

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**Б3.01 (Д) ИСПЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки "Этномузыкология"**

**Уровень образования: академическая магистратура**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой

Г.Я. Сысоева

Разработчик:  
Г.Я. Сысоева

кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры  
этномузыкологии ВГИИ

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профилю подготовки «Этномузыкология» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

1.2. Целью итоговой государственной аттестации «Исполнение концертной программы» является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология», индекс в учебном плане - БЗ.01 (Д)

Задачи итоговой государственной аттестации «Исполнение концертной программы»:

– продемонстрировать уровень подготовки выпускника к осуществлению художественного руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); к репетиционной работе, подготовке и исполнению концертных программ, построенных на материале народных песенных и инструментальных традиций.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается квалификация «Магистр». и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

## 2. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы « Исполнение концертной программы»

2.1. Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы» подготавливается к защите в течение всего периода обучения. .

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы» проходит публично.

2.2. Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы» должна быть представлена в форме лекции-концерта, где выпускник выступает и в роли лектора, и в роли исполнителя (в составе ансамбля или соло).

2.3. Фольклорный ансамбль, который участвует в лекции-концерте организуется магистрантом и может состоять из студентов-магистрантов, студентов – бакалавров или приглашенных исполнителей-любителей.

2.4. Темы выпускных концертных программ) магистров обсуждаются и утверждаются на кафедре этномузыкологии не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА (примерные темы ВКР магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство по профилю подготовки «Этномузыкология», приводятся в приложении 1).

2.5. Студенту может предоставляться право выбора темы для концертной программы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании Кафедры этномузыкологии

2.6. Руководителем выпускной квалификационной работы является педагог по классу фольклорного ансамбля.

2.7 Выпускная квалификационная работа заканчивается оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2.8. Конкретные условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются деканатом музыкального факультета ВГИИ на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология» в части, касающейся требований к итоговой государственной аттестации выпускников, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений.

### 3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.

3.1. Для объективной оценки результатов итоговой государственной аттестации в различных видах испытаний определяется качественный уровень общекультурных и профессиональных компетенций магистра, его подготовленность к решению профессиональных задач на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе магистра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология».

3.2 Выпускник должен обладать компетенциями

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен на критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> </ul>

		<p>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в</li> </ul>

		коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и</li> </ul>

	взаимодействия	<p>национальных культурных процессов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

**Общепрофессиональные компетенции выпускников  
и индикаторы их достижения**

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)</b>
История и теория музыкально-го искусства,	ОПК-1. Способен применять музыкально-исторические знания в	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> </ul>

	<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных</li> </ul>
--	--	---



		<p>композиторов современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>

**Профессиональные компетенции выпускников  
и индикаторы их достижения**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения профессиональной компетенции)
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	<b>ПК-1</b> Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	<i>Знать:</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
		<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
		<i>Владеть:</i> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертной программы.
	<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	<i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
		<i>Владеть:</i> разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических

		<p>традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> <li>- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;</li> <li>- осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</li> <li>- включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</li> <li>- добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</li> </ul>
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</li> <li>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>

<p>Фармацевты также культурной истории развития, истории художественно- эстетической взгляды общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-5</b> Способен актуализировать в (представлении) формации, научных культурного наследия, организации в областях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран</p>	<p><i>Уметь:</i> - планировать, задавать и проводить творческие мероприятия в рамках реализации культурного наследия России и зарубежного наследия; - разработать мероприятия по консервации объектов на основе и документальной фиксации этнографических материалов современной культурной политики.</p> <p><i>Уметь:</i> <i>Владеть:</i> - самостоятельно подготовить и методами и навыками планирования, представить в средствах массовой организации и проведения творческих информации, научных и мероприятий, направленных на решение образовательных организаций и задач актуализации нематериального культурного наследия. учреждениях культуры</p> <p><i>Уметь:</i> - выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и осуществлять подготовку и проведение повышения роли нематериального учебных занятий по профилирующим культурного наследия России и дисциплинам (модулям) образовательных зарубежных стран. программ высшего образования;</p> <p><i>Владеть:</i> - разрабатывать и внедрять учебные и современными способами учебно-методические пособия; коммуникации с организациями в организовать самостоятельную работу качестве физического лица или обучающихся по профилирующим официального представителя; дисциплинам (модулям) образовательных - методами подготовки и программ высшего образования и представления выступления; проводить в процессе промежуточной и репортажа, доклада, лекции.</p>
		<p><i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение повышения роли нематериального учебных занятий по профилирующим культурного наследия России и дисциплинам (модулям) образовательных зарубежных стран. программ высшего образования;</p> <p><i>Владеть:</i> - разрабатывать и внедрять учебные и современными способами учебно-методические пособия; коммуникации с организациями в организовать самостоятельную работу качестве физического лица или обучающихся по профилирующим официального представителя; дисциплинам (модулям) образовательных - методами подготовки и программ высшего образования и представления выступления; проводить в процессе промежуточной и репортажа, доклада, лекции.</p>
<p>Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-15</b> Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования</p>	<p><i>Знать:</i> - структуру и содержание экспертного заключения; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных</p>

		исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций. <i>Владеть:</i> - навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.
--	--	---

3.3 В целом, в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**Умение:**

- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
- раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;
- осуществлять подготовку концертных программ;
- исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для выпускной квалификационной работы, поставить задачи и найти методы их решения в магистерской диссертации, выстраивать структуру диссертации;
- привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории;
- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народного музыкального искусства;
- организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;
- организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

**владение**

- навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок;
- навыками руководства творческим коллективом;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

**4. Порядок проведения итоговой государственной аттестации**

4.1. Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается кафедрой этномузыкологии на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской

Федерации», утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология» и доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации. Маристранты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

4.2. Защита выпускной квалификационной работы (исполнение программы) проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.3. Выпускник предоставляет для ознакомления текст своей лекции-концерта и нотации исполняемых песен.

4.4. Продолжительность концертной программы – 30-40 минут.

4.5. Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки 53.0.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология» и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

4.6. Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

## **5. Критерии оценки.**

### **5.1. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (исполнение концертной программы).**

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал яркие исполнительские навыки;
- подготовил высокохудожественную программу и ярко проявил себя в качестве лектора.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник:

- в целом продемонстрировал отличные или хорошие исполнительские навыки;
- подготовил концертную программу с небольшими погрешностями в исполнении и не очень убедительно проявил себя в качестве лектора.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал исполнительские навыки на среднем уровне;
- подготовил концертную программу с погрешностями в исполнении и неуверенно проявил себя в качестве лектора.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал слабые исполнительские навыки,
- подготовил слабую концертную программу и не проявил себя в качестве лектора.

**Примерные образцы составления программ  
в форме лекции-концерта:**

**Программа магистрантки Ивановой И.И., руководитель программы -  
профессор Сысоева Г.Я.**

«ПЕСЕННЫЕ СТИЛИ ВОРОНЕЖСКОЙ БЛАСТИ».

Песни воронежско-белгородского пограничья: Поставные песни юга России

1. Я по городу хожу – таночная троицкая песня с. Русская Тростянка Острогожского района
2. Травка подкошена – протяжная песня с. Россошь Репьевского района
3. Пошел Ванюшка не весел – протяжная песня с. Татарино Каменского района .
4. Уж ты, сад, ты, мой сад – плясовая песня с. Шубное Острогожского района

Песни нижнедевицко-хохольского региона

5. Семик-Троица – троицкая песня с. Россошки Репьевского района
6. На проходе наша младость – протяжная песня с. Оськино

Песни центрально-воронежского региона

7. Вдоль по Питерской – Терской – протяжная песня с. Гвазда Бутурлиновского района
  8. Тириришник – частушки под язык с. Пчелиновка Бобровского района
  9. Полно, Маша, шаловать – хороводная песня с. Гвазда Бутурлиновского района
- Украинские песни южных районов
10. Зибралыся вси бурлаки – историческая лирическая песня с. ПЕРЕВОЛОЧНОЕ Калачеевского района
  11. Лугом иду, коня вду – лирическая песня с. Подгорное Калачеевского района.

**Программа магистрантки Большой А.В., руководитель программы -  
доцент Самотягина А.А.**

«БЕЛА ЗАЮШКА – ГОРНОСТАЮШКА». Символика животных в свадебных песнях юга России

1. «Ой, чей то конь по улице шурмуя» - при встрече свадебного поезда у дома невесты (с. Фощеватово Волоконовского района Белгородской области)
2. «На море галка купалася – при одевании невесты к венцу (с. Россошь Репьевского р-на Воронежской обл.).
3. Да ходила козушка по росе – при расплетании косы (с. Нижний Мамон Верхнемамонского р-на Воронежской обл.)
4. Перепелка моя, перепелушка – при отъезде невесты к венцу (с. Русская журавка Верхнемамонского района)
5. Повили голубушку по голубню – при повивании невесты (с. Иловка Алексеевского района Белгородской области)
6. Усем тем девицам – обыгрывание хлеба-соли (с. Больше-Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
7. Бела зайушка-горностаюшка – величальная жениху
8. Козушка белоногая – величальная молодым (с. Солдатское Острогожского р-на Воронежской обл.)
9. 7. Ой, что ж ты, гусак, один на воде – величальная вдовцу (с. Русская Журавка Верхнемамонского района р-на Воронежской обл.)
10. У голубя у сизого золотая голова – величальная супругам (с. Александровка Таловского района Воронежской области)