53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», 2 курс (2018)

| 7;16 | 1 | 2 3 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 15 | 16 | 17 | 21 | 22 | 23 | 24 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 170 | ### | 172,00 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Индекс | Наименование | Формы контроля | | | | | Всего часов | | в том числе | | | ЗЕТ | | Распределение по курсам и семестрам: Курс 1 | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | Курс 3 | | | | | | | | | | | | Курс 4 | | | | | | | | | | | | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Пр/Ауд (%) | Итого часов в интерактивной форме | Итого часов в электронной форме | Закрепленная кафедра | | Компетенции |
| | | | | | | | | | | | | | | | Семестр 1 [18 нед] | | | | | | Семестр 2 [18 нед] | | | | | | Семестр 3 [18 нед] | | | | | | Семестр 4 [18 нед] | | | | | | Семестр 5 [18 нед] | | | | | | Семестр 6 [18 нед] | | | | | | Семестр 7 [18 нед] | | | | | | Семестр 8 [15 нед] | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | По ЗЕТ | По плану | Контакт. раб. (по учеб. зан.) | СР | Контроль | Экспертное | Факт | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контроль | ЗЕТ | | | | | | Код | Наименование | |
| 4 | | Итого | 35 | 47 | 4 | | | 9220 | 9220 | 3586 | 4230 | 1188 | 247 | 247 | 128 | | 380 | 568 | 108 | 31.5 | 160 | | 362 | 430 | 162 | 30.5 | 112 | | 364 | 474 | 162 | 29.5 | 48 | | 330 | 574 | 162 | 30.5 | 48 | | 380 | 450 | 162 | 29.5 | 144 | | 372 | 328 | 162 | 30.5 | 172 | | 300 | 432 | 162 | 33 | 93 | | 122 | 325 | 108 | 32 | - | | 74.3% | | | | | |
| 6 | | Итого по ООП (без факультативов) | 35 | 44 | 4 | | | 8968 | 8968 | 3409 | 4155 | 1188 | 240 | 240 | 112 | | 364 | 528 | 108 | 29.5 | 160 | | 362 | 430 | 162 | 30.5 | 112 | | 364 | 474 | 162 | 29.5 | 48 | | 330 | 574 | 162 | 30.5 | 48 | | 380 | 450 | 162 | 29.5 | 144 | | 372 | 328 | 162 | 30.5 | 112 | | 280 | 422 | 162 | 30.5 | 50 | | 100 | 300 | 108 | 29.5 | - | | 76.5% | | | | | |
| 8 | | Б=50% В=50% ДВ(от В)=40.1% | | | | | | | | 42% | 44% | 15% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Итого по блоку Б1 | 35 | 44 | 4 | | | 8032 | 8032 | 3338 | 3506 | 1188 | 214 | 214 | 112 | | 364 | 528 | 108 | 29 | 160 | | 362 | 430 | 162 | 30 | 112 | | 364 | 474 | 162 | 29 | 48 | | 330 | 574 | 162 | 30 | 48 | | 380 | 450 | 162 | 27 | 144 | | 372 | 328 | 162 | 27 | 112 | | 280 | 422 | 162 | 26.5 | 50 | | 100 | 300 | 108 | 15.5 | - | | 76.5% | | | | | |
| 11 | | Б=50% В=50% ДВ(от В)=40.1% | | | | | | | | 42% | 44% | 15% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Б1 | Дисциплины (модули) | 35 | 44 | 4 | | | 8032 | 8032 | 3338 | 3506 | 1188 | 214 | 214 | 112 | | 364 | 528 | 108 | 29 | 160 | | 362 | 430 | 162 | 30 | 112 | | 364 | 474 | 162 | 29 | 48 | | 330 | 574 | 162 | 30 | 48 | | 380 | 450 | 162 | 27 | 144 | | 372 | 328 | 162 | 27 | 112 | | 280 | 422 | 162 | 26.5 | 50 | | 100 | 300 | 108 | 15.5 | - | | 76.5% | | | | | |
| 14 | Б1.Б | Базовая часть | 24 | 24 | 3 | | | 3852 | 3852 | 1914 | 1398 | 540 | 107 | 107 | 96 | | 280 | 299 | 45 | 20 | 112 | | 280 | 310 | 108 | 22.5 | 80 | | 216 | 208 | 36 | 15 | 48 | | 184 | 146 | 162 | 15 | 16 | | 120 | 89 | 9 | 6.5 | 48 | | 152 | 133 | 63 | 11 | 48 | | 136 | 95 | 9 | 8 | 12 | | 86 | 118 | 108 | 9 | - | | 76% | | | | | |
| 15 | Б1.Б.1 | Философия | 4 | 3 | | | | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 22 | 36 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1, 3 |
| 18 | Б1.Б.2 | Иностранный язык | 4 | 23 | | | | 252 | 252 | 128 | 88 | 36 | 7 | 7 | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | 32 | 22 | 36 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-4 |
| 21 | Б1.Б.3 | История | 12 | | | | | 180 | 180 | 64 | 53 | 63 | 5 | 5 | 16 | | 16 | 31 | 27 | 2.5 | 16 | | 16 | 22 | 36 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-2; ОПК-3 |
| 24 | Б1.Б.4 | Русский язык и культура речи | | 2 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-4 |
| 27 | Б1.Б.5 | История музыки | 4 | 4 | | | | 504 | 504 | 250 | 173 | 81 | 14 | 14 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 22 | 18 | 2 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 22 | 18 | 2 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 22 | 18 | 2 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 12 | | 14 | 19 | 27 | 2 | - | | 50.4% | | | | | |
| 30 | *Б1.Б.5.1* | *История зарубежной музыки* | *24* | *13* | | | | *252* | *252* | *128* | *88* | *36* | *7* | *7* | *16* | | *16* | *22* | | *1.5* | *16* | | *16* | *22* | *18* | *2* | *16* | | *16* | *22* | | *1.5* | *16* | | *16* | *22* | *18* | *2* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *36* | | *50%* | | | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-3, 4; ПК-4* |
| 33 | *Б1.Б.5.2* | *История русской музыки* | *68* | *57* | | | | *252* | *252* | *122* | *85* | *45* | *7* | *7* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *16* | | *16* | *22* | | *1.5* | *16* | | *16* | *22* | *18* | *2* | *16* | | *16* | *22* | | *1.5* | *12* | | *14* | *19* | *27* | *2* | *36* | | *50.8%* | | | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-3, 4; ПК-4* |
| 36 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Б1.Б.6 | История современной музыки | | 67 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | | | | | | | 36 | | 50% | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4; ПК-4 |
| 40 | Б1.Б.7 | Сольфеджио | 2 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | | | 32 | 40 | | 2 | | | 32 | 22 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3; ПК-8 |
| 43 | Б1.Б.8 | Полифония | 4 | | | | | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | 32 | 22 | 36 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-6; ОПК-3, 4; ПК-4, 15 |
| 46 | Б1.Б.9 | Гармония | 2 | | | | | 144 | 144 | 64 | 53 | 27 | 4 | 4 | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | 32 | 31 | 27 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-6; ОПК-2, 3 |
| 49 | Б1.Б.10 | Музыкальная форма | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 53 | 27 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | 32 | 31 | 27 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 4, 5 |
| 52 | Б1.Б.11 | История исполнительского искусства | 3 | 2 | | | | 180 | 180 | 96 | 75 | 9 | 5 | 5 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 13 | 9 | 1.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-3 |
| 55 | Б1.Б.12 | История искусств | 4 | 23 | | | | 216 | 216 | 128 | 79 | 9 | 6 | 6 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 13 | 9 | 1.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОПК-4 |
| 58 | Б1.Б.13 | Специальный инструмент | 1-68 | 7 | | | | 576 | 576 | 311 | 130 | 135 | 16 | 16 | | | 48 | 24 | 18 | 2.5 | | | 48 | 15 | 9 | 2 | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | | 32 | 13 | 9 | 1.5 | | | 32 | 4 | 18 | 1.5 | | | 48 | 6 | | 1.5 | | | 39 | 42 | 27 | 3 | 36 | | 100% | | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-5, 10, 16 |
| 61 | Б1.Б.14 | Камерный ансамбль | 8 | | 246 | | | 288 | 288 | 188 | 91 | 9 | 8 | 8 | | | 24 | 12 | | 1 | | | 24 | 12 | | 1 | | | 24 | 12 | | 1 | | | 24 | 12 | | 1 | | | 24 | 12 | | 1 | | | 24 | 12 | | 1 | | | 24 | 12 | | 1 | | | 20 | 7 | 9 | 1 | 36 | | 100% | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 64 | Б1.Б.15 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-3, 8 |
| 67 | Б1.Б.16 | Музыкальная педагогика и психология | | 12 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 32 | | | 22 | | 1.5 | 32 | | | 22 | | 1.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-6; ПК-8, 20 |
| 70 | Б1.Б.17 | Методика обучения игре на инструменте | 7 | 6 | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 13 | 9 | 1.5 | | | | | | | 36 | | 50% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ПК-8, 19, 22 |
| 73 | Б1.Б.18 | Концертмейстерский класс | 8 | 13-6 | | | | 360 | 360 | 125 | 190 | 45 | 10 | 10 | | | 16 | 20 | | 1 | | | 16 | 20 | | 1 | | | 16 | 20 | | 1 | | | 16 | 20 | | 1 | | | 16 | 20 | | 1 | | | 16 | 20 | | 1 | | | 16 | 20 | | 1 | | | 13 | 50 | 45 | 3 | 36 | | 100% | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 76 | Б1.Б.19 | Физическая культура | | 2 | | | | 72 | 72 | 16 | 56 | | 2 | 2 | | | | | | | 16 | | | 56 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | | | | 2 | Секция физвоспитания | ОК-7 |
| 79 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Б1.В | Вариативная часть | 11 | 20 | 1 | | | 4180 | 4180 | 1424 | 2108 | 648 | 107 | 107 | 16 | | 84 | 229 | 63 | 9 | 48 | | 82 | 120 | 54 | 7.5 | 32 | | 148 | 266 | 126 | 14 | | | 146 | 428 | | 15 | 32 | | 260 | 361 | 153 | 20.5 | 96 | | 220 | 195 | 99 | 16 | 64 | | 144 | 327 | 153 | 18.5 | 38 | | 14 | 182 | | 6.5 | - | | 77.1% | | | | | |
| 83 | Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | 6 | 9 | 1 | | | 2304 | 2304 | 660 | 1275 | 369 | 64 | 64 | | | | | | | 16 | | 16 | 40 | | 2 | 16 | | 64 | 226 | | 8.5 | | | 80 | 334 | | 11.5 | 16 | | 112 | 232 | 126 | 13.5 | 64 | | 154 | 178 | 90 | 13.5 | 32 | | 90 | 265 | 153 | 15 | | | | | | | - | | 78.2% | | | | | |
| 84 | Б1.В.ОД.1 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 2 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | | | | | | | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-3; ПК-29 |
| 87 | Б1.В.ОД.2 | Основы научных исследований | | 6 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-1, 4, 6; ОПК-3, 5; ПК-3, 32, 33 |
| 90 | Б1.В.ОД.3 | Современные информационные технологии | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | 32 | 22 | | 1.5 | | | | | | | 36 | | 100% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ПК-32 |
| 93 | Б1.В.ОД.4 | Эстетика | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 22 | 36 | 2.5 | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОПК-4; ПК-32 |
| 96 | Б1.В.ОД.5 | Музыкальное исполнительство и педагогика | | | 7 | | | 72 | 72 | 10 | 62 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | 62 | | 2 | | | | | | | 36 | | 100% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОПК-5; ПК-27 |
| 99 | Б1.В.ОД.6 | Дополнительный инструмент (электроинструменты) | 6 | 4 | | | | 396 | 396 | 122 | 220 | 54 | 11 | 11 | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 40 | | 2 | | | 32 | 112 | | 4 | | | 32 | 40 | | 2 | | | 26 | 28 | 54 | 3 | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-1; ПК-7, 10 |
| 102 | Б1.В.ОД.7 | Методика преподавания камерного ансамбля | 7 | | | | | 180 | 180 | 64 | 62 | 54 | 5 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 4 | | 1 | 16 | | 16 | 58 | 54 | 4 | | | | | | | 36 | | 50% | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОПК-3; ПК-4, 5, 15, 19 |
| 105 | Б1.В.ОД.8 | История исполнительских стилей | 7 | | | | | 252 | 252 | 64 | 89 | 99 | 7 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 67 | 99 | 5.5 | | | | | | | 36 | | 50% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-1; ПК-3, 4 |
| 108 | Б1.В.ОД.9 | История музыкальной педагогики | | 3 | | | | 144 | 144 | 32 | 112 | | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 112 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-5; ПК-20, 24 |
| 111 | Б1.В.ОД.10 | Изучение педагогического репертуара | 5 | | | | | 288 | 288 | 64 | 152 | 72 | 8 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 112 | | 4 | | | 32 | 40 | 72 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОПК-5; ПК-21, 27 |
| 114 | Б1.В.ОД.11 | Изучение оперных клавиров | 5 | 4 | | | | 360 | 360 | 48 | 258 | 54 | 10 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | 16 | 74 | | 2.5 | | | 16 | 110 | | 3.5 | | | 16 | 74 | 54 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-4, 9, 17 |
| 117 | Б1.В.ОД.12 | Фортепианный ансамбль | | 56 | | | | 108 | 108 | 32 | 76 | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | 56 | | 2 | | | 16 | 20 | | 1 | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 120 | Б1.В.ОД.13 | Чтение с листа и транспонирование | | 7 | | | | 108 | 108 | 32 | 76 | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | 20 | | 1 | | | 16 | 56 | | 2 | | | | | | | 36 | | 100% | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-11 |
| 123 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 125 | Б1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | 5 | 11 | | | | 1876 | 1876 | 764 | 833 | 279 | 43 | 43 | 16 | | 84 | 229 | 63 | 9 | 32 | | 66 | 80 | 54 | 5.5 | 16 | | 84 | 40 | 126 | 5.5 | | | 66 | 94 | | 3.5 | 16 | | 148 | 129 | 27 | 7 | 32 | | 66 | 17 | 9 | 2.5 | 32 | | 54 | 62 | | 3.5 | 38 | | 14 | 182 | | 6.5 | - | | 76.2% | | | | | |
| 127 | | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | 1-7 | | | | 328 | 328 | 328 | | | | | | | 68 | | | | | | 34 | | | | | | 68 | | | | | | 34 | | | | | | 68 | | | | | | 34 | | | | | | 22 | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 2 | Секция физвоспитания | ОК-7; ПК-32 |
| 131 | Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | 1 | Правовое регулирование в области культуры | 6 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 13 | 9 | 1.5 | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-3, 5; ПК-29 |
| 135 | 2 | Культура и религия | 6 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 16 | | 16 | 13 | 9 | 1.5 | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1, 2, 3; ПК-32 |
| 136 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 139 | 1 | Этика | | 8 | | | | 144 | 144 | 58 | 86 | | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 12 | | 14 | 64 | | 2.5 | 36 | | 51.7% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1, 5; ПК-32 |
| 142 | 2 | Философия культуры | | 8 | | | | 144 | 144 | 58 | 86 | | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | | 1.5 | 12 | | 14 | 64 | | 2.5 | 36 | | 51.7% | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1, 3, 5; ПК-32 |
| 143 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | Б1.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 146 | 1 | История фортепианного ансамбля | | 8 | | | | 144 | 144 | 26 | 118 | | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 26 | | | 118 | | 4 | 36 | | | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-4, 15 |
| 149 | 2 | Музыка как вид искусства | | 8 | | | | 144 | 144 | 26 | 118 | | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 26 | | | 118 | | 4 | 36 | | | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-1, 6; ОПК-3, 5; ПК-3, 32 |
| 150 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | Б1.В.ДВ.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153 | 1 | Современная нотация | | 5 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3; ПК-5 |
| 156 | 2 | Интерпретация музыкальных произведений | | 5 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4; ПК-3, 4, 5, 32 |
| 157 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | Б1.В.ДВ.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 160 | 1 | Оперная драматургия | 1 | | | | | 324 | 324 | 32 | 229 | 63 | 9 | 9 | 16 | | 16 | 229 | 63 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4, 5; ПК-3, 4, 5, 32 |
| 163 | 2 | История жанра инструментального концерта | 1 | | | | | 324 | 324 | 32 | 229 | 63 | 9 | 9 | 16 | | 16 | 229 | 63 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-5; ПК-3, 21, 23 |
| 164 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 166 | Б1.В.ДВ.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 167 | 1 | Изучение концертного репертуара | 5 | | | | | 252 | 252 | 64 | 161 | 27 | 7 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 94 | | 3.5 | | | 32 | 67 | 27 | 3.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОК-6; ПК-3, 8, 11, 22 |
| 170 | 2 | Основы импровизации | 5 | | | | | 252 | 252 | 64 | 161 | 27 | 7 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 94 | | 3.5 | | | 32 | 67 | 27 | 3.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-15 |
| 171 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Б1.В.ДВ.7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | 1 | История камерной вокальной музыки | 2 | | | | | 108 | 108 | 32 | 22 | 54 | 3 | 3 | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | 54 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3; ПК-4 |
| 177 | 2 | Массовая музыкальная культура | 2 | | | | | 108 | 108 | 32 | 22 | 54 | 3 | 3 | | | | | | | 16 | | 16 | 22 | 54 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-3, 4; ПК-4 |
| 178 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Б1.В.ДВ.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | 1 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 4 | | 1 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | | | | | 36 | | 50% | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-3; ПК-29 |
| 184 | 2 | История музыкальных стилей | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 4 | | 1 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | | | | | 36 | | 50% | | | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-4, 5; ПК-4 |
| 185 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 187 | Б1.В.ДВ.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | 1 | История и теория аккомпанемента | 3 | | | | | 288 | 288 | 64 | 98 | 126 | 8 | 8 | | | | | | | 16 | | 16 | 58 | | 2.5 | 16 | | 16 | 40 | 126 | 5.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-3, 15 |
| 191 | 2 | История инструмента | 3 | | | | | 288 | 288 | 64 | 98 | 126 | 8 | 8 | | | | | | | 16 | | 16 | 58 | | 2.5 | 16 | | 16 | 40 | 126 | 5.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-11, 13 |
| 192 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 197 | | | | | | | | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | | | Часов | | | | | | Часов | | | | | | Часов | | | | | | Часов | | | | | | Часов | | | | | | Часов | | | | | | Часов | | | | | | Часов | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 198 | Индекс | Наименование | Экз | Зач | Зач. с О. | КП | КР | По ЗЕТ | По плану | Контакт кт.р. | СР | ЗЕТ | Эксп | Факт | Недель | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | Недель | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | Недель | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | Недель | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | Недель | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | Недель | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | Недель | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | Недель | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | | | | | Компетенции |
| 199 | Б2 | Практики | | | | | | 720 | 720 | 71 | 649 | | 20 | 20 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | 1 | 2/3 | 90 | 74 | 16 | 2.5 | 2 | 1/3 | 126 | 110 | 16 | 3.5 | 2 | 2/3 | 144 | 128 | 16 | 4 | 5 | 1/3 | 288 | 265 | 23 | 8 | | | | | | | | |
| 201 | Б2.У | Учебная практика | | | | | | 36 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 202 | Б2.У.1 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | Вар | V | | 2 | | | | 36 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 1,50 | | | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОК-6; ОПК-3; ПК-6, 18 |
| 203 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Б2.Н | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 206 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 208 | Б2.П | Производственная практика | | | | | | | | 684 | 684 | 71 | 613 | | 19 | 19 | | | | | | | | | | | | | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | 1 | 2/3 | 90 | 74 | 16 | 2.5 | 2 | 1/3 | 126 | 110 | 16 | 3.5 | 2 | 2/3 | 144 | 128 | 16 | 4 | 5 | 1/3 | 288 | 265 | 23 | 8 | | | | | | | | |
| 209 | Б2.П.1 | Исполнительская практика | Вар | V | | | 8 | | | 324 | 324 | | 324 | | 9 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 54 | 54 | | 1.5 | 1 | 2/3 | 90 | 90 | | 2.5 | 2 | | 108 | 108 | | 3 | 1 | 1/3 | 72 | 72 | | 2 | 36 | 1,50 | | | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-2; ПК-1, 7, 12, 14, 31 |
| 210 | Б2.П.2 | Педагогическая практика | Вар | V | | | 68 | | | 144 | 144 | 61 | 83 | | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2/3 | 36 | 20 | 16 | 1 | | 2/3 | 36 | 20 | 16 | 1 | | 2/3 | 36 | 20 | 16 | 1 | | 2/3 | 36 | 23 | 13 | 1 | 36 | 1,50 | | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-19, 21, 25, 26, 28 |
| 211 | Б2.П.3 | Научно-исследовательская работа | Вар | V | | 8 | | | | 72 | 72 | 10 | 62 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1/3 | 72 | 62 | 10 | 2 | 36 | 1,50 | | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-5; ПК-5, 24 |
| 212 | Б2.П.4 | Преддипломная практика | Вар | V | | 8 | | | | 108 | 108 | | 108 | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 108 | 108 | | 3 | 36 | 1,50 | | | | 21 | Кафедра специального фортепиано; К | ОК-5; ПК-2, 4, 6, 9, 13, 16, 17 |
| 213 | Б2.П.5 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Вар | V | | 4 | | | | 36 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | 1/3 | 18 | 18 | | 0.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 1,50 | | | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-5, 11 |
| 214 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Индекс | Наименование | | | Экз | Зач | Зач. с О. | КП | КР | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Часо в в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | | | | | Компетенции |
| 217 | | | | | | | | | | По ЗЕТ | По плану | Конта кт.р. | СР | ЗЕТ | Эксп | Факт | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | | | | | | |
| 218 | Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | 6 | - | | | | | | | |
| 220 | Индекс | Наименование | | | Экз | За | ЗаО | КП | КР | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Часо в в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | | | | | Компетенции |
| 221 | | | | | | | | | | По ЗЕТ | По плану | Конта кт.р. | СР | Контр | Эксп | Факт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | |
| 223 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Индекс | Наименование | | | | | | | | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Недель | | Часов | | | ЗЕТ | Часо в в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | | | | | Компетенции |
| 226 | | | | | | | | | | По ЗЕТ | По плану | Конта кт.р. | СР | ЗЕТ | Эксп | Факт | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | Итого | СР | Ауд | | | | | | | | | |
| 227 | Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 216 | | | 6 | | | | | | | | |
| 228 | Б3.Д.1 | Исполнение сольной концертной программы | Баз | | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1/3 | 72 | | | 2 | 36 | 1,50 | | | | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 29, 31 |
| 229 | Б3.Д.2 | Выступление в составе камерного ансамбля | Баз | | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2/3 | 36 | | | 1 | 36 | 1,50 | | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 230 | Б3.Д.3 | Выступление в качестве концертмейстера | Баз | | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2/3 | 36 | | | 1 | 36 | 1,50 | | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОК-5; ПК-4, 6, 9, 17 |
| 231 | Б3.Д.4 | Дипломный реферат | Баз | | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1/3 | 72 | | | 2 | 36 | 1,50 | | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ОПК-1, 2, 3, 4, 5; ПК-19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 32, 33 |
| 232 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 234 | Индекс | Наименование | | | Экз | За | ЗаО | КП | КР | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Лек | Лаб | Пр | СР | Контр оль | ЗЕТ | Часо в в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | | | | | | Компетенции |
| 235 | | | | | | | | | | По ЗЕТ | По плану | Конта кт.р. | СР | Контр | Эксп | Факт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | ФТД | Факультативы | | | | 3 | | | | 252 | 252 | 177 | 75 | | 7 | 7 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | | 20 | 10 | | 2.5 | 43 | | 22 | 25 | | 2.5 | - | | 32.8% | | | | | |
| 237 | ФТД.1 | Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза | | | | 1 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 16 | | 16 | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-4, 5, 6 |
| 240 | ФТД.2 | Педагогические технологии | | | | 8 | | | | 108 | 108 | 87 | 21 | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 44 | | 4 | 6 | | 1.5 | 30 | | 9 | 15 | | 1.5 | 36 | | 14.9% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-19 |
| 243 | ФТД.3 | Основы культурно-просветительской деятельности | | | | 8 | | | | 72 | 72 | 58 | 14 | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | | 16 | 4 | | 1 | 13 | | 13 | 10 | | 1 | 36 | | 50% | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ПК-29 |
| 246 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |