

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид – дирижирование академическим хором

Аннотация на рабочую программу практики

Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»

Цель прохождения «Педагогической практики»:

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачи:

- восприятие методов опытных педагогов преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин;
- создание собственной педагогической методики.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.1).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза. Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения,

		<p>анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы</p>

		<p>психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-2	<p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-3	<p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении</p>

		<p>профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы.</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин</p>

		профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 54 ч., время прохождения практики – 2–4 семестры. Формы контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2 (практика ведения групповых занятий)»

Цель прохождения «Педагогической практики»:

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей в высшей школе по образовательным программам «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачи:

- восприятие методов опытных педагогов преподавания творческих дисциплин;
- сопоставление соответствующих методик преподавания творческих дисциплин по программам ВПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин;
- создание собственной педагогической методики.

Место практики в структуре ОПОП

Практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.1).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза. Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и

		<p>анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения,</p>

		<p>анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; правильно оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-2	<p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-3	<p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу</p>	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения,</p>

	образовательного процесса	<p>анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста).</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать: традиционные и новейшие методики обучения по каждой из творческих дисциплин по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровня специалиста); специфику педагогической работы со студентами вуза.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; подбирать и анализировать учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,</p>

		художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы. Владеть: навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 20 ч., время прохождения практики – 3 семестр. Формы контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель прохождения «Творческой практики»:

- приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачи:

- самостоятельная подготовка концертных программ с хоровым коллективом (учебным или другим хоровым коллективом);
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

Место практики в структуре ОПОП

Творческая практика входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.3).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Знать: специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. Владеть: навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива.

УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к</p>

		решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками практической реализации творческого замысла.
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива.</p>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать: специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками воспитательной работы хорового коллектива.</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками практической реализации творческого замысла.</p>

ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p>

	художественным направлениям	<p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: культурой общения с хоровым</p>

		коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива.
ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 ч.), аудиторная работа – не предусмотрена, время прохождения практики – весь период обучения (1–4 семестры).
 Формы контроля: зачеты в конце 4 семестра в виде концертного выступления.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Цель производственной практики:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы – «Представление творческо-исполнительской работы», освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВПО требованиями к профессиональной подготовке, подготовка специалиста высшей квалификации, способного руководить академическим хором в различных творческих коллективах и организациях.

Задачи производственной практики:

- практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика 1 входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.4), представляет собой подготовку к разделу Государственной итоговой аттестации «Представление творческо-исполнительской работы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Знать: специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. Владеть: навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива.
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.

	<p>профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
УК-4	<p>Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-5	<p>Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать: специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками воспитательной работы хорового коллектива.</p>
ПК-6	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами</p>

		самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками практической реализации творческого замысла.
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической</p>

		реализации творческого замысла.
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.</p>
ПК-11	Готовность участвовать в	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при

	культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. Владеть: культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива.
ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской и хормейстерской работы. Уметь: планировать репетиционный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; подбирать концертную программу и анализировать собственное исполнение. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; культурой общения с хоровым коллективом; навыками творческого подхода к решению исполнительских задач разного уровня; навыками взаимодействия с исполнителями различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы хорового коллектива; современными методами, формами и средствами профессионального роста хорового коллектива; навыками практической реализации творческого замысла.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время прохождения практики – 4 семестр. Формы контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»

Цель производственной практики:

подготовка к защите дипломного реферата, выносимого на Государственную итоговую аттестацию – теоретической работы объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

Задачи дисциплины:

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика 2 входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.5), представляет собой подготовку к разделу Государственной итоговой аттестации «Защита реферата».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
УК-2	Способность видеть	Знать: текущее состояние проблем,

	<p>и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
УК-3	<p>Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно</p>

		<p>ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования,	<p>Знать: текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; научные методы, применяемые в работе</p>

	<p>применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники.</p> <p>Владеть: культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей; компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 8 ч., время прохождения практики – 4 семестр. Формы контроля: зачет.