Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	5
1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП.....	5
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП .....</b>	<b>5</b>
2.1 Области профессиональной деятельности выпускника .....	5
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника .....	6
2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника .....	6
<b>3. Требования к результатам освоения образовательной программы бакалавриата .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса .....</b>	<b>10</b>
4.1 Календарный учебный график и сводные данные по бюджету времени .....	10
4.2 Учебный план по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.....	10
4.3 Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) ( <i>аннотации</i> ) .....	12
4.4 Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся ..	13
<b>5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....</b>	<b>14</b>
5.1 Кадровое обеспечение.....	15
5.2 Информационно-библиотечное обеспечение .....	16
5.3 Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура .....	20
5.4 Финансовое обеспечение реализации образовательной программы .....	20
<b>6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников .....</b>	<b>22</b>
<b>7. Условия реализации образовательной программы.....</b>	<b>24</b>
7.1 Требования к вступительным испытаниям.....	24
7.1.1 Состав вступительных испытаний.....	24
7.1.2 Требования к вступительному испытанию «Творческое испытание (исполнение сольной программы)».....	24
7.1.3 Требования к дополнительному вступительному испытанию «Профессиональное испытание (сольфеджио и элементарная теория музыки)» .....	27
7.1.4 Требования к дополнительному вступительному испытанию «Собеседование».....	27
7.2 Организация образовательного процесса.....	30
7.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	30
7.2.2 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку .....	30
<b>8. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....</b>	<b>322</b>
<b>9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения образовательной программы .....</b>	<b>33</b>
9.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация .....	33
9.2 Государственная итоговая аттестация.....	34
<b>10. Приложения</b>	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1 Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**, направленности (профилю) «**Академическое пение**», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ОПОП, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий, включенных в состав образовательной программы и разработанную Институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 № 671 (зарегистрирован Минюстом России 24.06.2016 № 42639).

Основными пользователями ОПОП являются: руководство, профессорско-преподавательский состав и студенты Института; государственные аттестационные и экзаменационные комиссии; объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности; уполномоченные государственные органы исполнительной власти, осуществляющие процедуру профессионально-общественной аккредитации образовательных программ и контроль качества в системе высшего образования.

### 1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную базу разработки данной ОПОП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 № 671;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. от 28 апреля 2016 г.) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- нормативные документы Министерства образования и науки РФ, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности;
- нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;
- локальные нормативные акты Института.

## **1.3 Общая характеристика образовательной программы бакалавриата**

### **1.3.1 Миссия образовательной программы**

Миссия ОПОП заключается в обеспечении образовательной, творческой и научной деятельности Института, в том числе:

- условий для реализации требований ФГОС ВО как федеральной социальной нормы, с учетом особенностей творческо-исполнительских школ Института, потребностей региональной сферы услуг и рынка труда;
- качества высшего образования на уровне не ниже, установленного требованиями ФГОС ВО;
- условий для объективной оценки фактического уровня сформированности обязательных результатов образования и компетенций у студентов на протяжении всего периода их обучения в Институте;
- условий для объективной оценки (и самооценки) образовательной, творческой и научной деятельности Института.

### **1.3.2 Цели образовательной программы**

ОПОП имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

### **1.3.3 Срок освоения ОПОП бакалавриата**

Срок освоения программы бакалавриата по данному направлению подготовки для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Срок освоения ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

### **1.3.4 Объем и общая трудоемкость ОПОП**

Объем программы бакалавриата, не включая объем факультативных дисциплин, в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Объем ОПОП за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

### **1.3.5 Направленность (профиль) ОПОП**

Направленность (профиль) ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство – Академическое пение определяется Институтом, реализующей данную магистерскую программу.

### **1.3.6 Реализация ОПОП**

В Институте данная ОПОП реализуется как программа академического бакалавриата.

ОПОП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

При реализации программы бакалавриата Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация программы бакалавриата по данному направлению подготовки возможна в сетевой форме.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом Института.

### **1.3.7 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

В соответствии с ФГОС выпускнику ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) присваивается квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

### **1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП**

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании.

## **2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП**

### **2.1 Области профессиональной деятельности выпускника**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство областью профессиональной деятельности бакалавра является совокупность средств, способов и методов деятельности, включающей:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы),
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки являются:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство выпускник, освоивший программу академического бакалавриата, подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская (дополнительный вид);
- педагогическая (основной вид);
- организационно-управленческая (дополнительный вид);
- музыкально-просветительская (дополнительный вид);
- научно-исследовательская (основной вид).

Основными видами деятельности магистра являются научно-исследовательская и педагогическая деятельность (программа академического бакалавриата).

### 2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

#### **музыкально-исполнительская деятельность:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

#### **педагогическая деятельность:**

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественного, художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

#### **организационно-управленческая деятельность:**

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, с оркестром) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

**научно-исследовательская деятельность:**

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

3.1 В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.2 Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

3.3 Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3.4 Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

**педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);



способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);  
готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-28);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-31).

3.5 При разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

#### 4 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» утверждённый приказом Минобрнауки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 и ФГОС ВО бакалавриата по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик; а также материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### 4.1 Календарный учебный график и сводные данные по бюджету времени

В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Последовательность реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство по годам и семестрам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестацию, каникулы) приведена в Приложении 1.

##### 4.2 Учебный план по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

В учебном плане (Приложение 2) отображается логическая последовательность освоения блоков ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает Ученый совет Института.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Учебный план составлен в соответствии с общими требованиями к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в разделе ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Соответствующая ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение») структура и трудоемкость базового учебного плана приведена в Таблице 1.

*Таблица 1.*

##### Структура программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»)

Структура программы бакалавриата		Объем программы академического бакалавриата в зачетных единицах
<b>Блок 1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	<b>218</b>
	Базовая часть	113
	Вариативная часть	105
<b>Блок 2</b>	<b>Практики</b>	<b>16</b>
	Вариативная часть	16

<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6</b>
	Базовая часть	6
<b>Объем программы бакалавриата</b>		<b>240</b>

Разработка содержания учебного плана проведена с соблюдением требований, установленных ФГОС ВО и Ученым советом Института: трудоемкость одной ЗЕТ составляет 36 академических часов, включающих аудиторную и самостоятельную работу.

Учебный план отражает логическую последовательность освоения дисциплин, практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся. Учебный план сформирован в программе GosInsp, разработанной Федеральным государственным учреждением «Информационно-методический центр анализа».

Структура учебного плана соответствует структуре образовательной программы, которая включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую Институтом, исходя из накопленного вузом научно-педагогического опыта в реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства, сложившихся творческих и научных школ вуза, потребностей рынка труда и профессиональных стандартов в соответствующей области.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Блок 1 включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы бакалавриата и являющиеся обязательными для освоения данной ОПОП. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы (при наличии). Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 в объеме 72 академических часов (2 з.е.); элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов (указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся).

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата, и практик организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

При реализации образовательной программы Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированные адаптационные дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» в порядке, установленном локальным нормативным актом Института. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Для каждой дисциплины, практики указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

При составлении учебного плана учтены общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, сформулированные в разделе 7 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплины и практики, относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности (профиля) программы, которую он осваивает. Набор дисциплин, относящихся к базовой части программы бакалавриата, определяется Институтом в объеме, установленном соответствующим ФГОС ВО.

Дисциплины и практики, относящиеся к вариативной части, определяются Институтом в объеме, установленном ФГОС ВО. После выбора обучающимися направленности (профиля) программы, набор соответствующих выбранному профилю дисциплин и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Аудиторные учебные занятия по данному профилю подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, актерских и иных тренингов, групповых дискуссий, вузовских и межвузовских конференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Матрица соответствия компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, и формирующих их составных частей ОПОП приведена в Приложении 3.

#### **4.3 Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) (аннотации)**

По каждой из дисциплин, включенных в Учебный план, разработана рабочая программа, которая определяет:

1. Цель и задачи дисциплины, соотношенные с общими целями ОПОП бакалавриата.
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 4.2. Содержание учебной дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента.
7. Требования к формам и содержанию текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточного контроля по дисциплине (оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП).

9. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Каждая рабочая программа содержит фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Аннотации рабочих программ дисциплин, входящих в структуру ОПОП, представлены в Приложении 4.

#### **4.4 Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство Блок 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Программа практики включает в себя:

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

При реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная, в том числе преддипломная практика.

Учебная и производственная практики могут проводиться под руководством преподавателей кафедры вокального искусства на базе учебно-творческих коллективов, структурных подразделений Института, концертных площадок города, Воронежского государственного театра оперы и балета. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе сторонней организаций.

Преддипломная практика как часть образовательной программы является обязательной, проводится после освоения программы теоретического и практического обучения и представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика проводится на базе структурных подразделений Института. В исключительных случаях по заявлению студента производственная преддипломная практика может проводиться на базе сторонней организаций.

Все виды практик регламентируются Положением о порядке организации и проведения практики студентов, обучающихся по программа высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура).

Аттестация по итогам практик проводится на основании оформленного в соответствии с установленными в Институте требованиями письменного отчета и отзыва руководителя. По итогам аттестации выставляется оценка.

При наличии контингента обучающихся с ОВЗ для реализации их индивидуальных учебных планов разрабатываются адаптационные программы включенных в него практик. Определение мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом их физического состояния и доступности для данной категории обучающихся.

Научно-исследовательская работа студента является обязательным разделом образовательной программы бакалавриата, представляет собой тип производственной практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы обучающимся предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные ресурсы) Института для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;

- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях;

- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Научно-исследовательская практика осуществляется в соответствии с выбранным направлением и индивидуальным планом подготовки бакалавра. Практика проходит под контролем научного руководителя бакалавра.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета студента о НИР, отзыва руководителя НИР, качества работы студента на консультациях и результата защиты выполненного дипломного реферата.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

- проведение научно-исследовательской работы;

- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;

- составление отчета о научно-исследовательской работе;

- публичная защита выполненной работы.

Аннотации на рабочие программы практик представлены в Приложении 5.

## **5 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Ресурсное обеспечение ОПОП формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса полностью соответствует предъявляемым требованиям.

### **Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации должна обеспечивать:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

В случае реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

В случае реализации программы бакалавриата на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах и (или) иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов указанных организаций.

## **5.1 Кадровое обеспечение**

5.1.1 Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Выпускающая кафедра – кафедра вокального искусства.

5.1.2 Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного

профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

5.1.3 Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

5.1.4 Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно- педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

5.1.5 Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов.

5.1.6 К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

## **5.2 Информационно-библиотечное обеспечение**

ОПОП обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет постоянный доступ к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронная информационно-образовательная среда доступна каждому обучающемуся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».



Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% обучающихся.

Воронежский государственный институт искусств располагает собственной библиотекой. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 34 посадочных места. Библиотека имеет 8 автоматизированных рабочих мест для читателей, 6 мест для прослушивания и просмотра аудио и видеоматериалов, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный каталог библиотеки доступен из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Абонемент», «Поиск».

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Общий объем библиотечного фонда составляет 144994 единиц хранения, в том числе 81242 экземпляров учебной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Объем фонда основной и дополнительной литературы по данной ОПОП соответствует минимальным нормативам обеспеченности вузов библиотечно-информационными ресурсами.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	9 + 5 год.компл. Собрание законодательства Российской Федерации <a href="http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=100">http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=100</a> Бюллетень нормативных актов Федеральных органов исполнительной власти <a href="http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=105">http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=105</a> Научно-технический центр правовой информации "Система" <a href="http://www1.systema.ru/">http://www1.systema.ru/</a>
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	14	41 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	21	79 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	482	535
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	227	238
универсальные	59	63
отраслевые (по профилю образовательной программы)	55	64
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	128	132
в) библиографические пособия:	127	165
Научная литература	455	613

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Библиотечный фонд включает **газеты**:

1. Музыкальное обозрение
2. Воронежский курьер

3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Коммуна
7. Мой друг - компьютер
8. Поиск
9. Книжное обозрение
10. Играем сначала
11. Английский язык – первое сентября
12. Немецкий язык – первое сентября
13. Французский язык – первое сентября

**и специализированные журналы:**

1. Диалог искусств
2. Искусство
3. Новый мир
4. Театр
5. Театрал
6. Наше наследие
7. Русская галерея XXI века
8. Народное творчество
9. Родина
10. Иностранная литература
11. Искусство кино
12. Наука и жизнь
13. Студенческий меридиан
14. Современная драматургия
15. Подъем
16. Театральная жизнь
17. Знамя
18. Смена
19. Фортепиано
20. Музыка (библиографическая информация)
21. Музыкант-классик
22. Старинная музыка
23. Новая и новейшая история
24. Научные и технические библиотеки (сборник)
25. Библиография
26. Музыкальная Академия
27. Музыка и время
28. Музыкальная жизнь
29. Музыковедение
30. Народник
31. Живая старина.
32. Традиционная культура
33. Зрелищные искусства (библиографическая информация)

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе к электронным информационным ресурсам:

1. Федеральный портал «Российское образование» – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002. – Режим

доступа: <http://www.edu.ru/>, для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация (дата обращения: 01.06.2017).

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2017).

3. Портал Министерства культуры Российской Федерации – [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2004. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

4. «Культура.РФ» – портал культурного наследия – [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2013. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

5. Росинформкультура. Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности – [Электронный ресурс] / Рос. гос. б-ка., – М.: Российская государственная библиотека, 2016. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, (дата обращения: 01.06.2017).

6. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – Минобрнауки России. – [Электронный ресурс] / Минобрнауки России. – М.: Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>, (дата обращения: 01.06.2017).

7. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2006. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

8. Официальный сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

9. Официальный сайт Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева – [Электронный ресурс] / Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». – М.: НМБТ, 2010. – Режим доступа: <http://taneevlibrary.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

10. Официальный сайт Ассоциации музыкальных конкурсов России – [Электронный ресурс] / Ассоциация музыкальных конкурсов России. – М.: АМКР. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru/>, (дата обращения: 01.06.2017).

### **5.3 Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура**

Воронежский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база ОПОП обеспечивает проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки, в том числе парком музыкальных инструментов, обеспечивающим учебный процесс и самостоятельную работу обучающихся.

Для реализации данной образовательной программы имеются следующие помещения:

– специализированные учебные аудитории для проведения групповых (лекционных, семинарских), практических и индивидуальных занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, роялями, техническими средствами обучения,

служащими для предоставления учебной информации (LED-телевизорами, переносной аудио- и видеоаппаратурой), нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, учебной литературой;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по дисциплинам «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История музыки», «История искусств», в том числе оборудованные фортепиано, персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- лингафонный кабинет на 16 посадочных мест;

- большой концертный зал (336 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- малый концертный зал (156 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс 23 кв. м., оснащенный 5 компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет, 2 МФУ, 2 принтерами, 1 телевизионной панелью, МИДИ-клавиатурой;

- библиотека, укомплектованная печатными изданиями и 8 автоматизированными рабочими местами для читателей;

- читальный зал на 34 посадочных места, оснащенный 10 компьютерами с выходами в сеть Интернет;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;

- отдел технических средств обучения (медиаотека), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационную среду института (библиотека, читальный зал, компьютерный класс);

- мастерская по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

В Институте используется 86 компьютеров, 64 из которых находятся в составе локальных вычислительных сетей. Обеспечен свободный доступ к сети wi-fi на территории Института и общежития. В учебных целях используются 41 компьютер, из которых 11 доступны для студентов в свободное от основных занятий время. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. Его состав обновляется по мере необходимости.

7 учебных кабинетов оснащены LED – телевизорами; для проведения занятий с мультимедийными технологиями используются переносные персональные компьютеры, аудио- и видеотехника, предоставляемая Информационно-библиотечным центром Института.

Сведения о материально-техническом обеспечении образовательной программы размещены на официальном сайте института <http://voronezharts.ru/sveden/objects> в разделе Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В Институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 5714 кв.м., из них – оборудованных кабинетов для лекционных и практических занятий – 2408,9 кв.м.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 163,9 кв.м и спортивную площадку (1800,6 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен:

- пунктом питания – столовая общей площадью 81,4 кв.м на 40 посадочных мест;
- оборудованным медицинским пунктом для обслуживания студентов и сотрудников площадью 17,2 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, построенном по типовому проекту (общая площадь 6703,3 кв.м.), которое имеет жилую площадь 2631,3 кв.м., все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

Обучающиеся имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Отдела дополнительного образования, выпускники – продолжить образование в аспирантуре или ассистентуре-стажировке. Абитуриенты имеют возможность обучаться на подготовительном отделении.

#### **5.4 Финансовое обеспечение реализации образовательной программы**

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

### **6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

В Институте сформирована социокультурная среда, создающая условия, необходимые для всестороннего развития личности, гражданского самоопределения и самореализации обучающихся, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

В Институте разработана система социальной и воспитательной работы, создана концепция развития воспитательной системы вуза, определяющая научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержания воспитания студентов. Стратегия воспитания обучающихся Института направлена на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении, формирование компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера.

Внеучебная работа является важнейшей составляющей вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которая обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств

личности будущего специалиста. Социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовать свои возможности в широком аспекте социальных инициатив (концертно-исполнительной деятельности, творческих встреч, развития студенческого самоуправления).

В системе социально-воспитательной работы Института административной структурой Института, функционально ответственной за решение вопросов воспитательной работы со студентами, является Отдел по работе со студентами и молодежной политике, работающий совместно с Профсоюзной организацией студентов и Органом студенческого самоуправления «Ассамблея обучающихся ВГИИ». В систему вовлечены структурные подразделения Института: деканаты факультетов, кафедры. Воспитательная работа является компонентом профессиональной деятельности педагогов и отражается в индивидуальных планах работы на учебный год.

Студенческие организации активно участвуют в проведении праздничных и спортивно-туристических мероприятий, оказывают помощь в решении социальных и бытовых проблем обучающихся. Воспитательная среда Института позволяет успешно решать следующие задачи:

- вовлечение обучающихся в волонтерскую деятельность;
- повышение привлекательности здорового образа жизни и занятий спортом,
- популяризация культуры безопасности в молодежной среде;
- содействие развитию и реализации молодежных инициатив и проектов;
- вовлечение молодежи в работу творческих пространств (коллективное социальное творчество);
- гражданское и патриотическое воспитание;
- развитие самоуправления и молодежных общественных организаций;
- формирование социальной компетентности в развивающих игротехнологиях с учетом специфики института.

В рамках гражданско-патриотического и правового воспитания студенты являются постоянными участниками городских молодежных акций, митингов и конференций. Студенческие объединения работают по следующим направлениям: культурно-массовое, социально-правовое, учебно-научное, спортивно-оздоровительное. Функционирует орган студенческой печати: газета «Арт-Блокнот».

Студенты принимают участие в международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертных программах, являются получателями гранта Президента Российской Федерации.

Студенты занимаются в спортивных секциях и принимают активное участие в вузовских чемпионатах, городских спортивных праздниках по следующим видам спорта и игровым состязаниям: лыжи, волейбол, баскетбол, настольный теннис, стрельба, шахматы.

Студенты регулярно входят в состав Молодежного правительства Воронежской области, участвуют в Молодежных форумах и фестивалях.

В воспитательной среде первостепенное значение отводится организации социально значимых проектов: «Посвящение в студенты», «День первокурсника», «Отчетный концерт выпускников», «Новогодний бал» и др. Студенты организуют концертные выступления в домах престарелых и инвалидов, посещения детских домов и образовательных организаций для детей с ограниченными возможностями здоровья, ведут активную музыкально-просветительскую деятельность. Историко-патриотическое направление воспитания связано с организацией концертных, творческих мероприятий в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне, конференций и круглых столов, посвященных истории Отечества.

Для студентов обеспечено бесплатное посещение театров, музеев, выставок.

Органы студенческого самоуправления принимают активное участие в формировании плана внеучебной работы Института, ежегодно утверждаемого на заседании Ученого совета Института.

В вузе ведется специальная работа по профилактике асоциального поведения студентов, табакокурения, потребления алкоголя и наркотиков в студенческой среде. Регулярно проводится анкетирование обучающихся, позволяющих выявить степень удовлетворенности образовательной средой Института и внести корректировку в стратегию взаимодействия с обучающимися и планирование деятельности вуза. Проблемы и перспективы организации воспитательной деятельности в вузе ежегодно рассматриваются на Ученом совете Института, заседаниях кафедр. Анализ воспитательной работы преподавателей является одним из критериев оценки их профессионального уровня.

Созданная воспитательная среда вуза позволяет оказывать обучающимся психологическую и материальную поддержку. Для студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, студентов оказавшихся в трудной жизненной ситуации функционирует система льгот, социальной поддержки и материальной помощи, предусмотренных Положением о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся. Медицинское обслуживание осуществляется в специализированном медпункте. Для студентов Института обеспечено полноценное питание во время перерывов между занятиями в столовой в здании учебного корпуса.

Сложившаяся в Институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, позволяет за период обучения сформировать у студентов общекультурные компетенции, установленные ФГОС ВО.

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1 Требования к вступительным испытаниям**

Прием на ОПОП подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

#### **7.1.1 Состав вступительных испытаний**

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- 1). Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- 2). Профессиональное испытание (сольфеджио и элементарная теория музыки);
- 3). Собеседование.

#### **7.1.2 Требования к вступительному испытанию «Творческое испытание (исполнение сольной программы)»**

Программа должна продемонстрировать наличие определенного квалифицируемого типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

На вступительном испытании абитуриент должен исполнить:

1. Две арии из опер (одна из них зарубежного композитора, другая – по выбору).
2. Два произведения с текстом (два романса или романс и народная песня).

Вступительное испытание проводится в два дня (два этапа), по итогам двух этапов



испытания выставляются баллы (одна оценка). На первом этапе вступительного испытания абитуриент исполняет две арии; на втором – два романса или романс и народную песню.

На вступительном испытании абитуриенту предлагается исполнить арпеджио в пределах имеющегося диапазона.

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;

- по исполнению – ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

**Шкала оценивания и критерии оценки выступления абитуриента на дополнительном вступительном испытании «Творческое испытание (исполнение сольной программы)»**

100-балльная система оценок. Выступление поступающих оценивается как по критериям оценки качества голоса и навыков владения им, так и с точки зрения критериев оценки художественной стороны исполнения:

1. Вокальные данные абитуриента (тембр, сила, полетность, ровность голоса, вибрато, правильное певческое звукообразование, вокальная позиция, постановка дыхания, звуковысотный диапазон, характер и степень выраженности голосовых дефектов). Максимальное количество баллов – 20.

2. Уровень музыкального развития (музыкальная интонация, ритм). Максимальное количество баллов – 20.

3. Дикция. Максимальное количество баллов – 20.

4. Музыкальность, исполнительская выразительность (понимание художественного образа исполняемых произведений). Максимальное количество баллов – 20.

5. Артистизм, яркость (эмоциональность) исполнения программы, внешние данные абитуриента (сценический имидж). Максимальное количество баллов – 20.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<b>98-100</b>	<p>Исключительно высокий уровень выступления: безупречное исполнение программы, технически свободное владение голосом, артистизм, художественное осмысление исполняемого произведения, понимание стиля и художественного образа, точностью исполнения музыкального текста, чистое интонирование.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, наличием оптимального вибрато, полным и устойчивым звуковысотным диапазоном, высоким уровнем владения вокальными навыками, соответствующему (или превышающему) уровню приемных требований в вуз.</p> <p>Сольная программа отражает или превышает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.</p>
<b>90-97</b>	<p>Высокий уровень выступления, отличающийся яркостью, образностью, вокально-технической свободой, артистизмом, точностью исполнения музыкального текста, чистой интонацией.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, полным звуковысотным диапазоном, высоким уровнем вокальной оснащенности, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных</p>

	требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
<b>80-89</b>	<p>Достаточно высокий уровень выступления и вокально-технической оснащенности.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального vibrato, полным звуковысотным диапазоном, достаточным уровнем владения голосом, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление отличается артистизмом, образностью, вокально-технической свободой, точностью исполнения музыкального текста. Имеющиеся голосовые дефекты не носят выраженного, стойкого проявления.</p>
<b>70-79</b>	<p>Хороший уровень выступления.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым хорошим голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием оптимального vibrato, достаточным звуковысотным диапазоном и уровнем вокальной оснащенности, соответствующему приемным требованиям в вуз. Сольная программа отражает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные неточности. Тенденция форсирования верхнего участка диапазона. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления..</p>
<b>60-69</b>	<p>Средний (посредственный) уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием vibrato, звуковысотный диапазон неполный, уровень вокальной оснащенности соответствует приемным требованиям. В исполнении заметны вокально-технические трудности, сковывающие абитуриента. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, с недостаточной вокально-технической свободой, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные погрешности. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.</p>
<b>50-59</b>	<p>Удовлетворительный уровень выступления. Исполнение программы неуверенно, маловыразительно. Наличие технических недостатков и голосовых дефектов: форсированное, расширенное (открытое) звучание, неустойчивая интонация и (или) низкая позиция, отсутствие ровности голоса.</p> <p>Абитуриент испытывает вокально-технические трудности, присутствуют ошибки в точности исполнения музыкального текста. Абитуриент обладает недостаточно сформировавшимся и / или не вполне классифицируемым голосом, недостаточной силы,</p>

	тембральной чистоты, полетности, звонкости; голос позиционно неустойчив, диапазон ограничен. Уровень вокальных данных и технической оснащенности минимально соответствует уровню приемных требований.
≤ 49	Низкий уровень исполнения программы, отсутствие вокально-технических навыков, фальшивая интонация, выраженные голосовые дефекты и зажимы, не поддающиеся исправлению. Выступление неудовлетворительно в вокально-техническом и художественном отношении.

**7.1.3. Требования к дополнительному вступительному испытанию  
«Профессиональное испытание (сольфеджио и элементарная теория музыки)»**

**Письменно:**

1.1. Построить в тональности и от звука: а) гаммы мажора, минора (натуральные, гармонические, мелодические), особых диатонических ладов; б) интервалы – простые и составные; характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); в) аккорды с обращениями – трезвучия четырех видов и септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный).

1.2. Выполнить упражнение на группировку длительностей.

1.3. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.

*Время выполнения – 90 минут.*

2. Записать одноголосный диктант (8–10 тактов) – однотональный с хроматизмами.

Время выполнения – 30 минут.

**Устно:**

1. Выполнить анализ небольшого вокального произведения (мелодический голос или с сопровождением), обратив внимание на форму, образный строй, мелодический рисунок, гармонию, ритмику.

2. Спеть: а) одноголосные однотональные образцы из вокальной литературы или сборников сольфеджио б) гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

3. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени тональности.

**Шкала оценивания и критерии оценки в ходе дополнительного вступительного испытания «Профессиональное испытание (сольфеджио и элементарная теория музыки)»**

<b>86 – 100 баллов (отлично)</b>	Письменные работы, анализ произведения, задания по пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено знание терминологии.
<b>70 – 85 баллов (хорошо)</b>	Письменные работы, анализ произведения, задания по пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
<b>60 – 69 баллов (удовлетворительно)</b>	Письменные работы, анализ произведения, задания по пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.

<b>1 – 59 баллов (неудовлетворительно)</b>	Письменные работы, анализ произведения, задания по пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.
--	--

#### **7.1.4 Требования к дополнительному вступительному испытанию «Собеседование»**

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриента, его общую и профессиональную эрудицию. В процессе коллоквиума абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике две основные группы:

1) вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки абитуриента:

- знание литературы о вокальном искусстве (мемуары, воспоминания известных певцов, оперных дирижёров, литературы по истории музыкального (оперного) театра;
- знание исторических эпох в культуре, музыке, живописи, литературе, основных этапов развития отечественного и европейского вокального искусства;
- знание абитуриентом оперного репертуара для своего типа голоса; истории создания произведений, исполняемых на вступительном испытании;
- знание творчества исполнителей (отечественных и зарубежных певцов), в том числе по своему типу голоса;

- знание особенности современного вокального искусства (оперные театры России. Европы. Америки; выдающиеся оперные дирижеры и режиссеры; современные знаменательные оперные постановки в театрах России и Европы);

- оперы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини, Дж.Верди, Дж.Пуччини, П.Маскани, Р. Леонкавалло, Ж.Бизе, Ш.Гуно, К.Дебюсси, Р.Вагнера, Р.Штрауса;

- знание терминов, характеризующих систему выразительных средств, примененных композитором в исполненных абитуриентом произведениях в ходе вступительных испытаний;

2) вопросы, выявляющие мировоззренческую позицию абитуриента, знание исторических эпох в культуре, живописи, литературе, архитектуре.

В процессе собеседования (коллоквиума) также проверяется актерская одаренность абитуриента (воображение, фантазия, образное мышление, способность к импровизации). Абитуриент должен выполнить предложенное комиссией творческое задание (этюд или прочитать подготовленное к собеседованию на выбор абитуриента стихотворение, басню или прозаический отрывок).

#### **Шкала оценивания и критерии оценки в ходе дополнительного вступительного испытания «Собеседование»**

100-балльная система оценок. Оценивается уровень и качество знаний и полноты ответов на поставленные вопросы, степень понимания материала, в процессе кратких импровизированных бесед-обсуждений, интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению академического бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<b>98-100</b>	Абитуриент показал исключительно высокий уровень эрудиции, общей культуры и широты кругозора, знаний в области вокального искусства; свободное ориентирование в художественных и музыкальных направлениях, жанрах,

	<p>стилях; коммуникативная и речевая культура.</p> <p>Высокий уровень творческой активности и способности к саморазвитию, независимость и самостоятельность суждений.</p> <p>Исчерпывающие и убедительные ответы на вопросы по исполняемым произведениям, творчестве композиторов и представителей вокального исполнительского искусства.</p> <p>Сводное и безошибочное выполнение творческих заданий.</p>
<b>90-97</b>	<p>Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, достаточные и глубокие знания по заданным вопросам, свободное ориентирование в художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях, продемонстрирована профессиональную ориентированность; способность оперировать базовыми понятиями по предметной области специальности и необходимая глубина понимания существа раскрываемого вопроса.</p> <p>Высокий уровень коммуникативной и речевой культуры.</p> <p>Сводное и безошибочное выполнение творческих заданий.</p>
<b>80-89</b>	<p>Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, хорошие знания по заданным вопросам, свободное ориентирование в художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях, продемонстрирована профессиональную ориентированность, способность оперировать базовыми понятиями по предметной области специальности и необходимая глубина понимания существа раскрываемого вопроса. Ответы полные с незначительными неточностями.</p> <p>Выполнение творческих заданий с незначительными неточностями.</p>
<b>70-79 (вполне удовлетворительно)</b>	<p>Абитуриент обнаруживает хороший уровень эрудиции и знаний в области искусства. Недостаточная ориентированность в основных художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях; незначительные ошибки в речи, в процессе диалога</p>
<b>60-69 (удовлетворительно)</b>	<p>Абитуриент обнаруживает средний (посредственный) уровень эрудиции, фрагментарные знания по заданным вопросам; слабую ориентированность в художественных и музыкальных направлениях, жанрах, стилях; недостаток коммуникативной и речевой культуры, испытывает сложность в ответах, при использовании терминологии и профессионального языка.</p> <p>Выполнение творческих заданий с неточностями.</p> <p>Аргументация профессиональной ориентированности и мотивированности на обучение формальна.</p>
<b>50-59 удовлетворительно)</b>	<p>Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, коммуникативной и речевой культуры, поверхностные или искаженные знания по заданным вопросам, ответы на вопросы содержат принципиальные ошибки, дополнительные вопросы вызывают значительные затруднения в ответе.</p> <p>Творческое задание выполняется с большим количеством неточностей. Абитуриент не может сформулировать мотивы поступления в вуз или формулирует их с трудом.</p>

$\leq 49$	<p>Ответы на вопросы с большим количеством ошибок или отсутствуют. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний, эрудиции, профессиональной ориентированности и мотивированности на обучение, не может выполнить предложенные творческие задания.</p>
-----------	---

## 7.2. Организация образовательного процесса

### 7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:* лекция; семинар, коллоквиум, консультация, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам), самостоятельная работа студента, межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; практика (педагогическая, творческо-исполнительская); реферат; выпускная квалификационная работа.

При реализации данной ОПОП работа концертмейстеров по дисциплине «Сольное пение» планируется из расчета 125 процентов, по дисциплинам «Камерное пение» / «Техническое развитие голоса» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по данным дисциплинам.

Основная образовательная программа бакалавриата реализуется в форме занятий индивидуальных, групповых (от 15 человек), мелкогрупповых (от 5 до 15 человек, по ансамблевым дисциплинам – от 2 человек).

### 7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку

**Лекция.** Содержание и структура лекционного материала направлены на стимулирование самостоятельной работы бакалавра, на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической, научно-исследовательской, организационно-управленческой), для ОПОП бакалавриата являются **семинар**, а также **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

**Семинары** проводятся в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, актерских, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих творческих и исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

**Практические занятия** (индивидуальные и мелкогрупповые) проводятся по дисциплинам: «Сольное пение», «Камерное пение», «Изучение оперно-ораториального репертуара», «Сценический бой», «Актерская пластика», «Иностранный язык», «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

К участию в мастер-классах, семинарах, репетициях и творческих выступлениях привлекаются ведущие исследователи, специалисты-практики, деятели искусства и культуры.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д. К формам практической самостоятельной работы студента относится **реферативная работа**, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

**Образовательные технологии.** Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе помимо традиционных форм проведения занятий также активные и интерактивные формы. Занятия лекционного типа не могут составлять более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, в соответствии с ФГОС.

При разработке основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) для учебной дисциплины предусмотрены следующие технологии обучения, которые позволят обеспечить достижение планируемых результатов обучения:

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде — совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

4) игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

5) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

6) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

8) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

9) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

10) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

## **8. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируется следующими локальными актами Института:

- Положением о порядке организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;

- Положением об организации учебных занятий по физической культуре, в том числе с обучающимися, являющимися инвалидами или лицами с ограниченными возможностями здоровья, в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств».

Адаптация образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ на основании личного заявления обучающихся.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

- формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,
- разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,

- выбор мест прохождения учебной и производственной практик с учетом состояния здоровья и рекомендаций медико-социальной экспертизы по допустимым условиям и видам труда, отраженных в индивидуальной программе реабилитации инвалида, а также в соответствии с требованием их доступности для данных обучающихся,

- организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся,

- разработка фондов оценочных средств, адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой;

- предоставление возможности обучаться по индивидуальному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год);

- составление при необходимости индивидуального графика обучения, предусматривающего различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому (с использованием возможностей информационно-образовательной среды);

- обеспечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического



обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Институте внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское студенческое движение, которое способствует социализации инвалидов, развивает процессы интеграции в молодежной среде.

## **9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка уровня освоения выпускниками установленных видов профессиональной деятельности осуществляется через оценку сформированности установленных в качестве результата обучения компетенций на соответствующем уровне.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 № 301, требованиями ФГОС ВО и Положением о фонде оценочных средств ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине (модулю) и практике устанавливаются учебным планом ОПОП Института, рабочими программами дисциплин и практик.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Институте созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания степени сформированности компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, тестирование, устные опросы, письменные работы, семинары, коллоквиумы, академические концерты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. В Институте разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

В Институте созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля качества сформированных у обучающихся компетенций и степени готовности к их профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов Институтом активно используются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся, представителям работодателей предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

## **9.2. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

ГИА выпускников проводится в соответствии с Программой государственной итоговой аттестации, разработанной в соответствии с ФГОС ВО и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016; № 86, от 28.04.2016 № 502.

В состав ГИА в качестве обязательного государственного аттестационного испытания входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Институтом устанавливаются требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, формируется фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.

Основные требования к выпускной квалификационной работе, а также критерии оценок ГИА содержатся в Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приложение к настоящей основной профессиональной образовательной программе).

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний устанавливаются Положением о порядке проведения Государственной итоговой

аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, утвержденного Ученым советом ВГИИ.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения, и включает в себя по направлению подготовки «Академическое пение» следующие разделы:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертно-камерной программы;
- исполнение партии в оперной сцене;
- дипломный реферат.

Каждый раздел ВКР заканчивается оценкой.

Требования к ВКР определяются Институтом. Программы творческо-исполнительских разделов ВКР обсуждаются и утверждаются на выпускающей кафедре. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Выпускная квалификационная работа «Дипломный реферат» включает защиту выполненной выпускником письменной теоретической работы – реферата по вопросам методики, педагогики, теории и истории вокальной педагогики и исполнительства.

Теоретическая работа готовится обучающимися в ходе прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование бакалавра, связанное с решением научно-методической или научно-практической задачи. Тематика теоретически работ должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных дисциплин ОПОП бакалавриата, формирующих конкретные компетенции. При выполнении дипломного реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для работы в области вокального искусства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать и анализировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При прохождении ГИА выпускники бакалавриата должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В соответствии с направленностью (профилем) программы – «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство выпускник должен продемонстрировать:

**знание** области теории и истории вокального искусства – теоретических основ и истории вокального искусства, истории создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;

в области методики и педагогики – основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различных методов и приёмов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса;

в области исполнительской и музыкально-просветительской деятельности – значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара

для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

**умение** на высоком художественном и техническом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Институт обеспечивает гарантию качества подготовки, в том числе путем:

- разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- ответственности Института за качество подготовки бакалавров;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;
- разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- оценивания обучающимися содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях (публикация и размещение на сайте Института результатов учебной и практической деятельности бакалавров);
- вовлечения обучающихся и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.