

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»**

**Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)**

**Вид подготовки – Дирижирование академическим хором**

**Квалификации – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения - очная**

**Срок обучения - 2 года**

**Кафедра хорового дирижирования**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) к структуре основной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 848.

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования «23» июня 2018 года. Протокол № 10.

**Разработчики:**

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика 1.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель производственной практики** «Преддипломная практика 1» – подготовка к защите выпускной квалификационной работы – «Представление творческо-исполнительской работы», освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВПО требованиями к профессиональной подготовке, подготовка специалиста высшей квалификации, способного руководить академическим хором в различных творческих коллективах и организациях.

**Задачи производственной практики** «Преддипломная практика 1» – практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Творческая практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.3).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.05 Искусство дирижирования:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-1 – готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	<b>Знать:</b> - специфику исполнительской и хормейстерской работы. <b>Уметь:</b> - ориентироваться в концертном репертуаре; - подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; <b>Владеть:</b> - навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; - навыками воспитательной работы хорового коллектива; - современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;
УК-2 – способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком	<b>Знать:</b> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской и хормейстерской работы.

<p>историческом и культурном контексте;</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>
<p>УК-3 – способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками воспитательной работы хорового коллектива;</li> <li>- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>
<p>УК-4 – способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>
<p>ПК-5 – способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- навыками воспитательной работы хорового коллектива;</li> </ul>
ПК-6 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать репетиционный процесс;</li> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>
ПК-7 – способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать репетиционный процесс;</li> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками воспитательной работы хорового коллектива;</li> <li>- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>
ПК-8 – способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul>

<p>произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать репетиционный процесс;</li> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками воспитательной работы хорового коллектива;</li> <li>- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>
<p>ПК-9 – способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать репетиционный процесс;</li> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками воспитательной работы хорового коллектива;</li> <li>- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>
<p>ПК-10 – готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать репетиционный процесс;</li> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> <li>- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками воспитательной работы хорового коллектива;</li> <li>- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>
<p>ПК-11 – готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками воспитательной работы хорового коллектива;</li> </ul>
<p>ПК-12 – способность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> <li>- специфику исполнительской и хормейстерской работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать репетиционный процесс;</li> <li>- ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>- подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- культурой общения с хоровым коллективом;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня;</li> <li>- навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки;</li> <li>- навыками воспитательной работы хорового коллектива;</li> <li>- современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива;</li> <li>- навыками практической реализации творческого замысла.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	4 семестр
			Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Аудиторные занятия:</b> Практические занятия (ПЗ) групповые		16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		56	56
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З)			(3)
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	<b>72</b>	<b>72</b>
	ЗЕТ	<b>2</b>	<b>2</b>

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.2. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (групповые)	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Работа над произведением а cappella	27	7	20
2	Работа над произведением с сопровождением	27	7	20
3	Дирижирование концертной программой на кафедральных прослушиваниях и концертах	18	2	16
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются интерактивные образовательные технологии – 100% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: практические занятия.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы

#### 5.1.1. Виды СР и формы оценочного контроля

Самостоятельное планирование концертного репертуара с учетом возможностей хорового коллектива; самостоятельная подготовка концертных программ с хоровым коллективом (учебным или другим хоровым коллективом); участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.)



## 5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на прохождение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа над произведением а cappella	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	зачет
2	Работа над произведением с сопровождением	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	зачет
3	Дирижирование концертной программой на кафедральных прослушиваниях и концертах	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	зачет

#### Формы контроля:

Оценка качества освоения ОПОП ассистентуры-стажировки включает текущий контроль успеваемости в виде кафедральных прослушиваний и концертных выступлений. Промежуточная аттестация в виде зачета в 4 семестре.

На зачете в 4 семестре ассистент-стажер должен продемонстрировать умение самостоятельно подготовить концертную программу с хоровым коллективом продолжительностью около 40 минут.

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Публичное выступление (Зачет)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования;</li> <li>- не смог руководить процессом исполнения;</li> <li>- не соблюдал темп и характер сочинения;</li> <li>- не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.</li> </ul>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения;</li> <li>- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального показа аутфактов, штрихов, нюансов;</li> <li>- умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
	Средний («хорошо»)	<p>ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> <li>- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>
	Высокий («отлично»)	<p>ассистент-стажер продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> <li>- умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> </ul>

		- умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
--	--	--

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Дмитревский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитревский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
3. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>
4. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.

4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Занятия по учебной практике «Творческая практика» проводятся в аудиториях, оснащенной хоровым подиумом с сидениями для хорового коллектива, роялем, дирижерским пультом и подставкой.