| № | Индекс | Наименование | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | Всего часов: По ЗЕТ | По плану | Контакт. раб. (по учеб. зан.) | СР | Контроль | ЗЕТ: Экспертное | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Пр/Ауд (%) | Код | Закрепленная кафедра: Наименование | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | Итого | 37 | 47 | 5 | | | 11308 | 11308 | 3643 | 5937 | 1512 | 305 | 305 | - | | 77.4% | | | |
| 6 | | Итого по ООП (без факультативов) | 37 | 45 | 5 | | | 11128 | 11128 | 3498 | 5902 | 1512 | 300 | 300 | - | | 79.5% | | | |
| 8 | | Б=91% В=9% ДВ(от В)=40% | | | | | | | | 34% | 51% | 15% | | | | | | | | |
| 9 | | Итого по блоку Б1 | 37 | 45 | 5 | | | 9940 | 9940 | 3408 | 5020 | 1512 | 267 | 267 | - | | 79.5% | | | |
| 11 | | Б=91% В=9% ДВ(от В)=40% | | | | | | | | 34% | 51% | 15% | | | | | | | | |
| 12 | Б1 | Дисциплины (модули) | 37 | 45 | 5 | | | 9940 | 9940 | 3408 | 5020 | 1512 | 267 | 267 | - | | 79.5% | | | |
| 14 | Б1.Б | Базовая часть | 34 | 33 | 5 | | | 8712 | 8712 | 2618 | 4636 | 1458 | 242 | 242 | - | | 78.2% | | | |
| 15 | Б1.Б.1 | Философия | 4 | 3 | | | | 216 | 216 | 64 | 116 | 36 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1; ОПК-1 |
| 18 | Б1.Б.2 | Иностранный язык | 4 | 23 | | | | 288 | 288 | 136 | 116 | 36 | 8 | 8 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-8 |
| 21 | Б1.Б.3 | История | 12 | | | | | 216 | 216 | 72 | 72 | 72 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1; ОПК-1 |
| 24 | Б1.Б.4 | Русский язык и культура речи | | 2 | | | | 108 | 108 | 72 | 36 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-8 |
| 27 | Б1.Б.5 | Эстетика | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОПК-1, 2 |
| 30 | Б1.Б.6 | История музыки | 4 | 4 | | | | 504 | 504 | 264 | 168 | 72 | 14 | 14 | - | | 50% | | | |
| 33 | *Б1.Б.6.1* | *История зарубежной музыки* | *24* | *13* | | | | *252* | *252* | *136* | *80* | *36* | *7* | *7* | *36* | | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-1, 9, 10* |
| 36 | *Б1.Б.6.2* | *История русской музыки* | *68* | *57* | | | | *252* | *252* | *128* | *88* | *36* | *7* | *7* | *36* | | *50%* | *13* | *Кафедра истории музыки* | *ОПК-1, 9, 10* |
| 39 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Б1.Б.7 | История современной музыки | | 67 | | | | 144 | 144 | 64 | 80 | | 4 | 4 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-1, 9, 10 |
| 43 | Б1.Б.8 | История искусств | 4 | 23 | | | | 216 | 216 | 136 | 71 | 9 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОПК-1 |
| 46 | Б1.Б.9 | Сольфеджио | 2 | | | | | 144 | 144 | 72 | 54 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 6, 11 |
| 49 | Б1.Б.10 | Полифония | 4 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-1, 5, 6, 9, 11 |
| 52 | Б1.Б.11 | Гармония | 2 | | | | | 144 | 144 | 72 | 45 | 27 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОК-5; ОПК-6, 10, 11 |
| 55 | Б1.Б.12 | Музыкальная форма | 6 | | | | | 144 | 144 | 64 | 62 | 18 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 12 | Кафедра теории музыки | ОПК-3, 5, 9, 11 |
| 58 | Б1.Б.13 | Специальный инструмент | 1-А | | | | | 2880 | 2880 | 483 | 1614 | 783 | 80 | 80 | 36 | | 100% | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-4; ПК-1, 5, 6; ПСК-1.1 |
| 61 | Б1.Б.14 | Камерный ансамбль | 2468 А | 1359 | 7 | | | 1512 | 1512 | 242 | 1108 | 162 | 42 | 42 | 36 | | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОПК-8; ПК-7; ПСК-1.1, 1.2 |
| 64 | Б1.Б.15 | Концертмейстерский класс | А | 1-6 | 7-9 | | | 396 | 396 | 161 | 208 | 27 | 11 | 11 | 36 | | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОПК-8; ПК-6, 7; ПСК-1.1 |
| 67 | Б1.Б.16 | Дисциплины (модули) специализации | 1 | 2 | | | | 432 | 432 | 160 | 218 | 54 | 12 | 12 | - | | 100% | | | |
| 70 | *Б1.Б.16.1* | *Искусство импровизации* | | *9* | | | | *144* | *144* | *64* | *80* | | *4* | *4* | *36* | | *100%* | *4* | *Кафедра педагогики, методики и обще* | *ОПК-8; ПК-4* |
| 73 | *Б1.Б.16.2* | *Изучение концертного репертуара* | *9* | | | | | *180* | *180* | *64* | *62* | *54* | *5* | *5* | *36* | | *100%* | *4* | *Кафедра педагогики, методики и обще* | *ОК-5; ОПК-9; ПК-1* |
| 76 | *Б1.Б.16.3* | *Современная нотация* | | *5* | | | | *108* | *108* | *32* | *76* | | *3* | *3* | *36* | | *100%* | *12* | *Кафедра теории музыки* | *ОПК-2; ПК-4; ПСК-1.2* |
| 79 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Б1.Б.17 | Фортепианный ансамбль | | 56 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ОПК-8; ПК-7; ПСК-1.1, 1.2 |
| 83 | Б1.Б.18 | История исполнительского искусства | 3 | 2 | | | | 216 | 216 | 104 | 76 | 36 | 6 | 6 | 36 | | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОПК-9; ПК-4 |
| 86 | Б1.Б.19 | История исполнительских стилей | 7 | | | | | 180 | 180 | 64 | 80 | 36 | 5 | 5 | 36 | | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОК-4, 6; ОПК-1, 9 |
| 89 | Б1.Б.20 | История музыкальной педагогики | | 3 | | | | 108 | 108 | 32 | 76 | | 3 | 3 | 36 | | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОК-4; ОПК-1; ПК-9 |
| 92 | Б1.Б.21 | Методика обучения игре на инструменте | 7 | 6 | | | | 180 | 180 | 64 | 80 | 36 | 5 | 5 | 36 | | 50% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОПК-8; ПК-13 |
| 95 | Б1.Б.22 | Музыкальное исполнительство и педагогика | | | 9 | | | 72 | 72 | 10 | 62 | | 2 | 2 | 36 | | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-4; ОПК-10; ПК-1, 9 |
| 98 | Б1.Б.23 | Музыкальная педагогика и психология | | 12 | | | | 108 | 108 | 72 | 36 | | 3 | 3 | 36 | | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-7; ПК-9, 13 |
| 101 | Б1.Б.24 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-4, 10 |
| 104 | Б1.Б.25 | Физическая культура | | 2 | | | | 72 | 72 | 18 | 54 | | 2 | 2 | 36 | | | 2 | Секция физвоспитания | ОК-9 |
| 107 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Б1.В | Вариативная часть | 3 | 12 | | | | 1228 | 1228 | 790 | 384 | 54 | 25 | 25 | - | | 83.5% | | | |
| 111 | Б1.В.ОД | Обязательные дисциплины | 1 | 4 | | | | 540 | 540 | 270 | 261 | 9 | 15 | 15 | - | | 75.6% | | | |
| 112 | Б1.В.ОД.1 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 2 | | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-2, 3; ПК-15 |
| 115 | Б1.В.ОД.2 | Основы научных исследований | | 6 | | | | 72 | 72 | 32 | 40 | | 2 | 2 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-1, 5, 8; ОПК-5, 8, 10, 12 |
| 118 | Б1.В.ОД.3 | Современные информационные технологии | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 100% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОПК-12; ПК-15 |
| 121 | Б1.В.ОД.4 | Методика преподавания камерного ансамбля | 9 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОПК-8, 9; ПК-4, 11 |
| 124 | Б1.В.ОД.5 | Чтение с листа и транспонирование | | 9 | | | | 180 | 180 | 74 | 106 | | 5 | 5 | 36 | | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-1; ПСК-1.1, 1.2 |
| 127 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | Б1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | 2 | 8 | | | | 688 | 688 | 520 | 123 | 45 | 10 | 10 | - | | 87.7% | | | |
| 131 | | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | 1-7 | | | | 328 | 328 | 328 | | | | | 36 | | 100% | 2 | Секция физвоспитания | ОК-9 |
| 135 | Б1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 136 | 1 | Правовое регулирование в области культуры | 6 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | ОК-2, 3; ОПК-10 |
| 139 | 2 | Культура и религия | 6 | | | | | 108 | 108 | 64 | 35 | 9 | 3 | 3 | 36 | | 50% | 1 | Кафедра гуманитарных и социально-эк | ОК-1; ОПК-1 |
| 140 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 142 | Б1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 143 | 1 | Изучение педагогического репертуара | 5 | | | | | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОПК-6, 7 |
| 146 | 2 | История и теория аккомпанемента | 5 | | | | | 144 | 144 | 64 | 44 | 36 | 4 | 4 | 36 | | 100% | 5 | Кафедра камерного ансамбля и конце | ПК-3, 4 |
| 147 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 149 | Б1.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 150 | 1 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОК-4, 8; ОПК-10; ПК-8 |
| 153 | 2 | История музыкальных стилей | | 7 | | | | 108 | 108 | 64 | 44 | | 3 | 3 | 36 | | 50% | 13 | Кафедра истории музыки | ОПК-1, 9, 10; ПСК-1.3 |
| 154 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 157 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | | | Экз | Зач | Зач. с О. | КП | КР | По ЗЕТ | По плану | Контакт. кт.р. | СР | ЗЕТ | ЗЕТ Эксп | Факт | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Код | Кафедра | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 161 | Б2 | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | | | | | | | | 972 | 972 | 90 | 882 | | 27 | 27 | | | | | |
| 163 | Б2.У | Учебная практика | | | | | | | | 468 | 468 | | 468 | | 13 | 13 | | | | | |
| 164 | Б2.У.1 | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Баз | V | | 4 | | | | 144 | 144 | | 144 | | 4 | 4 | 36 | 1,50 | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОК-5; ОПК-8; ПК-2 |
| 165 | Б2.У.2 | Исполнительская практика | Баз | V | | | 9 | | | 324 | 324 | | 324 | | 9 | 9 | 36 | 1,50 | 3 | Кафедра специального фортепиано | ПК-5, 8; ПСК-1.3 |
| 166 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 168 | Б2.Н | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 169 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | Б2.П | Производственная практика | | | | | | | | 504 | 504 | 90 | 414 | | 14 | 14 | | | | | |
| 172 | Б2.П.1 | Педагогическая практика | Баз | V | | | 6-9 | | | 288 | 288 | 80 | 208 | | 8 | 8 | 36 | 1,50 | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-10, 12, 14, 15 |
| 173 | Б2.П.2 | Научно-исследовательская работа | Баз | V | | А | | | | 72 | 72 | 10 | 62 | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ОК-4; ОПК-5 |
| 174 | Б2.П.3 | Преддипломная практика | Баз | V | | А | | | | 108 | 108 | | 108 | | 3 | 3 | 36 | 1,50 | 21 | Кафедра специального фортепиано; К | ОПК-7; ПК-3, 5, 6, 7 |
| 175 | Б2.П.4 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | Баз | V | | 6 | | | | 36 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-4, 8; ПК-4 |
| 176 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | - | | | | |
| 184 | Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | |
| 185 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | | | | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | |
| 190 | Б3.Д.1 | Исполнение сольной концертной программы | Баз | | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 3 | Кафедра специального фортепиано | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-1.1, 1.2, 1.3 |
| 191 | Б3.Д.2 | Выступление в составе камерного ансамбля | Баз | | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-1.1, 1.2, 1.3 |
| 192 | Б3.Д.3 | Выступление в качестве концертмейстера | Баз | | | | | | | 36 | 36 | | | | 1 | 1 | 36 | 1,50 | 5 | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства | ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; ПСК-1.1, 1.2, 1.3 |
| 193 | Б3.Д.4 | Дипломный реферат | Баз | | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | 36 | 1,50 | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; ОПК-1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12; ПК-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| 194 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 198 | ФТД | Факультативы | | | | 2 | | | | 180 | 180 | 145 | 35 | | 5 | 5 | - | | | | |
| 199 | ФТД.1 | Педагогические технологии | | | | А | | | | 108 | 108 | 87 | 21 | | 3 | 3 | 36 | | 4 | Кафедра педагогики, методики и обще | ПК-13 |
| 202 | ФТД.2 | Основы культурно-просветительской деятельности | | | | А | | | | 72 | 72 | 58 | 14 | | 2 | 2 | 36 | | 4 | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | ПК-8 |
| 205 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |