53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», 4 курс (2016)

| № | Индекс | Наименование | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | Всего часов: По ЗЕТ | По плану | Конт. акт. раб. (по учеб. зан.) | СР | Контроль | ЗЕТ: Экспертное | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Пр/Ауд (%) | Код | Закрепленная кафедра: Наименование | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | Итого | 40 | 52 | 1 | | | 11308 | 11308 | 4376 | 5204 | 1512 | 305 | 305 | - | | 76.1% | | | |
| 6 | | Итого по ООП (без факультативов) | 40 | 50 | 1 | | | 11128 | 11128 | 4231 | 5169 | 1512 | 300 | 300 | - | | 78% | | | |
| 8 | | Б=91% В=9% ДВ(от В)=64% | | | | | | | | 36% | 49% | 15% | | | | | | | | |
| 9 | | Итого по блоку Б1 | 40 | 50 | 1 | | | 9940 | 9940 | 3587 | 4841 | 1512 | 267 | 267 | - | | 78% | | | |
| 11 | | Б=91% В=9% ДВ(от В)=64% | | | | | | | | 36% | 49% | 15% | | | | | | | | |
| 12 | Б1 | Дисциплины (модули) | 40 | 50 | 1 | | | 9940 | 9940 | 3587 | 4841 | 1512 | 267 | 267 | - | | 78% | | | |
| 14 | Б1.Б | Базовая часть | 39 | 34 | 1 | | | 8712 | 8712 | 2829 | 4380 | 1503 | 242 | 242 | - | | 76.8% | | | |
| 15 | Б1.Б.1 | История | 12 | | | | | 216 | 216 | 140 | 31 | 45 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1; ОПК-1 |
| 18 | Б1.Б.2 | Философия | 4 | 3 | | | | 216 | 216 | 72 | 108 | 36 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1, 4 |
| 21 | Б1.Б.3 | Эстетика | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОПК-1, 2 |
| 24 | Б1.Б.4 | Иностранный язык | 4 | 1-3 | | | | 288 | 288 | 142 | 128 | 18 | 8 | 8 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-8 |
| 27 | Б1.Б.5 | История музыки | 4 | 4 | | | | 504 | 504 | 268 | 164 | 72 | 14 | 14 | - | | 50% | | | |
| 30 | *Б1.Б.5.1* | *История зарубежной музыки* | *24* | *13* | | | | *252* | *252* | *140* | *76* | *36* | *7* | *7* | *36* | | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-1, 9, 10* |
| 33 | *Б1.Б.5.2* | *История русской музыки* | *68* | *57* | | | | *252* | *252* | *128* | *88* | *36* | *7* | *7* | *36* | | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-1, 9, 10* |
| 36 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Б1.Б.6 | История искусств | 24 | 3 | | | | 216 | 216 | 142 | 38 | 36 | 6 | 6 | 36 | | 25.4% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОПК-1 |
| 40 | Б1.Б.7 | История современной музыки | | 67 | | | | 144 | 144 | 64 | 80 | | 4 | 4 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-1, 9, 10 |
| 43 | Б1.Б.8 | Сольфеджио | 2 | | | | | 144 | 144 | 70 | 56 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 6, 11 |
| 46 | Б1.Б.9 | Полифония | 2 | | | | | 144 | 144 | 70 | 56 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-1, 5, 6, 9, 11 |
| 49 | Б1.Б.10 | Гармония | 4 | | | | | 144 | 144 | 72 | 45 | 27 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 5, 9, 10; ПСК-4.2 |
| 52 | Б1.Б.11 | Музыкальная форма | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 5, 9, 11 |
| 55 | Б1.Б.12 | Специальный инструмент | 1-А | | | | | 2880 | 2880 | 491 | 1588 | 801 | 80 | 80 | 36 | | 100% | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОПК-4; ПК-1, 5, 6; ПСК-4.1 |
| 58 | Б1.Б.13 | Камерный ансамбль | 68А | 579 | | | | 864 | 864 | 140 | 625 | 99 | 24 | 24 | 36 | | 100% | 19 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОПК-8; ПК-3, 4, 7; ПСК-4.1 |
| 61 | Б1.Б.14 | Ансамбль духовых инструментов | 68-А | 57 | | | | 864 | 864 | 140 | 616 | 108 | 24 | 24 | 36 | | 100% | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОПК-8; ПК-5, 7 |
| 64 | Б1.Б.15 | Дисциплины (модули) специализации | 2 | | 1 | | | 432 | 432 | 142 | 236 | 54 | 12 | 12 | - | | 76.1% | | | |
| 67 | *Б1.Б.15.1* | *Изучение концертного репертуара* | *8* | | | | | *180* | *180* | *64* | *98* | *18* | *5* | *5* | *36* | | *100%* | *7* | *Секция духовых и ударных инструмен* | *ОПК-3, 5, 7, 8, 9, 11; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 8* |
| 70 | *Б1.Б.15.2* | *Методика обучения игре на инструменте* | *5* | | | | | *180* | *180* | *68* | *76* | *36* | *5* | *5* | *36* | | *50%* | *7* | *Секция духовых и ударных инструментов* | *ОК-4, 5; ОПК-10; ПК-9, 12, 13, 15* |
| 73 | *Б1.Б.15.3* | *Музыкальное исполнительство и педагогика* | | | *9* | | | *72* | *72* | *10* | *62* | | *2* | *2* | *36* | | *100%* | *7* | *Секция духовых и ударных инструментов* | *ОК-4, 5; ОПК-1, 3, 5, 9, 10; ПК-9, 12, 15* |
| 76 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Б1.Б.16 | Оркестровый класс | | 1-А | | | | 360 | 360 | 348 | 12 | | 10 | 10 | 36 | | 100% | 9 | Секция оркестрового дирижирования | ПК-5; ПСК-4.3 |
| 80 | Б1.Б.17 | Фортепиано | 68 | 2-5 | | | | 360 | 360 | 134 | 181 | 45 | 10 | 10 | 36 | | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общ | ПК-7; ПСК-4.2 |
| 83 | Б1.Б.18 | История исполнительского искусства | 3 | 2 | | | | 216 | 216 | 106 | 92 | 18 | 6 | 6 | 36 | | 17% | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОК-6; ОПК-1; ПК-1 |
| 86 | Б1.Б.19 | История музыкальной педагогики | 4 | | | | | 108 | 108 | 36 | 45 | 27 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОК-4; ОПК-1, 10; ПК-9 |
| 89 | Б1.Б.20 | История исполнительских стилей | 3 | | | | | 144 | 144 | 36 | 63 | 45 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОК-6; ОПК-1 |
| 92 | Б1.Б.21 | Музыкальная педагогика и психология | | 12 | | | | 108 | 108 | 70 | 38 | | 3 | 3 | 36 | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-7; ПК-9, 13 |
| 95 | Б1.Б.22 | Физическая культура | | 2 | | | | 72 | 72 | 18 | 54 | | 2 | 2 | 36 | | | 2 | Секция физвоспитания | ОК-9 |
| 98 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Б1.В | Вариативная часть | 1 | 16 | | | | 1228 | 1228 | 758 | 461 | 9 | 25 | 25 | - | | 82.3% | | | |
| 102 | Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | | 4 | | | | 324 | 324 | 168 | 156 | | 9 | 9 | - | | 58.3% | | | |
| 103 | Б1.В.ОД.1 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 2 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-2, 3; ПК-15 |
| 106 | Б1.В.ОД.2 | Основы научных исследований | | 6 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-1, 5, 8; ОПК-5, 8, 10, 12 |
| 109 | Б1.В.ОД.3 | Современные информационные технологии | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОПК-12; ПК-15 |
| 112 | Б1.В.ОД.4 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-4, 10 |
| 115 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | Б1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | 1 | 12 | | | | 904 | 904 | 590 | 305 | 9 | 16 | 16 | - | | 89.2% | | | |
| 119 | | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | 1-7 | | | | 328 | 328 | 328 | | | | | 36 | | 100% | 2 | Секция физвоспитания | ОК-9 |
| 123 | Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | 1 | Русский язык и культура речи | | 2 | | | | 72 | 72 | 70 | 2 | | 2 | 2 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-8 |
| 127 | 2 | Этика | | 2 | | | | 72 | 72 | 70 | 2 | | 2 | 2 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-3 |
| 128 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 130 | Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | 1 | Правовое регулирование в области культуры | 6 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-2, 3; ОПК-10 |
| 134 | 2 | Культура и религия | 6 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-э | ОК-1; ОПК-1 |
| 135 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | Б1.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | 1 | Изучение оркестровых партий | | 89 | | | | 180 | 180 | 48 | 132 | | 5 | 5 | 36 | | 100% | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОК-6; ПК-1; ПСК-4.3 |
| 141 | 2 | Чтение партитур | | 89 | | | | 180 | 180 | 48 | 132 | | 5 | 5 | 36 | | 100% | 9 | Секция оркестрового дирижирования | ОПК-10; ПСК-4.2 |
| 142 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Б1.В.ДВ.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | 1 | Изучение родственного инструмента | | 5 | | | | 108 | 108 | 16 | 92 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОПК-9; ПК-7; ПСК-4.1 |
| 148 | 2 | Аранжировка произведений для духовых инструментов | | 5 | | | | 108 | 108 | 16 | 92 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 7 | Секция духовых и ударных инструментов | ОПК-1, 8; ПК-1, 4; ПСК-4.1 |
| 149 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Б1.В.ДВ.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | 1 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-4, 8; ОПК-10; ПК-8 |
| 155 | 2 | История музыкальных стилей | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 50% | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОПК-9; ПК-4, 11 |
| 156 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Экз | Зач | Зач. с О. | КП | КР | Всего часов: По ЗЕТ | По план | Конт акт.р | СР | ЗЕТ | ЗЕТ: Эксп | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | Код | Кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 163 | Б2 | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | | | | | | 972 | 972 | 644 | 328 | | 27 | 27 | | | | | | |
| 165 | Б2.У | Учебная практика | | | | | | 144 | 144 | | 144 | | 4 | 4 | | | | | | |
| 166 | Б2.У.1 | Практика по получению первичных профессиональных умений и … Баз V | | 4 | | | | 36 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | | 7 | Секция духовых и ударных инструментов | ОК-5; ОПК-8 |
| 167 | Б2.У.2 | Исполнительская практика Баз V | | | А | | | 108 | 108 | | 108 | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ПК-5, 8 |
| 168 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 170 | Б2.Н | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Б2.П | Производственная практика | | | | | | 828 | 828 | 644 | 184 | | 23 | 23 | | | | | | |
| 174 | Б2.П.1 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Баз V | | | А | | | 576 | 576 | 570 | 6 | | 16 | 16 | 36 | 1,50 | | 9 | Секция оркестрового дирижирования | ПК-5; ПСК-4.3 |
| 175 | Б2.П.2 | Научно-исследовательская работа Баз V | | А | | | | 72 | 72 | 10 | 62 | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОПК-5; ПК-15 |
| 176 | Б2.П.3 | Педагогическая практика Баз V | | | 68 | | | 72 | 72 | 64 | 8 | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ПК-9, 10, 12, 14 |
| 177 | Б2.П.4 | Преддипломная практика Баз V | | А | | | | 108 | 108 | | 108 | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | | 7 | Секция духовых и ударных инструмен | ОПК-7; ПК-3, 5, 6, 7; ПСК-4.1 |
| 178 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | - | | | | | |
| 186 | Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | - | | | | | |
| 187 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | | |
| 192 | Б3.Д.1 | Исполнение сольной концертной программы Баз | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | | 7 | Секция духовых и ударных инструментов | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-4.1, 4.2, 4.3 |
| 193 | Б3.Д.2 | Выступление в составе камерного ансамбля Баз | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | | 19 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-4.1, 4.2, 4.3 |
| 194 | Б3.Д.3 | Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов Баз | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | | 7 | Секция духовых и ударных инструментов | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-4.1, 4.2, 4.3 |
| 195 | Б3.Д.4 | Дипломный реферат Баз | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | | 7 | Секция духовых и ударных инструментов | ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; ОПК-1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12; ПК-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| 196 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | ФТД | Факультативы | | 2 | | | | 180 | 180 | 145 | 35 | | 5 | 5 | - | | 29% | | | |
| 201 | ФТД.1 | Педагогические технологии | | А | | | | 108 | 108 | 87 | 21 | | 3 | 3 | 36 | | 14.9% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общ | ПК-13 |
| 204 | ФТД.2 | Основы культурно-просветительской деятельности | | А | | | | 72 | 72 | 58 | 14 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ПК-8 |
| 207 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |