

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Русский язык и культура речи», «Этика», «Эстетика», «Философия культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-1 | Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | Знать: роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. Владеть: навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ. |

| | | |
|------|--|--|
| ОК-3 | Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | <p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p>Уметь: применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p> |
|------|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОК-4 | Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимо- | Знать: лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; пра- |

| | | |
|--|----------|---|
| | действия | <p>вила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p> |
|--|----------|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-4 | Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p>Знать: лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуника-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ции на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| ОК-4 | Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p>Знать: лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельно-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | сти; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИСТОРИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитие у студентов умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|---|
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и со- |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>бытия, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p> |
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения.</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях.</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК-4 | <p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знать: о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p>Уметь: анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p>Владеть: различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | Знать: основные исторические эпохи в развитии зарубежной культуры и искусства. Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения. Владеть: навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи. |
| ОПК-4 | Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | Знать: исторические этапы в развитии зарубежной культуры. Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в зарубежной музыкальной культуре. Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства. |

| | | |
|------|---|---|
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> |
|------|---|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в | Знать: основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и |

| | | |
|-------|--|---|
| | <p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> | <p>искусства.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p> |
| ОПК-4 | <p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> | <p>Знать: исторические этапы в развитии отечественной культуры.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p> |
| ПК-4 | <p>Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> | <p>Знать: принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 122 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-

историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | Знать: основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства. Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения. Владеть: навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи. |
| ОПК-4 | Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | Знать: исторические этапы в развитии отечественной культуры. Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном музыкальном искусстве XX – начала XXI вв. Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства. |
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом | Знать: принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции |

| | | |
|--|-----------|---|
| | контексте | <p>художественных стилей.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> |
|--|-----------|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Коды компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------|---|--|
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3).</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке;</p> |

| | | |
|------|--|---|
| ПК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | <p>сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ПК-8).</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ПК-8).</p> |
|------|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ПОЛИФОНИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусств», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Коды компетенций | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------|--|--|
| ОК-6 | Готовностью к самоорганизации и самообразованию | Знать: цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4). |
| ОПК-3 | Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4). |
| ОПК-4 | Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | |
| ПК-4 | Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | |
| ПК-15 | Способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности | Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6). |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ГАРМОНИЯ»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Коды компетенций | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------|---|---|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и самообразованию; | Знать: основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-6, ОПК-2). Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ОПК-2, ОПК-3). Владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОК-6, ОПК-2, ОПК-3). |
| ОПК-2 | Способность критически оценивать результаты собственной деятельности | |
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Коды компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------|---|--|
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p>Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p> |
| ОПК-4 | Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | <p>Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.</p> <p>Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников.</p> |
| ОПК-5 | Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства | <p>Знать: исторические особенности формообразования.</p> <p>Уметь: выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> |

| | | |
|--|--------------------------|---|
| | и музыкальной педагогики | Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. |
|--|--------------------------|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Цели освоения дисциплины:

подготовка высокопрофессионального специалиста в области инструментального исполнительства способного применить теоретические знания в своей деятельности, участвующим в художественно-культурной жизни общества в форме концертов, лекций-концертов.

Задачи дисциплины:

умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| ОПК-4 | Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства. Уметь: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа. Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения. |
| ПК-3 | Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | Знать: репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Уметь: анализировать исполнительские интерпретации. Владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. |

| | | |
|-------|--|--|
| ПК-25 | Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися | <p>Знать: репертуар.</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p> |
|-------|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-3 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОПК-4 | Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | <p>Знать: основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства.</p> <p>Владеть: искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов-духовиков, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль духовых инструментов».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | Знать: основные композиторские стили. Уметь: осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: средствами исполнительской выразительности. |
| ПК-2 | Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: приемами исполнительской выразительности. |
| ПК-6 | Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | Знать: произведения разных эпох, жанров и стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой. |
| ПК-16 | Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных | Знать: сольный репертуар, включающий произведения. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных |

| | | |
|--|----------------------|--|
| | жанров, стилей, эпох | стилей и жанров. Владеть: достаточным репертуаром. |
|--|----------------------|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 311 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.14 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(СЕКЦИЯ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Цель освоения дисциплины:

- расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых инструментах;
- подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины:

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;
- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|---|
| ПК-3 | Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | Знать: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Уметь: вести репетиционную работу. Владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. |
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры. Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процесса. Владеть: достаточным репертуаром. |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 92 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.14 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО
МАСТЕРСТВА)**

Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Уметь: работать в коллективе. Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. |
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: методикой работы с ансамблями. |

| | | |
|-------|---|---|
| ПК-6 | Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | <p>Знать: историю развития камерного жанра.</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p> |
| ПК-9 | Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу | <p>Знать: методику работы с ансамблями.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p> |
| ПК-17 | Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | <p>Знать: репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 92 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК-3 | Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | <p>Знать: понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p>Владеть: навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> |
| ОК-8 | Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | <p>Знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать: методы и приемы самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: анализировать, обобщать и применять изучаемый материал в области педагогики и психологии в своей собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: знаниями о методиках самоорганизации и самообразования.</p> |
| ПК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | <p>Знать: основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: системой знаний о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p> |
| ПК-20 | Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | <p>Знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; сущность и структуру педагогического процесса; основные принципы музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; виды и особенности музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в психолого-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, системой знаний о сфере музыкального образования и психологии музыкальной деятельности.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестр. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Цель освоения дисциплины:

расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых инструментах, подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины:

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;
- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знать: искусство отдельных стран и регионов. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов. Владеть: профессиональной лексикой. |
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности. |
| ПК-3 | Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпрета- | Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; искусство отдельных стран и регионов; основные методы научного иссле- |

| | | |
|------|--|--|
| | ции, национальных школ, исполнительских стилей | <p>дования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой.</p> |
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: искусство отдельных стран и регионов.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-5 | Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | <p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-7 | Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведе- | <p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | дением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-15 | Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности | <p>Знать: основные методы исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-17 | Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | <p>Знать: искусство отдельных стран и регионов.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-29 | Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планирова- | <p>Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>нию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> | <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 90 ч., время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Цели освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

Задачи дисциплины:

- овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых партий».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ПК-1 | Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | <p>Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p>Владеть: различными приемами игры на инструменте.</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| ПК-9 | Способность организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу | <p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: слышать в оркестре все исполняемые партии; раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы.</p> |
| ПК-17 | Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | <p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 ч.), аудиторная работа – 420 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины:

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-7 | Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>Знать: роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-3 | Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | <p>Знать: основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p>Владеть: методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p> |
| ПК-29 | Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <p>Знать: основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения нормативных документов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Цель освоения дисциплины:

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

Задачи дисциплины:

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|--|
| ОК-1 | Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | <p>Знать: методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p>Владеть: методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p> |
| ОК-4 | Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p>Знать: особенности научного стиля речи, требования к их оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.</p> <p>Уметь: применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p>Владеть: навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p> |
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать: принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p>Уметь: составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать зада-</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>чи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p> |
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p>Уметь: применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p> |
| ОПК-5 | Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | <p>Знать: актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p> |
| ПК-3 | Способность пользоваться методологией анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | <p>Знать: особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p>Уметь: давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p>Владеть: навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p> |
| ПК-32 | Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | <p>Знать: современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>(дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p> |
| ПК-33 | Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования | <p>Знать: принципы структурирования научно-исследовательской работы, особенности подготовки научного доклада, принципы форматирования научного текста в электронном формате.</p> <p>Уметь: выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление в виде научного доклада.</p> <p>Владеть: навыками ведения дискуссии по теме научной работы.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «Основы научных исследований», «Эстетика», «Этика», «Философия культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ПК-32 | Выпускник программы бакалавриата должен обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | <p>Знать: типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в нотных редакторах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки, и музыкально-фольклорного творчества.</p> <p>Уметь: различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; редактировать музыкальные файлы; сканировать и распознавать дидактические тексты; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; находить и сохранять информацию из сети Internet; использовать антивирусные программы; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p> <p>Владеть: компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов; навыками безопасного использования информации; основами MIDI-технологий.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ЭСТЕТИКА»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОПК-4 | Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | <p>Знать: основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p>Уметь: интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p> <p>Владеть: технологией эстетического анализа.</p> |
| ПК-32 | Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | <p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.</p> <p>Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.5 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

Цели освоения дисциплины:

- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных;
- формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опи-

раясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла.

Задачи дисциплины:

- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных;
- формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «История исполнительских стилей» (понимание эволюции исполнительских манер); «Методика обучения игре на инструменте» (теоретические знания технологии исполнительства и преподавания); «История музыкальной педагогики» (знание основных педагогических школ и их принципов); «История музыки» (знание основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Основы научных исследований» (знание и умения работы с научной литературой, умение систематизировать сведения и находить проблемный ракурс исследования); «Русский язык и культура речи» (умение грамотно в письменной форме излагать свои мысли); «Педагогическая практика» (получение практических навыков работы с учениками, которые потребуются для профессионального понимания проблем исполнительского и педагогического искусства).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | <p>Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>Уметь: подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> |
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом му-</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | зыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. |
| ПК-3 | Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | <p>Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> |
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | |
| ПК-5 | Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | |
| ПК-27 | Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | <p>Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> |
| ПК-32 | Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | <p>Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p> |
| ПК-33 | Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования | <p>Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; подбирать материал для исследо-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>вания в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.6 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка квалифицированных педагогических кадров, умеющих обобщать педагогический и исполнительский опыт, накопленный зарубежной и русской духовой и ударной школами.

Задачи дисциплины:

в области педагогической деятельности:

- воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – преподавателя игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- воспитание навыков применения при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Изучение педагогического репертуара» (знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на духовых инструментах); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и образованию | <p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - методическую литературу.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-8 | <p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-12 | <p>Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> | <p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>Уметь: проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста; развивать у обучающихся творческие способности.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-18 | Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним | <p>Знать: основные сведения устройства духовых и ударных музыкальных инструментов; материалы, применяемые при изготовлении духовых и ударных музыкальных инструментов.</p> <p>Уметь: определить несложные дефекты духовых и ударных инструментов и выполнить легко устранимые дефекты.</p> <p>Владеть: знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации духовых и ударных музыкальных инструментов.</p> |
| ПК-19 | Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь: проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-22 | <p>Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p> | <p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-24 | <p>Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к несению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p> | <p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-27 | Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | <p>Знать: методическую литературу.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-28 | Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | <p>Знать: цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | обучения. Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.7 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Цели освоения дисциплины»:

- расширение профессиональной подготовки музыкантов;
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.7) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», Исполнительская практика», «Ансамбль духовых инструментов».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знать: закономерности взаимодействия человека и общества. Уметь: анализировать социальные и личностные проблемы. Владеть: навыками коммуникации. |
| ПК-11 | Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; мобильно осваивать и слышать в оркестре |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>все исполняемые партии; развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Владеть: навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 5-7 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.8 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка к художественному руководству творческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.8) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать: приемы дирижерский выразительности; основной репертуар творческих коллективов.</p> <p>Уметь: читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.</p> |
| ПК-10 | Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | <p>Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения.</p> <p>Уметь: раскрывать художественное</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | содержание и создавать собственную интерпретацию. Владеть: средствами исполнительской выразительности. |
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования. Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: техникой дирижирования. |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.9 «ФОРТЕПИАНО»

Цель освоения дисциплины:

развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал;
- совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.9) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых партий», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Чтение партитур».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ПК-9 | Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу | Знать: методику работы над музыкальными произведениями. Уметь: накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора. |

| | | |
|-------|---|--|
| | | Владеть: навыками репетиционной работы с музыкантами-инструменталистами, чтения с листа и транспонирования. |
| ПК-11 | Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю | Знать: репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Уметь: использовать фортепиано в работе над репертуаром для своего инструмента, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения. Владеть: навыками аккомпанемента произведений различных стилей и жанров. |
| ПК-16 | Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох | Знать: принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей. Владеть: игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности. |

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.10 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Цель освоения дисциплины:

создание целостного представления о духовом и ударном педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

Задачи дисциплины:

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром;
- освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся;
- практическое освоение базового педагогического репертуара.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.10) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей);

«Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Методика обучения игре на инструменте» (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время); «Педагогическая практика» (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--------------------|---|---|
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p> |
| ОПК-3 ПК-19 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами испол-</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | нительской выразительности; профессиональной терминологией. |
| ПК-21 | Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-23 | Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с учащимся.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p> |
| ПК-26 | Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.11 «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА»

Цели освоения дисциплины:

- создание целостного представления о педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям;
- обладание широким музыкально-художественным кругозором;
- обладание высоким исполнительским мастерством;
- обладание культурой мировоззрения;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных владеть родственными инструментами, широко используемыми в оркестровой практике.

Задачи дисциплины:

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара;
- изучение аппликатуры и приемы звукоизвлечения на родственных инструментах;
- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.11) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Методика обучения игре на инструменте» (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования

навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время); «Педагогическая практика» (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--------------------|--|---|
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p> |
| ОПК-3 ПК-19 | <p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | сти; профессиональной терминологией. |
| ПК-21 | Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-23 | Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с учащимся.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p> |
| ПК-26 | Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осоз-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>знавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.12 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Цель освоения дисциплины:

формирование системы знаний об искусстве инструментовки, практических приемах и способах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

создание аранжировок, инструментовок и переложений, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.12) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Дирижирование».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; музыкально-выразительные возможности оркестра; методическую литературу.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в процессе инструментовки; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения в классе инструментовки; осуществлять компьютерный набор нотного текста.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p> |
| ПК-5 | Готовность к овладению музыкально- | Знать: литературу по проблемам расшифровки текстовых указаний. |

| | | |
|--|--|---|
| | текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | <p>Уметь: читать нотный текст со всеми его условностями и на основе этого создавать свою инструментовку.</p> <p>Владеть: приемами переосмысления нотного текста в рамках данной дисциплины.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|---|
| ОК-7 | Способность использовать методы и средства физиче- | Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа |

| | | |
|-------|---|--|
| | ской культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>жизни.</p> <p>Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p> |
| ПК-32 | Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | <p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Знать: особенности межличностной коммуникации в коллективе.</p> <p>Уметь: выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения.</p> <p>Владеть: навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.</p> |
| ОК-3 | Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | <p>Знать: основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p>Уметь: оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.</p> <p>Владеть: способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.</p> |
| ПК-29 | Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <p>Знать: основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения правовых актов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире;
- развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать духовному развитию личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОК-1 | Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия. Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации. |
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | Знать: основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества. Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы Владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации. |
| ОК-3 | Способность использовать основы гуманитарных и | Знать: основные закономерности исторического развития человечества, основ- |

| | | |
|-------|---|---|
| | социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | ные философские категории и проблемы человеческого бытия. Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний. |
| ПК-32 | Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии. Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии. Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЭТИКА»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления об этической области философского знания;
- определить предмет этики, основные исторические вехи развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

Задачи дисциплины:

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- проанализировать понятие морали.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-1 | Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | Знать: предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры. Уметь: применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни. |

| | | |
|-------|---|--|
| | | Владеть: навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах. |
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знать: основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей. Уметь: реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании; реализовывать знания о требованиях этикета. Владеть: сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности. |
| ПК-32 | Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики. Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики. Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики. |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Цели дисциплины:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи;
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК-1 | Ориентирование в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства | <p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества; фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философского изучения феномена «культура».</p> <p>Уметь: разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; выделять специфические черты культуры той или иной эпохи.</p> <p>Владеть: целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.</p> |
| ОК-3 | Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | <p>Знать: многообразие смыслов категории «культура», особенности ее осмысления в разных философских концепциях.</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p> |
| ОК-5 | Способность интегрироваться в современном обществе, иметь направленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии | <p>Знать: основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p>Уметь: применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.</p> |
| ПК-32 | Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | <p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам</p> |

| | | |
|--|--|---------------------|
| | | философии культуры. |
|--|--|---------------------|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

Цель освоения дисциплины:

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

Задачи дисциплины:

подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогике.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | <p>Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p>Владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> |
| ПК-3 | Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | <p>Знать: репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: анализировать исполнительские интерпретации.</p> <p>Владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»

Цель освоения дисциплины:

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

Задачи дисциплины:

- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также, смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;
- воспитание грамотного инструменталиста, владеющего техническими и художественными способами исполнения сочинений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры. Владеть: владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. |
| ПК-3 | Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | Знать: репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Уметь: анализировать исполнительские интерпретации. Владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений. |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

Цель освоения дисциплины:

подготовка к музыкальной исполнительской и педагогической деятельности.

Задача дисциплины:

формирование практических навыков ориентирования в партитурах симфонического и духового оркестров, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: структуру и составы оркестровых партитур; музыкально-выразительные возможности оркестра; методическую литературу.</p> <p>Уметь: читать оркестровые партитуры на фортепиано; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p> |
| ПК-5 | Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | <p>Знать: литературу по проблемам расшифровки текстовых указаний.</p> <p>Уметь: читать нотный текст со всеми его условностями и на основе этого создавать свою инструментовку.</p> <p>Владеть: приемами переосмысления нотного текста в рамках данной дисциплины.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.4.2 «АРАНЖИРОВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»**

Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов-музыкантов практические умения и навыки переложения и аранжировки музыкальных произведений для духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала для духовых инструментов;

- изучение составов духовых оркестров; функции групп инструментов и способы их изложения в оркестре;
- выработать алгоритм аранжировки посредством анализа отрывков произведений, изложенных в партитурах для симфонического оркестра;
- приобретение практических навыков аранжировки для различных составов ансамблей духовых инструментов;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области переложения, аранжировки и педагогики музыкальной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2) и связана со следующими дисциплинами: «Изучение оркестровых партий», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Инструментовка».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|--|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и образованию | <p>Знать: основные композиторские стили; репертуар для различных видов ансамблей; методическую литературу; технологические аспекты исполнения на инструменте с целью создания грамотного редакторского текста; особенности оркестровки и переложений для различных струнных составов.</p> <p>Уметь: создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте с целью применения теоретических знаний о них в создании редакций и переложений.</p> |
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: основные композиторские стили; репертуар для различных видов ансамблей; методическую литературу; технологические аспекты исполнения на инструменте с целью создания грамотного редакторского текста; особенности оркестровки и переложений для различных струнных составов.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; редактировать нотный текст музыкаль-</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p>ных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте с целью применения теоретических знаний о них в создании редакций и переложений.</p> |
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: основные композиторские стили; репертуар для различных видов ансамблей; методическую литературу; технологические аспекты исполнения на инструменте с целью создания грамотного редакторского текста; особенности оркестровки и переложений для различных струнных составов.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте с целью применения теоретических знаний о них в создании редакций и переложений.</p> |
| ПК-5 | Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста | |
| ПК-12 | Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности | <p>Знать: основные композиторские стили; репертуар для различных видов ансамблей; особенности оркестровки и переложений для различных струнных составов.</p> <p>Уметь: создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте с целью применения теоретических знаний о них в создании редакций и переложений.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.5.1 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

Цель освоения дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте;
- приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок;
- развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техник исполнительства, формирование знания стилей, изучение дисциплин идет параллельно); «Музыкальная педагогика и психология» (знания психологических аспектов выступления на эстраде, изучение дисциплин идет параллельно); «Методика обучения игре на инструменте» (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром); Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом); «История исполнительских стилей» (знания стиля той или иной эпохи, знание базового концертного репертуара).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведе-</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p>ния; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ОПК-3 | <p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-3 | <p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> |
| ПК-4 | <p>Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> | <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> |
| ПК-5 | <p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> | <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| ПК-10 | <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |
| ПК-11 | <p>Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p> | <p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.5.2 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КОНЦЕРТНЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ»**

Цели освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными способами и методами подготовки к различным исполнительским публичным мероприятиям; в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей и обладающих: представлениями об общей педагогике; знаниями по общей психологии; знаниями в области истории музыкально-инструментальной педагогики; знаниями по методике преподавания.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение методики подготовки к концертным выступлениям;
- знакомство с важнейшими психологическими особенностями концертных состояний;
- углубление знаний по психологии музыкальной деятельности;
- знакомство с современными методиками работы со сценическим волнением;
- формирование возможности использовать в дальнейшей практике все полученные знания и навыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техник исполнительства, формирование знания стилей, изучение дисциплин идет параллельно); «Музыкальная педагогика и психология» (знания психологических аспектов выступления на эстраде, изучение дисциплин идет параллельно); «Методика обучения игре на инструменте» (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом); «История исполнительских стилей» (знания стиля той или иной эпохи, знание базового концертного репертуара).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|---|
| ПК-7 | Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в | Знать: разнообразие школ и систем музыкального образования, лучшие достижения прошлого и настоящего; основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы; особенности ведущих музыкальных школ в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного вопроса; закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников; различные методы |

| | | |
|-------|---|---|
| | различных условиях | <p>и приемы подготовки к концертным выступлениям, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: пользоваться справочной и методической литературой; излагать информацию об особенностях и методах самостоятельной подготовки и подготовки учащихся к концертной деятельности, ориентироваться в литературе по дисциплине; работать с нотными материалами, учебными пособиями, музыковедческими работами, связанными как с основной, так и с дополнительной литературой; работать самостоятельно; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения: видео- и аудиозаписи игры наиболее ярких представителей струнников.</p> <p>Владеть: методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания.</p> |
| ПК-31 | <p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концерт-</p> | <p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | ными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности. |
|--|---|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области духового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования духового исполнительства в Европе и России;
- рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ;
- изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах становления и развития духовой педагогики;
- умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техник исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (соотнесение знаний общей педагогики с духовой); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|---|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и самообразованию | Знать: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития. |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p> |
| ОПК-5 | <p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> | <p>Знать: историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; оперируя знаниями истории музыкальной педагогики, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-20 | <p>Способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> | <p>Знать: историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-24 | <p>Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к</p> | <p>Знать: историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; основные характеристики</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | <p>отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; оперируя знаниями истории музыкальной педагогики, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-27 | Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе | <p>Знать: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.6.2 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Целями освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших этапов развития в области музыкального воспитания и образования духового исполнительства в Европе и России с древних времен до рубежа XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования духового исполнительства в Европе и России;
- рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ;
- изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах становления и развития музыкального воспитания и образования;
- умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техник исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (соотнесение знаний общей педагогики с духовой); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|--|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p> |
| ОПК-5 | Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | <p>Знать: историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; оперируя знаниями истории музыкальной педагогики, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой преподавания про-</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>фессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-20 | <p>Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> | <p>Знать: историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-24 | <p>Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p> | <p>Знать: историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; оперируя знаниями истории музыкальной педагогики, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |
| ПК-27 | <p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p> | <p>Знать: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть раз-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>личных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p> |
|--|--|---|

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.7.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

- являются формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.7.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|--|---|
| ОК-3 | Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | <p>Знать: основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования профильной литературы, навыками накопления</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | практических знаний в области музыкального менеджмента. |
| ПК-29 | <p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> | <p>Знать: основные понятия и категории в области музыкальной культуры и искусства; основы маркетинговой деятельности, организационной работы в музыкальном менеджменте, основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей; роль и значение рыночной экономики в современном обществе, ее вклада в культуру и искусство.</p> <p>Уметь: применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии, использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности; анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения, составлять программы выступлений, анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий.</p> <p>Владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в системе музыкального менеджмента, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры, навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента, а также навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.7.2 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Цель освоения дисциплины:

- представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства;
- сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры

(например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);

- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.7.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|--|
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p> |
| ОПК-4 | Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | <p>Знать: жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p> |

| | | |
|------|---|--|
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p> |
|------|---|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цели учебной практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «искусство квартетного исполнительства»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза;
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

Задачи практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана с предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОК-6 | Готовность к самоорганизации и самообразованию | Знать: основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности. |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>Уметь: распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p>Владеть: навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p> |
| ОПК-3 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | <p>Знать: этапы развития фортепианного искусства, стилистические особенности музыки различных веков.</p> <p>Уметь: соотнести полученные знания по дисциплинам истории, теории музыки, истории исполнительского искусства с изучаемым конкретным произведением.</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, анализа формы музыкального произведения, сравнения исполнительских интерпретаций для более глубокого постижения замысла сочинения.</p> |
| ПК-6 | Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | <p>Знать: приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства</p> <p>Уметь: отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение.</p> |

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цели производственной практики:

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

Задачи производственной практики:

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ПК-1 | Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | <p>Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p>Владеть: различными приемами игры на инструменте.</p> |
| ПК-9 | Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу | <p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: слышать в оркестре все исполняемые партии; раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы.</p> |
| ПК-17 | Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | <p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p> |

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 288 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Цель исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов» и «Камерный ансамбль»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых и ударных инструментов».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|--|
| ПК-13 | Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры | <p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> |
| ПК-14 | Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | <p>Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p> |

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Цель педагогической практики:

подготовка к профессиональной педагогической деятельности.

Задачи педагогической практики:

- подготовка к самостоятельной воспитательной и учебно-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ПК-19 | Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p> |
| ПК-24 | Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | <p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p>Владеть: культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p> |
| ПК-26 | Способность использовать индивидуальные | <p>Знать: репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | по профилю. Уметь: методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения. |
|--|---|--|

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 61 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

Задачи практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Гармония», «Эстетика», «Современные компьютерные технологии», «Основы научных исследований».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОПК-2 | Способность критически оценивать результаты собственной деятельности | Знать: различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведе- |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>ния, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p> |
| ОПК-5 | <p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> | <p>Знать: структуру научной исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения; выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения ма-</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | териала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста. |
| ПК-32 | Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации | <p>Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p> |

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель преддипломной практики:

подготовка к итоговой государственной аттестации (ИГА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи преддипломной практики:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, концертмейстера (аккомпанемент вокальным и инструментальным номерам), участника ансамбля;
- организация и проведение сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ПК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: анализировать собственное исполнение. Владеть: различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами. |
| ПК-29 | Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно- | Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. Уметь: планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением. |

| | | |
|-------|---|--|
| | управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность | |
| ПК-30 | Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <p>Знать: принципы организации работы в творческом, учебном, самодеятельном коллективе.</p> <p>Уметь: составлять концертные программы.</p> <p>Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами).</p> |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»
(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)**

Цель преддипломной практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи преддипломной практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Уметь: работать в коллективе.</p> <p>Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> |
| ПК-4 | Способность постигать музыкальное произведение в | Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания |

| | | |
|-------|---|---|
| | культурно-историческом контексте | композиторов различных эпох, стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: методикой работы с ансамблями. |
| ПК-6 | Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | Знать: историю развития камерного жанра. Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике. Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов. |
| ПК-9 | Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу | Знать: методику работы с ансамблями. Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией. |
| ПК-17 | Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля | Знать: репертуар для различных видов ансамблей. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства. |

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

Цели освоения дисциплины:

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

Задачи дисциплины:

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История искусств», «История», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОПК-4 | Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности | Знать: основные этапы эволюции искусства кинематографа. Уметь: интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства. Владеть: способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ЭТИКЕТ»

Цель освоения дисциплины:

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

Задачи дисциплины:

- изучение основных законов межличностного общения.
- освоение широко применяемых коммуникативных техник.
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.2) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык», «Этика», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|---|
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Знать: основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники.</p> <p>Уметь: формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.</p> <p>Владеть: приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

Цели освоения дисциплины:

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

Задачи дисциплины:

- определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности;
- рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации;
- охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности;
- рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза;
- сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.3) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОК-4 | Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p>Знать: теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p>Уметь: выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p>Владеть: системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> |
| ОК-5 | Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Знать: механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p>Уметь: использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p>Владеть: навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p> |
| ОК-6 | Готовностью к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать: основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p>Уметь: использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Владеть: понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.