

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.П.3 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид подготовки – Дирижирование академическим хором

Квалификации – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) к структуре основной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 848.

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования «23» июня 2018 года. Протокол № 10.

Разработчики:

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: творческая практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель прохождения «Творческой практики»:

- приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;

- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;

- подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности

Задачи:

- самостоятельная подготовка концертных программ с хоровым коллективом (учебным или другим хоровым коллективом);

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Творческая практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.3).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.05 Искусство дирижирования:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 – готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	Знать: - специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; Владеть: - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;
УК-2 – способность видеть и интерпретировать	Знать: - принципы организации самостоятельной работы в репети-

<p>факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</p>	<p>ционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>УК-3 – способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>УК-4 – способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками практической реализации творческого замысла.

<p>ПК-1 – готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива;
<p>ПК-5 – способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками воспитательной работы хорового коллектива;
<p>ПК-6 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-7 – способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре;

	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-8 – способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-9 – способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнитель-

	<p>ских задач разного уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-10 – готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
<p>ПК-11 – готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива;
<p>ПК-12 – способность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <p>Уметь:</p>

исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<ul style="list-style-type: none"> - планировать репетиционный процесс; - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; - культурой общения с хоровым коллективом; - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; - навыками практической реализации творческого замысла.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Самостоятельная работа	936	252	252	252	180	
Вид промежуточной аттестации: зачет (3)	-	-	(3)	-	(3)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	936	252	252	252	180
	ЗЕТ	26	7	7	7	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4
Составление концертного выступления с произведениями а cappella			
1.	Подготовка концертной программы из произведений эпохи Возрождения (продолжительностью около 25 минут)	252	252
2.	Подготовка концертной программ из произведений русских композиторов (продолжительностью около 25 минут)	252	252
Составление концертного выступления с произведениями а cappella и с сопровождением			
3.	Подготовка концертной программы современной хоровой музыки (продолжительностью около 40 минут)	252	252
4.	Подготовка концертной программы по усмотрению ассистента-стажера (продолжительностью около 40 минут)	180	180
	Публичные выступления с хоровым коллективом	-	-
Итого:		936	936

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются интерактивные образовательные технологии – 100% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: самостоятельные практические занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы

5.1.1. Виды СР и формы оценочного контроля

Самостоятельное планирование концертного репертуара с учетом возможностей хорового коллектива; самостоятельная подготовка концертных программ с хоровым коллективом (учебным или другим хоровым коллективом); участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.)

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на прохождение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовка концертной программы из произведений эпохи Возрождения (продолжительностью около 25 минут)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	зачет
2	Подготовка концертной программы из произведений русских композиторов (продолжительностью около 25 минут)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	зачет
3	Подготовка концертной программы современной хоровой музыки (продолжительностью около 40 минут)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	зачет
4	Подготовка концертной программы по усмотрению ассистента-стажера (продолжительностью около 40 минут)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	зачет
5	Публичное выступление с хоровым коллективом	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	зачет

Формы контроля:

Оценка качества освоения ОПОП ассистентуры-стажировки включает текущий контроль успеваемости в виде концертных выступлений. Промежуточная аттестация в виде зачетов в 2 и 4 семестре.

На зачете в 2 семестре ассистент-стажер должен продемонстрировать умение самостоятельно подготовить тематическую концертную программу с хоровым коллективом продолжительностью около 25 минут.

На зачете в 4 семестре ассистент-стажер должен продемонстрировать умение самостоятельно подготовить концертную программу с хоровым коллективом продолжительностью около 40 минут.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Публичное выступление (Зачет)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа ауттактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
	Средний («хорошо»)	<p>ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа ауттактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
	Высокий («отлично»)	<p>ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;

		<ul style="list-style-type: none"> - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
--	--	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов).

7.2. Дополнительная литература

1. Дмитревский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитревский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
3. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>
4. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.

4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Занятия по «Творческой практике» проводятся в аудиториях, оснащенной хоровым подиумом с сидениями для хорового коллектива, роялем, дирижерским пультом и подставкой.