53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», 4 курс (2016)

| № | Индекс | Наименование | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | Всего часов: По ЗЕТ | По плану | Контакт. раб. (по учеб. зан.) | СР | Контроль | ЗЕТ: Экспертное | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Пр/Ауд (%) | Код | Закрепленная кафедра: Наименование | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | Итого | 43 | 52 | 1 | | | 11308 | 11308 | 4674 | 4906 | 1512 | 305 | 305 | - | | 77.6% | | | |
| 6 | | Итого по ООП (без факультативов) | 43 | 50 | 1 | | | 11128 | 11128 | 4529 | 4871 | 1512 | 300 | 300 | - | | 79.5% | | | |
| 8 | | Б=91% В=9% ДВ(от В)=60% | | | | | | | | 39% | 46% | 15% | | | | | | | | |
| 9 | | Итого по блоку Б1 | 43 | 50 | 1 | | | 9940 | 9940 | 3885 | 4543 | 1512 | 267 | 267 | - | | 79.5% | | | |
| 11 | | Б=91% В=9% ДВ(от В)=60% | | | | | | | | 39% | 46% | 15% | | | | | | | | |
| 12 | Б1 | Дисциплины (модули) | 43 | 50 | 1 | | | 9940 | 9940 | 3885 | 4543 | 1512 | 267 | 267 | - | | 79.5% | | | |
| 14 | Б1.Б | Базовая часть | 40 | 37 | 1 | | | 8712 | 8712 | 3095 | 4159 | 1458 | 242 | 242 | - | | 80.1% | | | |
| 15 | Б1.Б.1 | История | 12 | | | | | 216 | 216 | 140 | 49 | 27 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1; ОПК-1 |
| 18 | Б1.Б.2 | Философия | 4 | 3 | | | | 216 | 216 | 72 | 117 | 27 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1, 3 |
| 21 | Б1.Б.3 | Эстетика | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОПК-1, 2 |
| 24 | Б1.Б.4 | Иностранный язык | 4 | 1-3 | | | | 288 | 288 | 142 | 128 | 18 | 8 | 8 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-8 |
| 27 | Б1.Б.5 | История музыки | 4 | 4 | | | | 504 | 504 | 268 | 164 | 72 | 14 | 14 | - | | 50% | | | |
| 30 | *Б1.Б.5.1* | *История зарубежной музыки* | *24* | *13* | | | | *252* | *252* | *140* | *76* | *36* | *7* | *7* | *36* | | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-1, 9, 10* |
| 33 | *Б1.Б.5.2* | *История русской музыки* | *68* | *57* | | | | *252* | *252* | *128* | *88* | *36* | *7* | *7* | *36* | | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-1, 9, 10* |
| 36 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Б1.Б.6 | История искусств | 24 | 3 | | | | 216 | 216 | 142 | 38 | 36 | 6 | 6 | 36 | | 25.4% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОПК-1 |
| 40 | Б1.Б.7 | История современной музыки | | 67 | | | | 144 | 144 | 64 | 80 | | 4 | 4 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-1, 9, 10 |
| 43 | Б1.Б.8 | Сольфеджио | 2 | | | | | 144 | 144 | 70 | 56 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 6, 11 |
| 46 | Б1.Б.9 | Полифония | 2 | | | | | 144 | 144 | 70 | 38 | 36 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-1, 5, 6, 9, 11 |
| 49 | Б1.Б.10 | Гармония | 4 | | | | | 144 | 144 | 72 | 45 | 27 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-5; ОПК-6, 10, 11 |
| 52 | Б1.Б.11 | Музыкальная форма | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 5, 9, 11 |
| 55 | Б1.Б.12 | Специальный инструмент | 1-А | | | | | 2736 | 2736 | 491 | 1417 | 828 | 76 | 76 | 36 | | 100% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-4; ПК-1, 5, 6; ПСК-3.1 |
| 58 | Б1.Б.13 | Камерный ансамбль | 2468 А | 1357 9 | | | | 1152 | 1152 | 246 | 789 | 117 | 32 | 32 | 36 | | 100% | 20 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-8; ПК-7; ПСК-3.1 |
| 61 | Б1.Б.14 | Искусство квартетного исполнительства | 268-А | 45 | | | | 756 | 756 | 310 | 347 | 99 | 21 | 21 | 36 | | 100% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-8; ПК-5, 7 |
| 64 | Б1.Б.15 | Дисциплины (модули) специализации | 2 | | 1 | | | 432 | 432 | 138 | 258 | 36 | 12 | 12 | - | | 76.8% | | | |
| 67 | *Б1.Б.15.1* | *Изучение концертного репертуара* | *8* | | | | | *180* | *180* | *64* | *98* | *18* | *5* | *5* | *36* | | *100%* | *6* | *Кафедра оркестровых инструментов* | *ОПК-3, 5, 7, 8, 9, 11; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 8; ПСК-3.1* |
| 70 | *Б1.Б.15.2* | *Методика обучения игре на инструменте* | *6* | | | | | *180* | *180* | *64* | *98* | *18* | *5* | *5* | *36* | | *50%* | *6* | *Кафедра оркестровых инструментов* | *ОК-4, 5; ОПК-10; ПК-9, 12, 13, 15* |
| 73 | *Б1.Б.15.3* | *Музыкальное исполнительство и педагогика* | | | *9* | | | *72* | *72* | *10* | *62* | | *2* | *2* | *36* | | *100%* | *6* | *Кафедра оркестровых инструментов* | *ОК-4, 5; ОПК-1, 3, 5, 9, 10; ПК-9, 12, 15* |
| 76 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Б1.Б.16 | Оркестровый класс | | 1-А | | | | 360 | 360 | 348 | 12 | | 10 | 10 | 36 | | 100% | 9 | Секция оркестрового дирижирования | ПК-5; ПСК-3.3 |
| 80 | Б1.Б.17 | Фортепиано | 68 | 13-5 | | | | 360 | 360 | 134 | 181 | 45 | 10 | 10 | 36 | | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-7; ПСК-3.2 |
| 83 | Б1.Б.18 | История исполнительского искусства | 3 | | | | | 216 | 216 | 104 | 76 | 36 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-1; ПК-1 |
| 86 | Б1.Б.19 | История исполнительских стилей | | 5 | | | | 144 | 144 | 32 | 112 | | 4 | 4 | 36 | | 50% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОК-6; ОПК-1 |
| 89 | Б1.Б.20 | Музыкальная педагогика и психология | | 12 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-7; ПК-9, 13 |
| 92 | Б1.Б.21 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-4, 10 |
| 95 | Б1.Б.22 | Физическая культура | | 2 | | | | 72 | 72 | 18 | 54 | | 2 | 2 | 36 | | | 2 | Секция физвоспитания | ОК-9 |
| 98 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Б1.В | Вариативная часть | 3 | 13 | | | | 1228 | 1228 | 790 | 384 | 54 | 25 | 25 | - | | 77% | | | |
| 102 | Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | 1 | 3 | | | | 360 | 360 | 164 | 160 | 36 | 10 | 10 | - | | 58.5% | | | |
| 103 | Б1.В.ОД.1 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 2 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-2, 3; ПК-15 |
| 106 | Б1.В.ОД.2 | Основы научных исследований | | 6 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-1, 5, 8; ОПК-5, 8, 10, 12 |
| 109 | Б1.В.ОД.3 | Современные информационные технологии | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОПК-12; ПК-15 |
| 112 | Б1.В.ОД.4 | История музыкальной педагогики | 7 | | | | | 108 | 108 | 32 | 40 | 36 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОК-4; ОПК-1, 10; ПК-9 |
| 115 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | Б1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | 2 | 10 | | | | 868 | 868 | 626 | 224 | 18 | 15 | 15 | - | | 81.8% | | | |
| 119 | | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | 1-7 | | | | 328 | 328 | 328 | | | | | 36 | | 100% | 2 | Секция физвоспитания | ОК-9 |
| 123 | Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | 1 | Русский язык и культура речи | | 2 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-8 |
| 127 | 2 | Этика | | 2 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-3 |
| 128 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 130 | Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | 1 | Правовое регулирование в области культуры | 6 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-2, 3; ОПК-10 |
| 134 | 2 | Культура и религия | 6 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1; ОПК-1 |
| 135 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | Б1.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | 1 | Методика преподавания камерного ансамбля | 9 | | | | | 144 | 144 | 64 | 71 | 9 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОПК-8, 9; ПК-4, 11 |
| 141 | 2 | История струнных инструментов | 9 | | | | | 144 | 144 | 64 | 71 | 9 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОК-6; ПК-4 |
| 142 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Б1.В.ДВ.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | 1 | Изучение струнно-ансамблевой музыки | | 4 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-3, 5, 7, 8, 9; ПК-1, 2, 3, 4, 7; ПСК-3.1, 3.2 |
| 148 | 2 | Методика репетиционной ансамблевой работы | | 4 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-3, 5, 7, 8, 9; ПК-1, 2, 3, 4, 7; ПСК-3.1, 3.3 |
| 149 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Б1.В.ДВ.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | 1 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-4, 8; ОПК-10; ПК-8 |
| 155 | 2 | История музыкальных стилей | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 50% | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-9; ПК-11 |
| 156 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | | | Экз | Зач | Зач. с О. | КП | КР | Всего часов: По ЗЕТ | По плану | Контакт. р. | СР | ЗЕТ | ЗЕТ: Эксп | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Код | Кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 163 | Б2 | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | | | | | | | | 972 | 972 | 644 | 328 | | 27 | 27 | | | | | |
| 165 | Б2.У | Учебная практика | | | | | | | | 144 | 144 | | 144 | | 4 | 4 | | | | | |
| 166 | Б2.У.1 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Баз | V | | 4 | | | | 36 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОК-5; ОПК-8 |
| 167 | Б2.У.2 | Исполнительская практика | Баз | V | | | А | | | 108 | 108 | | 108 | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ПК-5, 8 |
| 168 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 170 | Б2.Н | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Б2.П | Производственная практика | | | | | | | | 828 | 828 | 644 | 184 | | 23 | 23 | | | | | |
| 174 | Б2.П.1 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Баз | V | | | А | | | 576 | 576 | 570 | 6 | | 16 | 16 | 36 | 1,50 | 9 | Секция оркестрового дирижирования | ПК-5; ПСК-3.3 |
| 175 | Б2.П.2 | Научно-исследовательская работа | Баз | V | | А | | | | 72 | 72 | 10 | 62 | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОК-4, 5, 7; ОПК-1, 3, 5, 9, 10, 11; ПК-9, 12, 15 |
| 176 | Б2.П.3 | Педагогическая практика | Баз | V | | | 68 | | | 72 | 72 | 64 | 8 | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ПК-9, 10, 12, 14 |
| 177 | Б2.П.4 | Преддипломная практика | Баз | V | | А | | | | 108 | 108 | | 108 | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | 20 | Кафедра камерного ансамбля и концер | ОПК-7; ПК-3, 5, 6, 7; ПСК-3.1 |
| 178 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | - | | | | |
| 186 | Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | |
| 187 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | |
| 192 | Б3.Д.1 | Исполнение сольной концертной программы | Баз | | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-3.1, 3.2, 3.3 |
| 193 | Б3.Д.2 | Выступление в составе камерного ансамбля | Баз | | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-3.1, 3.2, 3.3 |
| 194 | Б3.Д.3 | Выступление в составе струнного квартета | Баз | | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-3.1, 3.2, 3.3 |
| 195 | Б3.Д.4 | Дипломный реферат | Баз | | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 6 | Кафедра оркестровых инструментов | ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; ОПК-1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12; ПК-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| 196 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Экз | За | ЗаО | КП | КР | По ЗЕТ | По плану | Контакт. р. | СР | Контроль | ЗЕТ: Эксп | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Пр/Ауд (%) | Код | Кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 200 | ФТД | Факультативы | | 2 | | | | 180 | 180 | 145 | 35 | | 5 | 5 | - | | 29% | | | |
| 201 | ФТД.1 | Педагогические технологии | | А | | | | 108 | 108 | 87 | 21 | | 3 | 3 | 36 | | 14.9% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-13 |
| 204 | ФТД.2 | Основы культурно-просветительской деятельности | | А | | | | 72 | 72 | 58 | 14 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ПК-8 |
| 207 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |