

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель теоретических дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения: 2 года

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Рабочая программа практики разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры от «22» июня 2018г. Протокол № 11

Разработчик:

М.Ф.Швецов профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика 1.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Преддипломная практика 1 (сольная творческо-исполнительская) проводится в течение 4 семестра и состоит из 2-х составляющих:

- **апробации** творческо-исполнительской части выпускной квалификационной работы (ВКР) в публичных концертных выступлениях **при участии творческого руководителя;**
- **самостоятельную работу** ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

Цели прохождения преддипломной практики 1:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной практики 1:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;
- организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Курс Б2.П.4 «Преддипломная практика 1» принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Процесс освоения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на **баяне**) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; Уметь планировать репетиционный процесс; анализировать собственное исполнение; Владеть различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать специфику творческой сольной работы; Уметь составлять концертные программы; Владеть концертным репертуаром; основами конференса; сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;
ПК-12: готовность разрабатывать	Знать: приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь: ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом ре-

<p>и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет»)</p>	<p>пертуаре; Владеть: работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения .</p>
---	---

Преддипломная практика 1 практика частично реализуется в форме самостоятельной работы ассистента- стажера.

В процессе прохождения практики и в ходе ее презентации должны проводиться обсуждение и анализ результатов практики руководителем (совместно с практикантом). При этом необходимо дать оценку приобретенным ассистентом-стажером знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация творческой практики должна проходить в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

4.1. ОБЪЕМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	4 сем.	
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	16	16	
Лекции (Лек)			
Лабораторные (Лаб)			
Практические (Пр):			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	56	56	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	
ИТОГО: Об-щая трудоем-кость	часов	72	72
	зач. ед.	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 1

4.2.1. Тематическое планирование практики 1

1	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Контактная работа					СР
			Лекции	Лабораторные	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ФГОС	2					2	
2.	Самостоятельная организация публичных выступлений, в том числе - обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	12						12
3.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	44						44
4.	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	14					14	
Итого:		72					16	56

4.2.2. Содержание разделов практики 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ФГОС	Выработка устойчивого сценического самочувствия, максимальное выявление художественной образности исполняемых произведений, достижение высокой степени стабильности и совершенствование техники исполнения.
2	Самостоятельная организация публичных выступлений, в том числе - обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	Выбор концертных площадок, соответствующих направленности ВКР, организация рекламы, привлечение слушателей, музыкальной критики и представителей работодателей.

3	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	Составление плана и графика концертных выступлений, организация акустических репетиций и рекламных объявлений о предстоящих выступлениях, апробация звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры,
4	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	Публичные выступления с творческо-исполнительской частью ВКР в различных слушательских аудиториях, обсуждение с участием творческого руководителя, ассистентов-стажеров и творческой общественности, исполнительско-педагогический анализ с целью дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства ассистента-стажера.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении графика представления исполнительской части ВКР, выбору концертных площадок для публичных выступлений. Следует учитывать, что в рамках прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен *усовершенствовать навыки* концертно-исполнительской работы, достижение устойчивого *эстрадного самочувствия и артистизма*.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 2-3	ПК-8	Самостоятельная работа
2.	Разделы 1, 4	ПК10	Практическая работа
3.	Текущая аттестация (за-	ПК-8, ПК-10, ПК-12	Практическая работа

	чет)		
--	------	--	--

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствуют навыки аналитического осмысления собственной деятельности: отсутствуют отзывы и рецензии на проведенные выступления: замечания руководителя не приводят к улучшению ситуации:
	Низкий («удовлетворительно»)	практикант вяло и безинициативно ведет творческую и аналитическую работу: замечания руководителя устраняет несвоевременно: плохо организует работу по получению отзывов и рецензий на свои выступления:
	Средний («хорошо»)	практикант успешно анализирует свою концертную деятельность: устраняет выявленные совместно с руководителем недостатки: работает над повышением своей концертной активности:
	Высокий («отлично»)	практикант демонстрирует высокий уровень сформированности аналитических навыков, развитое практическое и творческое мышление, умение оперативно корректировать свою деятельность с учетом полученных отзывов и мнения руководителя.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений; отсутствие отзывов и рецензий на концертные выступления : отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; наличие единичного отзыва на концертные выступления: несвоевременное оформление документации
	Средний («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в фестивалях искусств и других культурно-просветительских проектах, наличие отзывов и рецензий на концертные выступления: своевременное оформление документации :
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в фестивалях искусств других культурно-просветительских проектах, значительное количество отзывов и рецензий на концертные выступления: своевременное оформление документации

6.3 Требования к форме и содержанию текущей и промежуточной аттестации

Критериями для выставления *зачёта* в 4-ом семестре по «Преддипломной практике 1» служат:

- отзывы, рецензии и другие материалы в периодической печати, интернет-изданиях,
- радио- и телевизионные передачи,
- аудио- и видеозаписи выступлений на открытых концертах,
- грамотная фиксация результатов практики в документации кафедры:
- мнение руководителя практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

6.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
3. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
4. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
5. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
6. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
7. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
8. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
9. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
10. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
11. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
12. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
13. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
14. ШАХОВ Г. Работа баяниста (аккордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений: Учебное пособие. – М.,1993
15. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна. – М., 2008
16. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

6.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.notomania.ru/>
7. Make Music Finale 2010.r4

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.

4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.