

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**Вид – Сольное исполнительство на струнных инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры 22 июня 2018 г. Протокол № 11

**Разработчики:**

Иванова С.С., и.о.профессора

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** творческая практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение 1–4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** ассистента-стажера.

**Целью** практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** практики является самостоятельная подготовка концертных программ, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного репертуара.

## 2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Курс Б2.П.3 «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами **самостоятельно** и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

2.2. Для прохождения Творческой практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения Творческой практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы; Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; Владеть сольной концертной программой;
ПК-12 готовность разрабатывать и	Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы;

<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения; Владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конференса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;</p>
---	--

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

В процессе прохождения творческой практики и в ходе ее презентации должно проводиться обсуждение достигнутых ассистентом-стажером результатов на заседаниях кафедры. При этом необходимо дать оценку приобретенным ассистентом-стажером знаниям, умениям, уровню профессиональной культуры. Творческая практика проводится в форме открытых концертов, творческих вечеров, участия в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.д.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объём творческой практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<b>аудиторные занятия</b> в том числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные						
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>	936	252	252	252	180	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3		3	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	936	252	252	252	180
	зач. ед.	26	7	7	7	5

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

###### 4.2.1. Тематическое планирование творческой практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- мкости	Аудиторные занятия				СР	
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					груп- повые	мелког руппов ые	индив идуал ьные	
1.	Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ	234						234
2.	Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям	234						234
3.	Организация и проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства	234						234
4	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	234						234
		936						936

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ	Выяснение уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера, обзор направления исполнительской деятельности.
2	Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением и непосредственное изучение разностилевого музыкального материала. Самостоятельное изучение в течение 1-2 семестров.
3	Проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах	Подготовка программ для концертных выступлений перед аудиториями разного возраста и программ для конкурсных выступлений

	исполнительского мастерства	
4	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы. Следует учитывать, что в рамках прохождения творческой практики ассистент-стажер должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать ассистента-стажера на активное участие в концертно-исполнительской деятельности кафедры, факультета, вуза, участии в исполнительских конкурсах и фестивалях с целью дальнейшего совершенствования *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности ассистента-стажера должны принести ему *практическую* пользу, продемонстрировать уровень самостоятельности его творческого мышления.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1.	Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ	ПК-11	Собеседование с руководителем.
2	Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям	ПК-10	Собеседование с руководителем.
3	Проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства	ПК-11	Прослушивание выступлений ассистентов-стажеров с последующим обсуждением.
4	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	ПК-10; ПК-11; ПК-12	Прослушивание концертных выступлений ассистента-стажера в различных слушательских аудиториях. Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи.

Основанием для выставления зачётов во 2-ом и 4-ом семестрах служат результаты публичных выступлений на экзаменах и концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации ассистентуры-стажировки (ежегодных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте ассистента-стажера о творческой деятельности за весь период прохождения практики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
2. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
3. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор(ы)</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
1.	Рабей В. О.	Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло.	М., 2003.
2.	Готсдинер М.	Краткие очерки о скрипичном искусстве.	М., 2002.
3.	Шульпяков О. Ф.	Скрипичное исполнительство и педагогика.	СПб., 2006.
4.	Сапожников Р.	Основы методики обучения игре на	М., 1978.

		виолончели.	
5.	Шульпяков О. Ф.	Музыкально-исполнительская техника и художественный образ.	Л., 1986.
6.	Астров А.	Деятель русской музыкальной культуры. С.Ф. Кусевицкий.	Л., 1981.
7.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки. Кн.2, Формирование осанки.	СПб., 2006.

### **7.3. Программное обеспечение курса и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

1. Аудитории и концертные залы.
2. Фонды Библиотеки.
2. Фонды Фонотеки.
4. Кабинет информатики.
5. Кабинет звукозаписи.