

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид – сольное исполнительство на аккордеоне

Аннотация на рабочую программу Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Цель практики – подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики 1 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. От ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей практики является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на аккордеоне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: специфику педагогической работы со студентами вуза; педагогический репертуар согласно программным требованиям. Уметь: методически грамотно строить урок; планировать учебный процесс; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; правильно оформлять учебную документацию. Владеть: навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного

		уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать: новейшие педагогические технологии; современные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Уметь: заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы.</p>

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторные занятия – 54 ч., время освоения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2 (практика ведения групповых занятий)»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя в студенческих группах, изучающих дисциплины учебного плана предполагающие групповые (лекционные и практические) формы проведения занятий. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать свои представления и мнение о стоящих задачах и путях их решения с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

Задачей практики является восприятие опыта руководителя практики, других преподавателей групповых дисциплин и формирование собственной методики проведения групповых занятий.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство

музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на аккордеоне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать: специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: методически грамотно строить урок; планировать учебный процесс; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; правильно оформлять учебную документацию.</p> <p>Владеть: навыками преподавания групповых (лекционных и практических) дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и	<p>Знать: новейшие педагогические технологии; современные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Уметь: заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; разрабатывать новые педагогические технологии;</p>

	стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Владеть: навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы.
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 20 ч., время освоения – 3 семестр. Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Целью практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.3 «Творческая практика» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на аккордеоне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: составлять концертные программы; анализировать собственное исполнение. Владеть: различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-	Знать: основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности. Уметь: ориентироваться в концертном сольном и

	творческую и образовательную среду	ансамблем репертуаре. Владеть: сольной концертной программой.
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать: специфику творческой сольной (ансамблевой) работы. Уметь: планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения. Владеть: различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конференса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах.

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 ч.), время освоения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Цели преддипломной практики 1:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной практики 1:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;
- организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.4 «Преддипломная практика 1» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на аккордеоне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана, и состоит из 2-х составляющих:

– апробации творческо-исполнительской части выпускной квалификационной работы (ВКР) в публичных концертных выступлениях при участии творческого руководителя;

– самостоятельной работы ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать: специфику творческой сольной работы.</p> <p>Уметь: составлять концертные программы.</p> <p>Владеть: концертным репертуаром; основами концеранса; сведениями об исполняемых произведениях и их авторах.</p>
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<p>Знать: приемы рекламирования концертной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре.</p> <p>Владеть: работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия –

16 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Целью преддипломной практики 2 является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и Интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.5 «Преддипломная практика 2» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на аккордеоне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать: современные источники получения информации. Уметь: реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической	Знать: структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры. Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.

	деятельности	
--	--------------	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 8 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.