

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2 (практика ведения групповых занятий)»

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид подготовки – Дирижирование академическим хором

Квалификации – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) к структуре основной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 848.

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования «23» июня 2018 года. Протокол № 10.

Разработчики:

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий).

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель прохождения «Педагогической практики 2»:

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачи:

- восприятие методов опытных педагогов преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин;
- создание собственной педагогической методики.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.2).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.05 Искусство дирижирования:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 – способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	Знать: <ul style="list-style-type: none">- традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста);- специфику педагогической работы со студентами вуза; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в инновационных педагогических методиках;- подбирать и анализировать учебно-методические материалы

	<p>и пособия для проведения занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; - разрабатывать новые педагогические технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой профессиональной речи; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы. современными методами, формами и средствами обучения; - навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
<p>УК-3 – способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); - специфику педагогической работы со студентами вуза; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в инновационных педагогических методиках; - подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; - разрабатывать новые педагогические технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой профессиональной речи; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками общения с учениками различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; - навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
<p>ПК-1 – готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); - специфику педагогической работы со студентами вуза; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс; - ориентироваться в инновационных педагогических методиках; - подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; - правильно оформлять учебную документацию; - использовать методы психологической и педагогической ди-

	<p>агностики в решении профессиональных задач; - разрабатывать новые педагогические технологии. Владеть: - навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; - культурой профессиональной речи; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками общения с учениками различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; - навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
<p>ПК-2 – способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p>	<p>Знать: - традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); - специфику педагогической работы со студентами вуза; Уметь: - ориентироваться в инновационных педагогических методиках; - подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; - разрабатывать новые педагогические технологии. Владеть: - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; - навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
<p>ПК-3 – способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</p>	<p>Знать: - традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); Уметь: - планировать учебный процесс; - ориентироваться в инновационных педагогических методиках; - подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; - разрабатывать новые педагогические технологии. Владеть: - навыками преподавания дисциплин профессионального цик-</p>

	<p>ла в учреждениях высшего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой профессиональной речи; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками общения с учениками различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; - навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
<p>ПК-4 – способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; - разрабатывать новые педагогические технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками общения с учениками различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; - навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
<p>ПК-5 – способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); - специфику педагогической работы со студентами вуза; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс; - подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; - осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр
		Кол-во часов
Аудиторные занятия в том числе:	8	8
индивидуальные	8	8
Самостоятельная работа	64	64
Вид промежуточной аттестации: зачет с оценкой (3)		(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	ЗЕТ	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Разделы (этапы) практик	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Пассивная форма практики (наблюдение за работой опытных преподавателей)	34	4	30
2.	Активная форма практики (самостоятельное проведение занятий ассистентами-стажерами)	38	4	34
Итого:		72	8	64

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			практические пассивная/активная	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Практика преподавания курса «Профессиональный репертуар»		1	6
2.	Практика преподавания курса «Методика преподавания»		1	6
3.	Практика преподавания курса «Методика репетиционной работы»		1	6

4.	Практика преподавания курса «Методика работы с артистами хора»		1	6
5.	Практика преподавания курса «Профессиональная педагогическая деятельность».		1	6
6.	Практика преподавания курса «История хоровой музыки».		-	6
7.	Практика организации практических занятий «Работа над музыкальным произведением»		1	6
8.	Практика организации «Педагогической практики»		1	6
9.	Практика организации «Исполнительской практики (хоровой)»		1	6
10.	Изучение методической литературы		-	10
Итого:		72	8	64

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела
1.	Практика преподавания курса «Профессиональный репертуар»	Освоение на практике структуры ведения занятий. Изучение репертуара высшего профессионального образования: хрестоматий, сборников, сборников произведений различных авторов, сборников хоровой музыки с сопровождением и <i>a cappella</i> , учебных пособий для музыкальных вузов.
2.	Практика преподавания курса «Методика преподавания»	Освоение на практике чтения лекций, проведения дискуссий, выбора музыкально-иллюстративного материала. Организация самостоятельной работы студентов. Освоение методов контроля.
3.	Практика преподавания курса «Методика репетиционной работы»	Освоение на практике проведения лекционных занятий. Изучение структуры занятий, планирование работы, концертных выступлений. Развитие творческих способностей студентов. Изучение репертуарных сборников, хрестоматий. Освоение методов контроля. Составление зачетно-экзаменационных требований.
4.	Практика преподавания курса «Методика работы с артистами хора»	Освоение на практике методов и форм преподавания. Организация занятий. Формирование заданий для самостоятельной работы студентов. Изучение специальной литературы, прослушивание и анализ произведений. Посещение репетиций и концертов с последующим обсуждением. Планирование тем диспутов, дискуссий.
5.	Практика преподавания курса «Профессиональная педагогическая деятельность».	Освоение на практике содержания и структуры лекционных занятий, подбора музыкально-иллюстрированного и наглядного материалов. Составление плана анализа хороших партитур, обязательного круга вопросов для целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского). Организация самостоя-

		тельной работы студентов, методика их выполнения. Составление зачетно-экзаменационных требований.
6.	Практика преподавания курса «История хоровой музыки».	Освоение на практике содержания и структуры лекционных занятий, подбора музыкально-иллюстрированного и наглядного материала. Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок). Организация самостоятельной работы студентов, методика их выполнения. Составление зачетно-экзаменационных требований.
7.	Практика организации практических занятий «Работа над музыкальным произведением»	Организация занятий, этапов работы над сочинением, определение технических трудностей хоровой партитуры. Выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей студента и возможностей коллектива. Организация самостоятельной работы. Изучение специальной литературы, прослушивание и анализ произведений. Составление зачетно-экзаменационных требований.
8.	Практика организации «Педагогической практики»	Организация занятий по практике преподавания, подготовка лекции, заданий для семинаров, индивидуальных, практических занятий, практикумов. Виды практик – пассивная, активная. Организация самостоятельной работы студентов. Методы контроля. Составление зачетно-экзаменационных требований.
9.	Практика организации «Исполнительской практики (хоровой)»	Организация исполнительской практики. Составление этапов репетиций и концертных выступлений хорового класса. Участие в концертно-просветительской деятельности. Составление зачетно-экзаменационных требований.
10.	Изучение методической литературы	Чтение и конспектирование методической литературы по предметам специального цикла.

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются интерактивные образовательные технологии – 100% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: практические занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным занятиям ассистент-стажер должен иметь бумагу, писчие принадлежности, либо ноутбук или планшетный ПК.

Целесообразно заранее определить круг конкретных вопросов к педагогу, принести нотные материалы и учебную литературу, исходя из репертуара и тематики занятий студентов по педагогической практике.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

5.2.1. Виды СР и формы оценочного контроля

Изучение методических пособий, составление планов индивидуальных и групповых занятий, составление зачетно-экзаменационных требований по предметам специального

цикла, составление репертуарных списков, посещение лекций специалистов высшего профессионального образования с последующим обсуждением актуальных приемов обучения и воспитания студентов.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по «Педагогической практике» может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающегося. В этом случае происходит корректировка соотношения практических (пассивных) и активных форм прохождения практики с сохранением общей трудоемкости. Возможно перераспределение самостоятельных часов и замена отдельных видов самостоятельной работы, например таких как подготовка нотной литературы для людей слабовидящих, слепых или с обучающимися с проблемами опорно-двигательного аппарата.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины, а также использование в практической работе специализированные средств передачи информации, например, шрифта Брайля для людей с сильно ослабленным зрением или страдающих слепотой.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Пассивная форма практики (наблюдение за работой опытных преподавателей)	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Журнал практики, план-конспект занятий
2	Активная форма практики (самостоятельное проведение занятий ассистентами-стажерами)	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Журнал практики, план-конспект занятий, зачет (открытый урок)

6.2. Формы контроля:

Оценка качества освоения ОПОП ассистентуры-стажировки включает текущий контроль успеваемости в виде составления конспектов лекций и проведения групповых (лекционных) занятий (выборочно) по предметам специального цикла. Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой в 3 семестре.

На зачете ассистент-стажер должен продемонстрировать умение самостоятельно подготовить и провести лекционное занятие (открытый урок) групповой дисциплины по одному из предметов специального цикла с указанием иллюстративно-музыкального материала и списка литературы, а также ответить на вопросы по изученной им ранее методической литературе.

6.3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
открытый урок	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил индивидуальный план посещения занятий, контрольный (открытый) урок прошел на низком уровне, не были понятны цели и задачи урока, плохо подготовлен необходимый материал. Конспекты посещений не велись или велись нерегулярно, оформлены не в соответствии с требованиями педагога.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил свой индивидуальный план посещения занятий, вел конспекты занятий, но оформил их неаккуратно или не в соответствии с требованиями педагога. Контрольный (открытый) урок провел на удовлетворительном уровне, но низкая динамика развития, не выстроен четкий план урока, не всегда предоставлен не в полном объеме необходимый материал (в том числе нотный). Не смог найти необходимых методов в процессе обучения, не всегда мог оказать помощь в исправлении ошибок учащегося. Допускал ошибки в использовании профессиональных терминов. Не смог продемонстрировать свои педагогические подходы в процессе урока.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил индивидуальный план посещения занятий, вел конспекты занятий в соответствии с требованиями. Контрольный (открытый) урок прошел на хорошем уровне, был понятен план урока, его основная цель и задачи, использованы профессиональные термины, необходимые методы в процессе обучения; но вспомогательный материал был не в полном объеме, темп урока немного затянут не всегда мог найти правильный педагогический подход в процессе обучения.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил индивидуальный план посещения занятий, вел конспекты занятий в соответствии с требованиями педагога. Контрольный (открытый) урок прошел на высоком уровне, в динамике, был понятен план урока, его основная цель

		и задачи, вспомогательный материал был предоставлен в полном объеме, урок проходил с использованием необходимых методов обучения, были попытки найти индивидуальные педагогические подходы. Проявлена творческая инициатива. Правильно использованы профессиональные термины.
Устный опрос по изученным методическим работам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Вишнякова Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского и смешанного хоров : Учебное пособие .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2012 .— 96 с.
2. Девуцкий, Владислав Эдуардович. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио : Учеб. пособие для студентов муз. училищ и вузов / В.Э.Девуцкий, О.В.Девуцкий .— М. : Композитор, 2003 .— 79 с.
3. Девуцкий, Олег Владиславович. Искусство хоровой аранжировки : Учеб. пособие / О.В.Девуцкий; МКиМК РФ; Федеральное агенство по культуре и кинематогр.; ВГАИ; Каф. истории и теории музыки .— М. : Композитор, 2005 .— 161 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
5. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров .— Л.-М. : Музгиз, 1951 .— 238 с.

6. Емельянов, Виктор Владимирович. Развитие голоса : координация и тренинг / В.В.Емельянов .— 4-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2004 .— 192с.
7. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов) .
8. Красотина, Евгения Алексеевна. Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.3 / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - Москва : Музыка, 1972. - 247 с.
9. Огороднов Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : Учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2014 .— 224 С. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособие / Д. Е. Огороднов .— 3-е изд. — К. : Муз. Україна, 1989 .— 165 с.
11. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Academia, 2003. - 188 с. : нот. прим. - (Высшее образование).
12. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
13. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие: для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. уч. заведений / В. А. Самарин .— М. : Академия, 2002 .— 352 с.
14. Скульский, Александр Михайлович. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. Тетр. 1 / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005 .— 62 с.
15. Скульский, Александр Михайлович. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. Тетр. 2 / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005 .— 75 с.
16. Скульский, Александр Михайлович. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. Тетр. 3 / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005 .— 67 с.
17. Скульский, Александр Михайлович. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4-х тетр.: для пения в сопровожд. фп.: сред. и высш. муз. учеб. заведения. Тетр. 4 / сост. А.М.Скульский .— М. : Музыка, 2005 .— 64 с.
18. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. : Учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки : MUSIC PLANET, 2014. - 173 с.
19. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031>
20. Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.2 / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Музыка, 1980. - 149 с.
21. Хрестоматия по дирижированию хором . Вып.4 / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Изд. 2-е испр. и доп. - Москва : Музыка, 1982. - 192 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://horist.ru> интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
2. <http://rspu.edu.ru/university/publish> **электронный** журнал. Содержит статьи посвященные разным проблемам педагогики и музыковедения.
3. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> сайт содержит нотную литературу в том числе, вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
4. <http://imslp.org/> крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая в основном зарубежную музыку.
5. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющий сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
6. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета. Ресурс сайта располагает обширной нотной библиотекой по разным направлениям, включая большое количество хоровых сочинений для разных составов. Есть классификатор по композиторам, позволяющий найти произведение нужного автора.
7. <http://hor.by> Ресурс содержит методическую литературу по хороведению и управлению хором, музыкальные (хоровые) словари, информацию о хоровых сообществах и фестивалях.
8. <http://www.twirpx.com>. Сайт содержит базу учебно-методических пособий и книг по хороведению и управлению хором. К каждой из предлагаемых книг и пособий дано подробное описание. Выбранную литературу можно приобрести по предварительному заказу.
9. <http://ale07.ru>.
На сайте можно найти нотные издания по разным музыкальным направлениям, сборники нот с описанием их содержания, а также музыкальные пособия, книги или отдельные главы книг в формате PDF. К отдельным сборникам прилагается описание их содержания.
10. <http://www.libclassicismusic.ru/notes>
Сайт «Библиотека классической музыки» располагает информацией об изданной нотной и книжной литературе музыкально-академического направления. В разделах сайта можно найти нотные сборники для детей и взрослых, фортепианную и вокальную нотную литературу, сборники хоровой музыки. В базе данных содержится большое количество книг о композиторах и их творчестве с кратким описанием, фото обложки и выходными данными данного издания.
11. <http://www.knigafund.ru>
Ресурс «КнигаФонд» обладает большим количеством литературы по разным направлениям. В разделе «Культура и искусство» можно найти современные издания нотной и научной литературы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Занятия по производственной практике «Педагогическая практика» проводятся в аудиториях, оснащенных в соответствии с требованиями к соответствующим преподаваемым дисциплинам.