

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»  
Специальность 54.05.02 Живопись  
(Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»)  
(год приема 2016)**

**Аннотация на рабочую программу учебной практики  
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе).

**Способ проведения** – выездной или стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель практики:** учебная практика – важная и обязательная часть учебного процесса, продолжение его, позволяющее снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

**Задача практики:** основная задача пленэра – изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы. Итогом практики является исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» адресована студентам–специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление. <b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать. <b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. <b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. <b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. <b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. <b>Владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.
ПСК-1.22	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследова-	<b>Знать:</b> как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом. <b>Уметь:</b> взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом. <b>Владеть:</b> способностью взаимодействовать с

	ний в сфере изобразительного искусства	многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу учебной практики  
Б2.У.2 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА  
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)

**Способ проведения** – выездной или стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

**Задачи практики:**

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы. Итогом практики является исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Учебная практика «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.</p> <p><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.</p>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников.</p>
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, само-	<p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p>

	стоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.22	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b> как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p><b>Уметь:</b> взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу учебной практики Б2.У.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** творческая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

- в конце 4 курса кафедра может рекомендовать студенту продолжить работу над малой картиной, либо написать еще один вариант работы в течение творческой практики;
- в конце 5 курса студенты собирают подготовительный материал (зарисовки, этюды, эскизы) к будущей выпускной квалификационной работе.

**Задачи практики:**

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения (эскиза к дипломной работе).

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Учебная практика «Творческая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал. <b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал. <b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности. <b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления. <b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. <b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных

	использованием современных средств и технологий	<p>средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время изучения – 8, 10 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу производственной практики  
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. Предшествующий практике экзаменационный просмотр в летнюю сессию определяет тему дипломных работ на основании утвержденного кафедрой основного, итогового эскиза.

**Задачи практики:**

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;
- выполнение основного эскиза будущей картины, в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b> профессиональную этику.</p> <p><b>Уметь:</b> нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креа-	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>



	тивность композиционного мышления	
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать; средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-15	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> как критически переосмысливать накопленный опыт.</p> <p><b>Уметь:</b> изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	<p><b>Знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 11 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.2 «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** музейная практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель проведения практики:** освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразны-

ми формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи практики:** развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры; организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства; развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Музейная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведения искусства», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства»

Практика может проводиться на базе сторонней организации (Воронежский областной художественный музей имени И.Н.Крамского). Между организацией и Институтом заключен договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

#### **Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творче-	<p><b>Знать:</b> законодательство в области авторского права Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> основами законодательства в области</p>

	ской деятельности	авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<p><b>Знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>
ПК-24	способность использовать полученные в процессе	<b>Знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства.

	обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<p><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p>

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 часов), время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачеты.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (КОПИИ)»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-исследовательская работа (копии).

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

**Задачи практики:** формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Научно-исследовательская работа (копии)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p><b>Знать:</b> как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>
ПК-7	способность использовать знания в области мировой	<p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики,</p>

	и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	скульптуры. <b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры. <b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	<b>Знать:</b> как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией. <b>Уметь:</b> работать с компьютером. <b>Владеть:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<b>Знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства. <b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора. <b>Владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобрази-

	изобразительного искусства в области станковой живописи	тельного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p>
ПСК-1.13	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.4 «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-производственная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** изучение студентами творческого наследия русских художников, работающих в разных жанрах живописи.

**Задачи практики:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;

- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Научно-производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать творческий потенциал.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой.</p>
ПК-1	способность формулировать сред-	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой</p>



	ствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	творческий замысел. <b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. <b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд. <b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. <b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. <b>Владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.5 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** педагогическая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** освоение «Педагогической практики» как итоговой ступени в процессе профессиональной подготовки студента, позволяющей на практике применить свои знания и умения в качестве преподавателя специальных дисциплин, является обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

### Задачи практики:

- объединение представлений о педагогической деятельности по направлениям – рисунок, живопись, композиция – в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций;

- умение координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современных творческих достижений в сфере изобразительного искусства, уметь применить теоретические знания, и практические умения в реальном учебном процессе в сферах дополнительного художественного образования, среднего и высшего образования.

### Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика «Педагогическая практика» адресована студентам–специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности. <b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления. <b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. <b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПК-19	способность препода-	<b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и ри-

	<p>вать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>сунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПК-22	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p>	<p><b>Знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца.</p> <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПК-23	<p>способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>	<p><b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.</p>
ПК-25	<p>способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов</p>	<p><b>Знать:</b> художественно-эстетические взгляды общества в области искусства и культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области художественно-просветительской деятельности.</p>

	общества в области искусства и культуры	<b>Владеть:</b> в письменной и устной форме методами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
ПСК-1.12	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	<b>Знать:</b> методические основы научной теории и художественной практики. <b>Уметь:</b> осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> способностью использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. <b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.
ПСК-1.17	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и про-	<b>Знать:</b> как создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся. <b>Уметь:</b> выполнять определенную роль и функ-

	<p>фессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>	<p>ции в обществе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p>
ПСК-1.18	<p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p><b>Знать:</b> как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.П.6 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. На основании выполненного эскиза, во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачи практики:**

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов), которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Преддипломная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива»,

«Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b> профессиональную этику.</p> <p><b>Уметь:</b> нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p>
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> как использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-15	способность критически переосмысли-	<p><b>Знать:</b> как критически переосмысливать накопленный опыт.</p>

	<p>вать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>
ПК-21	<p>способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>

Общая трудоемкость практики – 48 зачетных единиц (1728 часов), время изучения – 11-12 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.