

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид – Сольное исполнительство на струнных инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Кафедра: оркестровых инструментов

Воронеж
2018

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры 22 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчики:

А.А. Василенко, и.о. доцента кафедры оркестровых инструментов

Н.Е. Богоявленская, и.о. доцента кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика 2.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Целью преддипломной практики 2 (научно-исследовательской) является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и Интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать: как выбрать и обосновать тему научно-творческой работы; как составить план и подобрать необходимые материалы; как сформировать убедительную концепцию исследования; различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата. Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов. Владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	Знать: как выбрать и обосновать тему научно-творческой работы; как составить план и подобрать необходимые материалы; как сформировать убедительную концепцию исследования; различные виды исследова-

<p>требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>тельских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p>Владеть: обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
--	---

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 4
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:	8	8
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	8	8
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	64
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

Основными видами учебной работы являются: различные формы интерактивных занятий, индивидуальные занятия с педагогом (включают в себя дискуссии, беседы, отчеты студента, модерацию работы студента во время индивидуального занятия), самостоятельная работа студентов, семинары в диалоговом режиме, коллоквиум по итогам определенного этапа работы, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля

теоретических знаний (отчеты по реферируемой литературе, законченные фрагменты письменной работы, разбор результатов работы исследования, участие в вузовской конференции и пр.). В конце 4-го семестра студент сдает зачет.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области. Обсуждение и выбор темы исследования (совместно с руководителем).						1	4
2.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.						1	10
3.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).						4	40
4.	Подготовка научного отчета по научно-исследовательской работе.						2	10
	Итого						8	64

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области. Обсуждение и выбор темы исследования (совместно с руково-	Определение целей и задач научно-исследовательской деятельности ассистента-стажера. Знакомство с методами исследования, с нормами и правилами работы с материалом, с особенностями структуры и стиля научного текста. Определение темы, объекта и конкретных задач исследования.

	дителем).	
2.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	Поиск студентом литературы, соответствующей выбранной теме. Работа с базами данных библиотек (в том числе электронных), с базами данных Internet, с различными нотными источниками (при необходимости), аудио- и видеоматериалами. Поиск документальных источников информации, методы работы с каталогами и картотеками. Библиографические указатели. Работа с источниками: методика составления плана, поиск ключевых тезисов и слов. Составление списка литературы к НИР.
3.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).	Научно-исследовательская деятельность ассистента-стажера. Написание вариантов текста. Дробление темы на составляющие элементы, постановка поэтапных задач, распределение времени. Рубрикация текста.
4.	Подготовка научного отчета по научно-исследовательской работе.	Подготовка отчета. Возможные формы: научная статья, выступление на конференции, публикация статьи в журнале по профилю выбранной темы.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследований в данной области. Обсуждение и выбор темы исследования (совместно с руководителем).	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: 1-3. Дополнительная: 1-7. Ресурсы Internet.	Коллоквиум.

2.	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: 1-3. Дополнительная: 1-7. Ресурсы Internet.	Аннотация.
3.	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями, справочниками, базами данных библиотек и ВАКа. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Написание фрагментов текста исследовательской работы.	Основная: 1-3. Дополнительная: 1-7. Ресурсы Internet.	Коллоквиум, аннотация, текст.
4.	Подготовка научного отчета по научно-исследовательской работе.	Написание отчета по научно-исследовательской работе за 1-2 семестры.	Основная: 1-3. Дополнительная: 1-7. Ресурсы Internet.	Предоставление отчета. Черновая рукопись с аннотацией и ключевыми словами.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические индивидуальные занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистен-

та-стажера. При изучении курса «Практика научно-исследовательская работа» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с практическим материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса, самостоятельные практические аналитические занятия.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Реферат – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы - от 4 до 10 позиций.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Практическая демонстрация фрагментов репертуарного списка: фрагмент должен быть исполнен грамотно, с понятными технологическими и художественными намерениями, в соответствии со стилем произведения, с пониманием партитурных решений, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.
- При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем, анализировать стилистические признаки и закономерности того или иного произведения и иметь возможность практической демонстрации отдельных фрагментов сочинения.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

1. Педагогу при подготовке практических занятий рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Практический материал в высшей школе должен быть направлен на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 4	Коллоквиум.
2.	Тема 2.	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 4	Аннотация.
3.	Тема 3.	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 4	Коллоквиум, аннотация, реферат.
4.	Тема 4.	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 4	Предоставление отчета: черновая рукопись с аннотацией и ключевыми словами.

5.	Промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет)	УК-2, 3, 4 ПК-1, 2, 4	Письменный текст
----	--	--------------------------	------------------

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Коллоквиум	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы;

	творительно»))	в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Коллоквиум

В процессе работы с ассистентом-стажером во время индивидуальных занятий должны проходить обсуждения, дискуссии, содержащие проблемный подход. Во время этих занятий обучающиеся актуализуют и углубляют теоретические знания. Формирование практических умений по организации, планированию и проведению научных исследований происходит в результате занятий, проходящих в активной форме, что позволяет мобилизовать внутренний потенциал ассистентов-стажеров.

Освоенные на индивидуальных практических занятиях навыки и умения закрепляются во время самостоятельной внеаудиторной работы.

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения студентом-магистром заданий того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору обучающегося.

Письменная работа (или её фрагменты), предоставляемая ассистентом-стажером для текущей проверки педагогом должна быть выполнена с учетом современных требований к научному тексту.

Структура работы: введение, основной раздел (с рубрикацией текста, т.е. разделенный на главы, параграфы), заключение, библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ-2003, 2008; цитируемые источники должны быть представлены в виде обязательных ссылок; библиографический список должен включать в себя литературу по теме исследования на русском и иностранных языках.

Аннотация методической литературы предоставляется ассистентом в конце изучения дисциплины, в неё должны быть включены источники последних пяти лет.

6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению экзамена) (программный минимум). Зачет проводится в конце 4-го семестра.

Предусмотрены два варианта проведения зачета: **устный** – презентация проспекта научного исследования по теме письменной работы; **письменный** – ответ на вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету (преподаватель распределяет конкретные вопросы по семестрам в зависимости от темы исследования):

1. В чем состоит сущность научной проблемы и порядок её определения.
2. Сущность термина «наука».
3. Методы науки о музыке.
4. Что такое объект и предмет исследования, что такое научная гипотеза.
5. Формирование цели и задачи научного исследования.
6. Что такое герменевтика.
7. Что такое системный подход.
8. Что такое структурный метод.
9. Что такое сравнительно-исторический метод.
10. Создание научного документа: формулирование проблемы, аспектов исследования, материал и методология.
11. Современные научные исследования в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах.
12. Диссертационные исследования по профилю последних десяти лет.
13. Актуальные проблемы современного исполнительства на струнных инструментах.
14. Задачи современного исполнителя. Просветительская деятельность.
15. Исполнительские школы зарубежья от XVI до XXI столетий. Основные особенности.
16. Исполнительские школы России от зарождения до XXI столетий. Основные особенности.
17. Отличия современных исполнительских школ России и зарубежья.
18. Исполнительские традиции США.
19. Цели и задачи мастер-классов и творческих школ, проведения конкурсов и концертов.
20. Особенности создания собственных методических разработок.
21. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.
22. Актуальные проблемы педагогики с точки зрения научного исследования.

-критерии оценки:

«отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы билета, так и на дополнительные вопросы или за грамотно проведенную презентацию собственного научного исследования. Во время зачета ассистент-стажер должен определить перспективы и актуальность своего исследования.

«хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала или хорошую презентацию своей работы, в ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

«удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Представленное научное исследование выполнено на уровне ниже среднего.

«неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Научное исследование содержит грубые ошибки или отсутствует. Оценка «зачтено» соответствует критериям «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не зачтено» - оценке «неудовлетворительно».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 7 рабочей программы практики.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: Исследование. – М., 2009.
2. Науменко Т. Стиль научного произведения. Автореферат дисс. ... д-ра искусствоведения. – М., 2005.
3. Музыкальная энциклопедия. В 6 тт. – М., 1973-1982.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Taruskin R. The Oxford History of Western Music. – Oxford University Press, 2010.
2. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
3. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
4. Захаров А., Захарова Т. Как написать и защитить диссертацию. – СПб., 2003.
5. Кузнецов И. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформление. – М., 2008.
6. Новиков А. Методология научного исследования. – М., 2010.
7. Павлов А. Логика и методология науки. Современное гуманитарное познание и его перспективы. Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов гуманитарных дисциплин. – М., 2010.

7.3. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).

2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:

<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>

<http://mkrf.ru/>

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>
10. Портал Высшей аттестационной комиссии (ВАК) <http://vak.ed.gov.ru/>
11. Портал для аспирантов и соискателей ученой степени <http://www.aspirantura.com>
12. Каталог сайтов для аспирантов и соискателей ученой степени <http://www.aspirantura.net>
13. Портал Диссертант | Онлайн <http://www.diser.biz/>
14. Портал Виртуальная библиотека аспиранта <http://www.e-lib.org/>
15. Сайт Электронной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена <http://www.portal.gersen.ru>
16. Сайт Российской электронной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
17. Электронная библиотека ГУМЕР. Раздел НАУКА www.gumer.info
18. Сайт Философия науки, философия для аспирантов <http://www.filosofium.ru/>
19. Сайт «Редкие зарубежные источники для аспирантов, недоступные в России» <http://aspirant.ws/>
20. Электронный каталог по диссертациям, защищенным в России. Каталог защищенных диссертаций <http://www.rulib.com/>
21. Сайт Каталог диссертаций России <http://www.dissros.ru/>
22. Сайт журнала научных публикаций для аспирантов и докторантов <http://www.jurnal.org/>
23. Сайт журнала «Молодой учёный» <http://www.moluch.ru/>
24. Нотная библиотека <http://www.imslp.org>
25. Электронные справочные издания:
<http://www.belcanto.ru>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.peoples.ru>
<http://www.musiccritics.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.dirigent.ru>