

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

(наименование практики)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

Фортепиано

(наименование профиля подготовки)

Воронеж, 2023

1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения по дисциплине «Философия науки и искусства»:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p>	<p>Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p>Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа</p>
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в</p>	<p>Знать: <i>Знать:</i> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры;</p>

<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; <p>навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
--	--

2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ /	Удовлетворительно	Хорошо зачтено	Отлично / зачтено

		не зачтено	зачтено		
Знает	<p>основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии;</p> <p>- эстетические идеи конкретных исторических периодов;</p> <p>- основные понятия и категории эстетики</p>	<p>- допущены существенные ошибки в основных аспектах темы;</p> <p>- демонстрирует незнание либо отрывочные представления ,</p> <p>- предлагает ошибочные определения предложенных терминов</p>	<p>- допускает ошибки при изложении точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы,</p> <p>- испытывает затруднения при составлении выводов и обобщений, демонстрирует частичное знание и понимание определений предложенных терминов.</p>	<p>- ответ правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено</p> <p>- частичное изложение основных положений вопроса</p>	<p>- полное изложение основных положений предложенных вопросов, знание основных точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы,</p> <p>- логично строит ответ, обоснованные выводы и обобщения, знание и понимание определений предложенных терминов</p>
Умеет	<p>-применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно</p>	Отсутствие умений	Несистематическое использование знаний, а следовательно – фрагментарное освоение умений	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания.	Сформированное умение использовать полученные знания.

	значимые философские проблемы; – ориентироваться в системе философского знания как целостного представления о мире и человеке				
Владеет	технологией эстетического анализа	Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков.	Успешное и систематическое применение навыков.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»	УК-1 УК-5 ПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»	УК-5 ПК-1	Тест Устный ответ на семинарских занятиях
3	Раздел 3: «Современные философские проблемы науки и искусства»	УК-5 ПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1 УК-5 ПК-5	Вопросы к экзамену.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий

	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену

1. Философия её предмет, функции. Взаимосвязь философии и искусства.
2. Предмет философии науки. Социологический и культурологический подходы к исследованию науки.
3. Наука и ненаучные формы знания.
4. Предмет философии искусства. Основные подходы к изучению искусства.
5. Эстетика и философия искусства.
6. Проблема определения искусства. Искусство как эстетическая форма познания.
7. Основные функции искусства.
8. Наука и искусство как формы мировосприятия.
9. Картины мира и типы рациональности.
10. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки.
11. Наука и искусство в эпоху античности.
12. Становление первых форм теоретической науки.
13. Формирование опытных наук. Представления о феномене искусства
14. Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.

15. Сциентизм философии Нового Времени (XVII-XVIII вв.) Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.
16. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.
17. Философия науки и философия искусства 19 в: основные проблемы.
18. Генезис философии науки: позитивизм XIX в.
19. Методы и формы научного познания.
20. Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира.
21. Основные концепции развития искусства.
22. Особенности научного познания. Предмет и методы исследования (индукция, дедукция, анализ, синтез, системный и вероятностный подходы). Эмпирический (наблюдение, измерение, эксперимент) и теоретический уровни
23. Основные научные школы эпохи античности. Синтез философии и науки.
24. Эстетические теории Платона и Аристотеля.
25. Геоцентризм средневековья: наука и искусство как способ постижения бога. Символизм как основной принцип средневекового мировоззрения.
26. Д.Вазари: начало теории и истории искусства. Теория подражания природе и критерий художественности.
27. Эмпиризм и рационализм как два главных течения в новоевропейской научной методологии. Основные художественные направления 18 в. как отражение спора о методе.
28. «Поэтическое искусство» Никола Буало - важнейший теоретический трактат в сфере эстетики.
29. А. Баумгартен. Возникновение эстетики как философии искусства.
30. Эстетическая программа романтизма. Особенности музыкального романтизма в искусстве.
31. Неклассический и постнеклассический тип рациональности.
32. Проблема истины в науке и искусстве.
33. Типы научной рациональности и научные революции. Картины мира и типы рациональности.
34. Историческое развитие эстетической мысли. Классическая и неклассическая эстетика.
35. Философия искусства Ф.Ницше.
36. Новые эстетические идеи в творчестве художников постимпрессионистов. Музыкальный импрессионизм.
37. Новые формы рациональности в гуманитарном познании 19-20вв.
38. Психоанализ Фрейда и понимание искусства, понятие бессознательного.
39. Искусство с психоаналитической точки зрения. К.Г.Юнг о природе искусства и науки.
40. Философия науки неопозитивизма и постпозитивизма.
41. А. Койре: О влиянии философских концепций на развитие научных теорий.
42. Философско-эстетические концепции К. Леонтьева, Ф. Достоевского, Л.Толстого.
43. В.Соловьев: философское обоснование категории прекрасного в единстве с истиной и добром.
44. Философия искусства русского символизма. Теургическая эстетика Н.Бердяева.
45. Н.А.Бердяев о кризисе искусства.
46. Философия искусства русского символизма .Теория символа Вяч. И. Иванова
47. Г.Шпет «Эстетические фрагменты».
48. Категория символа в эстетике А. Ф. Лосева.
49. Философия искусства М.М.Бахтина. Полифония и диалогизм.
50. Постнеклассическая эстетика.
51. Проблема истины в философии, науке и искусстве. Истина, оценка, ценность

52. История науки в интерпретации Т. Куна. Научные революции и фазы «нормального существования» науки.
53. Постпозитивизм: концепция научных революций Т.Куна
54. Философия и методология синергетики.
55. Ценности науки и эстетические ценности. Специфика эстетической ценности
56. Постнеклассические наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации.

Темы семинарских занятий

- ТЕМА 1. Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки.
- ТЕМА 2. Феномен науки. Проблема возникновения науки. Философские основания науки. Методы и формы
- ТЕМА 3. Понятие искусства. Искусство как эстетическая форма познания.
- ТЕМА 4. Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.
- ТЕМА 5 Основные этапы становления философии искусства и философии науки. Наука и искусство в эпоху античности.
- ТЕМА 6. Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.
- ТЕМА 7. Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки.
- ТЕМА 8. Основные проблемы философии науки и искусства конца 18 -19 вв. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.
- ТЕМА 9. Философия науки и философия искусства 19 в: основные проблемы.
- ТЕМА 10. Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры.
- ТЕМА 11. Проблематика философии науки и искусства в русской философии 19-20 вв.
- ТЕМА 12. Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века.
- ТЕМА 13. Современные философские проблемы науки и искусства. Классический, логико-эпистемологический, позитивистский, постпозитивистской подходы к исследованию науки.
- ТЕМА 14. Философия науки 20в.
- ТЕМА 15. Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства.
- ТЕМА 16. Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXIв. Футурологические проекты.
- ТЕМА 17. Особенности современного этапа развития науки и искусства. Постнеклассические наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации.

Тест.

Вариант 1.

1. Термин «философия науки был предложен...
 - 1) В. Гейзенбергом.
 - 2) И. Лакатосом.
 - 3) К.Е. Дьюрингом.
 - 4) К.Р. Поппером.
 - 5) Л. Клагесом.

2. Как философское направление философия науки начала активно формироваться...

- 1) в эпоху поздней Античности.
- 2) с конца XVII века.
- 3) с начала XVIII века.
- 4) со второй половины XIX столетия.
- 5) с 30-х годов XX века.

4. Принципы организации и планирования научных исследований преимущественно рассматривает...

- 1) гносеология.
- 2) история науки.
- 3) науковедение.
- 4) наукометрия.
- 5) социология науки.

Вариант 2

1 «В каждом знании столько истины, сколько есть математики» — считал:

- 1) И. Кант
- 2) Аристотель
- 3) О.Конт
- 4) Ф.Ницше

2«Закон трех стадий» применял к развитию науки

- 1) О. Конт
- 2) З.Фрейд
- 3) И.Кант
- 4) Платон
- 5) И.Кант

3.Первым этапом развития философии науки считается...

- 1) герменевтика.
- 2) позитивизм.
- 3) сенсуализм.
- 4) схоластика.
- 5) технократизм.

Критерии оценки тестовых заданий:

«отлично» - 15 ответов;

«хорошо»- 13 ответов;

«удовлетворительно» -7 ответов;

«неудовлетворительно» - 4 ответа.

Вопросы для самоконтроля.

Тема 1.

1. Каковы предметная область, цели и задачи философии науки?
2. Что является предметом философии искусства? Перечислите основные проблемы ФИ.
3. Цели и задачи философии искусства.
4. В чем отличие методологии философии науки и философии искусства?
5. Составьте таблицу «Этапы становления философии науки и философии искусства».

Тема 2.

1. Дайте определение науки.
2. Как соотносятся наука и философия; наука и искусство?
3. Расскажите о методах научного исследования (методы эмпирического, теоретического исследований)
4. Что такое понимание и объяснение?
5. Каковы идеалы и критерии научности знания.

Тема 3.

1. С чем связана проблемность определения феномена искусства?
2. Искусство как особая форма познания: как искусство познает мир?
3. Гносеологические особенности видов искусства.

Тема 4.

1. Что такое «тип научной рациональности»
2. Как связаны «тип рациональности» и картина мира.
3. Основные концепции развития искусства.
4. Концепция новоевропейской науки и особенности искусства барокко и классицизма.
5. Первый позитивизм О.Конта и натуральная школа в европейском искусстве.
6. Соотнесите типы научной рациональности и стилевое развитие искусства.

Тема 5.

1. В чем особенность развития науки и искусства в эпоху античности?
2. Как в античной науке и искусстве проявляются космоцентризм? антропоцентризм?
3. Расскажите о том, как развивались представления о феномене искусства в ранней античности? В классический период? В эллинизме?
4. Что такое «мимезис», «технэ».

Тема 6.

1. Как меняется отношение к науке и искусству в эпоху средневековья?
2. Помогает ли искусство «познавать» бога?
3. Спор номинализма и реализма и новое понимание искусства в схоластике.
4. Готическое искусство и схоластика: основные взаимовлияния.
5. Прочитайте работу Э.Панофски «Готическая архитектура и схоластика». Выпишите краткие ответы на след.вопросы: а) в чем автор видит «влияние идей» схоластической философии на искусство этого периода; б) каким образом духовное состояние («умственное настроение»), вызванное распространением схоластики, могло оказывать воздействие на формирование архитектуры, в) основные принципы («прояснения», «выявления» в науке и искусстве; г) как принцип «прояснения» обнаруживается в музыке, литературе, архитектуре?)
6. В чем заключается принцип подражания природе в раннем Возрождении?
7. Особенности эмпирического познания предметного мира: живопись и натурфилософия Возрождения.

Тема 7.

1. Как эмпиризм и рационализм в новоевропейской научной методологии формируют новую картину мира?
2. Расскажите, почему барокко возникает как отражение первой научной революции эпохи.
3. Составьте схему стилей искусства Нового времени в их соотношении с развитием науки.
4. В чем новаторство эстетических концепций Н. Буало и Ж.-Ж. Руссо?

Тема 8.

1. Расскажите о возникновении и развитии социально-гуманитарных наук.
2. Каковы цели и задачи социально-гуманитарных наук, основные методологические проблемы?
3. Что такое эстетика?
4. Составьте таблицу «Три периода становления философии искусства: донаучный, классический, постклассический/ неклассический».

Тема 9.

1. В чем проявился кризис классической научной картины мира? Как это отразилось в искусстве 19 в.?
2. Возникновение философии науки: основные имена и идеи.
3. Как соотносятся научная истина и истина художественная в эпоху романтизма?
4. Расскажите о новой неклассической картине мира, возникшей благодаря революции в естествознании
5. Критика рационализма с позиций искусства: новые тенденции в музыке, живописи, литературе первой трети 19 века.

Тема 10.

1. Как глобальная научная революция рубежа 19-20вв, влияет на искусство эпохи.
2. Расскажите о проблеме массовизации культуры (Ф.Ницше)
3. Как понятие «жизнетворчество» связано с «категорией жизни» в философии?
4. Искусство с психоаналитической точки зрения: как связаны модернизм и понятие бессознательного?

Тема 11.

1. Работа с текстами. 1) Теория символа Вяч. И. Иванова: «Две стихии в современном символизме» (1908); «Заветы символизма» (1910); 2) А. Белый. Искусство как познание: «Смысл искусства» (1907), «Символизм» (1908), «Эмблематика смысла» (1909).

Тема 12.

1. Каковы социальные и научные предпосылки для зарождения модернизма и постмодернизма в Европе?
2. В чем заключается проблема истины в философии, науке и искусстве.
3. Как происходит процесс эстетизации повседневности в эпоху модерна?
4. Расскажите о новой парадигме музыкального мышления на рубеже 19-20 вв .

ТЕМА 13.

1. Расскажите о современных философских проблемах науки и искусства.
2. Как меняется понятие истины, роль понятия истины в трактовке прогресса научного знания?
3. Расскажите о методологических основаниях модели науки И. Лакатоса
4. Как Т.Кун определяет понятие «научная революция»?

ТЕМА 14.

1. Постпозитивизм: выпишите основные понятия, расскажите об основных проблемах философии науки 20 в .
2. Что такое «индукция» и «демаркация»?
3. Существуют ли глобальные социокультурные предпосылки научных революций?
4. Понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма»: выписать определения.

Тема 15.

ТЕМА 15.

1. Как соотносятся ценности науки и эстетические ценности?
2. Существуют ли единые социокультурные измерения науки и искусства?
3. Что такое «Постнеклассический тип рациональности»?
4. Расскажите о системе эстетических ценностей, их связи с этическими.
5. Этика искусства: прочитайте работу М.М.Бахтина «Искусство и ответственность».

Тема 16.

1. Как постнеклассическая рациональность изменила мировоззренческие ориентации науки и искусства? Происходит ли обратное влияние?
2. Какова роль науки и искусства в преодолении глобальных кризисов современности?
3. Каким образом абсурдизм в искусстве фиксирует разрыв между человеком и миром, распад средств художественного выражения?

Тема 17.

1. Перечислите основные особенности современного этапа развития науки и искусства.
2. Постнеклассические наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации: письменный ответ.
3. Расскажите о проблемах массовизации культуры.
4. Изложите основные положения эссе В.Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»
5. Составьте глоссарий: понятия «массовая культура», «высокая культура», «элитарная культура».