

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Фортепиано»

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели учебной практики:

- применение на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- самостоятельная работа по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
 - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
 - подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знать: основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p>Уметь: распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>

ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: этапы развития фортепианного искусства, стилистические особенности музыки различных веков.</p> <p>Уметь: соотнести полученные знания по дисциплинам истории, теории музыки, истории фортепианного искусства с изучаемым конкретным произведением.</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, анализа формы музыкального произведения, сравнения исполнительских интерпретаций для более глубокого постижения замысла сочинения.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p>Знать: приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства, постижения тонкостей педальной техники как составной частью работы над звуком в соответствии с идеей сочинения.</p> <p>Уметь: отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
ПК-18	Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.	<p>Знать: основные сведения устройства инструмента.</p> <p>Уметь: определить несложные дефекты инструмента и выполнить легко устранимые неисправности.</p> <p>Владеть: знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации инструмента.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности.	Знать: основные параметры и критерии подхода к оценке результатов своего труда, самостоятельной работы, публичного исполнения. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с последующим анализом исполнения. Владеть: категориальным аппаратом для вынесения оценок своей творческой деятельности.
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Знать: особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления. Уметь: донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях. Владеть: навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.
ПК-7	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к	Знать: приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи. Уметь: оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной под-

	<p>публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p>	<p>готовке и на эстраде.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>
ПК-12	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p>Знать: достаточно широкий круг сочинений различных стилей и уровней сложности для возможности составления репертуара выступлений с учетом особенностей слушательской аудитории.</p> <p>Уметь: составлять программы как сольные, так и сборные с учетом специфики выступлений (академических, к памятным датам, фестивальных и т.д.).</p> <p>Владеть: умением общения с аудиторией, завоевывать ее внимание, словесным комментарием, иллюстрацией фрагментов сочинения и т.д.</p>
ПК-14	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	<p>Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанеентами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-31	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к</p>	<p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для</p>

	<p>осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>	<p>различных составов.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц (324 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня;
- приобретение первичных навыков научно-исследовательской (методической) работы в этой сфере (по желанию).

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляю-	<p>Знать: основные принципы планирования и построения урока.</p> <p>Уметь: методически грамотно вести работу</p>

	щих образовательную деятельность.	по музыкальным практикам. Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.	Знать: репертуар и методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня обучения; специфику работы с учащимися разного возраста. Уметь: анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы. Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПК-25	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания. Уметь: критически смотреть на свою работу. Владеть: современными методами, средствами и формами обучения.
ПК-26	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	Знать: репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю. Уметь: методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения.
ПК-28	Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

		<p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 61 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.

Задачи практики:

- актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
- осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
- формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
- научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
- развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	Знать: мыслительные операции, раскрывающие культуру мышления; литературу по избранной теме; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; стилистику разбираемых произведений; разные исторические данные (о произведении, композиторе, выдающемся педагоге). Уметь: сформулировать и рассмотреть различные исполнительские и педагогические вопросы; систематизировать и обобщить изучаемый материал; глубоко прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения. Владеть: методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта; музыкально-текстологической культурой, навыком работы с компьютером.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)»

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p>Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Уметь: работать в коллективе.</p> <p>Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p>Владеть: методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p>Знать: историю развития камерного жанра.</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<p>Знать: методику работы с ансамблями.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p>Знать: репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения раз-</p>

		<p>ных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; специфической ансамблевого исполнительства.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ)»**

Цели практики:

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи практики:

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знать: основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения.</p> <p>Уметь: проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения.</p> <p>Владеть: необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.</p>
ПК-13	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.	<p>Знать: особенности эстрадного исполнительства в разных аудиториях.</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность в различных аудиториях.</p> <p>Владеть: навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>

ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	<p>Знать: репертуар, содержащий сочинения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Уметь: исполнить на эстраде программу, содержащую сочинения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Владеть: навыками публичного исполнения объемных музыкальных программ, содержащих сочинения различных жанров, стилей, эпох.</p>
-------	--	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)»**

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

Задачи практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве концертмейстера.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p>Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Уметь: работать в коллективе.</p> <p>Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осо-</p>

		<p>знавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p>Владеть: обширным репертуаром вокальных и инструментальных произведений, включающим произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p>Знать: основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p>Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах.</p> <p>Владеть: основными принципами аккомпанирования солисту.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	<p>Знать: основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: разучивать с солистом репертуар, анализировать, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p>Знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.