

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**

**Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»**

**Квалификация выпускника - магистр**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 817, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48167).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин «26» января 2023 г. Протокол № 5.

И.о. заведующего кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик - кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Калугина С.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко- культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### Задачи дисциплины:

- представить основной круг проблем и категориальный аппарат философии науки и искусства в их становлении и развитии;
- познакомить с основными направлениями исторического развития науки и искусства;
- рассмотреть философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- раскрыть сущность научной методологии в познании законов развития науки и искусства;
- проанализировать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства и науки.
- показать основные теоретические взаимосвязи, существующие между различными сферами современной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» адресована для освоения обучающимися по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» и входит в Обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика научно-исследовательской работы», «Психология творчества».

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня «бакалавриат».

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Научно-исследовательская работа».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ	<b>Знать:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации,

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.  <b>Владеть:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.  <b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.  <b>Владеть:</b> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества.  <b>Уметь:</b> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.  <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>64</b>	32	32
В том числе:			
Лекции (Л)	<b>32</b>	16	16
Семинары (С)	<b>32</b>	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>53</b>	22	31
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>			
Зачет (З) или экзамен (Э)	<b>27</b>	-	27 (Э)
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
Часов	<b>4</b>		
Зач.ед.			

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические занятия			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<b>Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»</b>								
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки	4	1	1				2
2.	Феномен науки. Проблема возникновения науки. Философские основания науки	4	1	1				2
3.	Методы и формы научного познания.	6	2	2				2

	Искусство как эстетическая форма познания.							
4.	Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.	6	2	2				2
<b>Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»</b>								
5.	Наука и искусство в эпоху античности: становление первых форм теоретической науки. Формирование опытных наук. Представления о феномене искусства.	6	2	2				2
6.	Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.	6	2	2				2
7.	Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки. Сциентизм философии Нового Времени (XVII-XVIII вв.) Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.	8	2	2				4
8.	Основные проблемы философии науки и искусства конца 18 -19 вв. Возникновение эстетики как	8	2	2				4

	философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.							
9.	Философия науки и философия искусства 19 в: основные проблемы.	6	2	2				2
	Итого I семестр:	54	16	16				22
10.	Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Проблема истины «Иррациональный фактор» как важнейший структурный элемент в системе познания. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры.	8	2	2				4
11.	Проблематика философии науки и искусства в русской философии 19-20 вв.	8	2	2				4
12.	Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века. Возникновение постнеклассического типа эстетики (авангард, модернизм, постмодернизм) и новая система ценностей.	8	2	2				4
<b>Раздел 3: «Современные философские проблемы науки и искусства»</b>								
13.	Классический, логико-эпистемологический,	7	2	2				3

	позитивистский, постпозитивистский подходы к исследованию науки. Феномен синергетики.							
14.	Философия науки 20 в: понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма» и др.	8	2	2				4
15.	Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства	8	2	2				4
16.	Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXI в. Футурологические проекты.	8	2	2				4
17.	Проблемы массовизации культуры. Искусство в эпоху его «технической воспроизводимости»	8	2	2				4
	Итого II семестр	63	16	16				31
	<b>Всего:</b>	117	32	32				53

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
<b>Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»</b>		
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии,	Философский анализ науки, его цели и задачи. Место философии науки в системе философского знания. Становление и основные этапы развития философии науки как самостоятельной дисциплины. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Философия, наука, искусство – мировоззренческие и социальные функции, строение и динамика, картины мира.



	искусства и науки.	Творчество, интуиция и логика в науке и искусстве. Философия искусства – философское исследование сущности и смысла искусства и закономерностей его развития. Проблема определения сущности искусства. Основные темы и проблемы философии искусства. Категории «эстетическое» и «эстетика».
2.	Феномен науки. Проблема возникновения науки/ Философские основания науки. Методы и формы научного познания.	Наука как исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной действительности, система знаний, их духовное производство и практическая деятельность на их основе. Особенности научного познания. Предмет и методы исследования (индукция, дедукция, анализ, синтез, системный и вероятностный подходы). Эмпирический (наблюдение, измерение, эксперимент) и теоретический уровни. Идеалы и критерии научности знания. Науки о природе и науки о культуре.
3.	Понятие искусства. Искусство как эстетическая форма познания.	Институциональные, социологические, эмпирические определения искусства. Философские определения. Гегель: искусство как проявление Абсолюта. Искусство как информационно-коммуникативная деятельность система. Основные функции искусства. Искусство как способ целостного восприятия и воссоздания мира и человека. Искусство как особая форма познания. Особенности социально-гуманитарного познания. Специфика гуманитарного знания: специфическая роль субъекта в гуманитарном познании, включение целей и потребностей субъекта в стандарты оценки научности концепций, специфика используемых методов, роль понимания в гуманитарном исследовании, диалоговый характер гуманитарного знания.
4.	Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.	Концепция Ф.Бэкона. Закон 3-х стадий О.Конта. Кумулятивные и некумулятивные модели развития научного знания (Т.Кун, П. Фейерабенд, И. Лакатос). Наука, прогресс, культура, искусство и цивилизация в философии Нового времени. Повествовательный и стилевой подходы; периодизация истории искусств, проблема прогресса в искусстве; тенденции развития.
<b>Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»</b>		
5.	Наука и искусство в эпоху античности: становление первых форм теоретической науки. Формирование опытных наук. Представления о феномене искусства.	Причины возникновения античной науки. Основные научные школы эпохи античности. Синтез философии и науки. Связь античной науки с искусством (математика – архитектура). Синтез научного (рационального) и художественного типов мировосприятия. Античное учение о форме; философские представления о космосе. Аристотелевское учение о движении. Античное искусство и антропология. Космоцентризм и антропоцентризм античности. Эстетические теории Платона и Аристотеля. Отражающая функция искусства, связь искусства с этикой (Платон);

		учение о мимезисе, катарсическая функция искусства, связь искусства с психологией (Аристотель). Понятия «калокагатия», «технэ», «прекрасное».
6.	Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.	<p>Теоцентризм средневековья: наука и искусство как способ постижения бога. Символизм как основной принцип средневекового мировоззрения. Этапы становления и стили средневекового искусства. Дионисий Ареопагит о творчестве. Исихазм и теория иконы (Г.Палама). Наука и искусство как неистинное знание (Августин). Фома Аквинский о сущности искусства.</p> <p>Основные центры и школы средневековой науки, основные представители. Шартрская школа. Парижская школа, Оксфордская школа, Падуанская школа. Схоластика - высшее проявление средневековой мысли. Основные методы средневековой науки. Идея эксперимента в позднесредневековой науке (Р. Бэкон). Связь средневековой науки со сферой университетского образования.</p> <p>Антропоцентризм, гуманизм и секулярность как основные черты эпохи Возрождения. Приоритет гуманитарных наук над естественными. Основные эстетические идеи Возрождения; учение о перспективе в свете натурфилософии и гносеологии. Леонардо да Винчи: превосходство живописи над наукой в сфере познания; соотношение эмпирического и рационального.</p> <p>Д.Вазари: начало теории и истории искусства. Теория подражания природе и критерий художественности Вазари.</p> <p>Антисхоластическая наука: связь с принципами гуманизма. Философия Кузанского и новоевропейская математика. Зависимость науки и культуры Возрождения от базовых эстетических принципов мировосприятия - «наука как искусство». Начало первой научной революции: гелиоцентризм Н.Коперника.</p>
7.	Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки. Сциентизм философии Нового Времени (XVII-XVIII вв.) Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.	<p>Коперниковско-Ньютоновская научная революция и становление механистической научной картины мира на базе экспериментально математического естествознания. Гносеоцентризм эпохи и проблема метода познания. Эмпиризм и рационализм как два главных течения в новоевропейской научной методологии. Механистический принцип в онтологии. Специфика социально-гуманитарных и естественнонаучных форм познания. Влияние научной картины мира на искусство эпохи. Основные художественные направления 18 в. как отражение спора о методе. «Поэтическое искусство» Никола Буало - важнейший теоретический трактат в сфере эстетики.</p> <p>Искусство и наука Просвещения. Эстетическая концепция Ж.-Ж. Руссо. Эволюция представлений о чувственности в науке и искусстве. Эмпиризм и сенсуализм. Рококо как эстетическая программа «чувственной линии» в искусстве (Г.Вёльфлин).</p>

8.	Основные проблемы философии науки и искусства конца 18 - 19 вв. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.	Возникновение и развитие социально-гуманитарных наук (эстетика, философия истории, психология). Цели и задачи социально-гуманитарных наук, основные методологические проблемы. Начало формирования теоретической модели линейной истории. Рождение эстетики. А.Баумгартен: эстетика – философская наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное, выраженное в образах искусства. Цель эстетики – выявить законы искусства. Окончательное становление эстетики как науки в трудах И. Канта. Первый аспект объекта эстетики – эстетические явления действительности. Второй аспект: эстетическая субъективность – эстетический вкус, идеал, восприятие, переживание, установки, эстетические ценностные ориентации, эстетические потребности, эстетическое самосознание. Три периода становления философии искусства: донаучный (до середины XVIII века, до появления труда Баумгартена), классический, совпадающий с развитием классической философской эстетики (середина XVIII–XIX в.) и постклассический или неклассический (Ф. Ницше - до настоящего времени).
9.	Философия науки и философия искусства 19 в: основные проблемы.	Кризис классической научной картины мира. Возникновение философии науки. Позитивизм О. Конта как первая модель философии науки. Социология - новый тип социальной науки. Проблема соотношения научной истины и истины художественной. Критика рационализма с позиций искусства. Романтизм как протест против научного рационализма. Эстетическая программа романтизма. Особенности музыкального романтизма в искусстве Европы. Программность как средство образного содержания в музыке романтиков. Рождение музыкальных жанров, связанных со смежными видами искусства: письмо, дневник, листок из альбома, исповедь, новелла. Творчество Шуберта, Шумана, Шопена, Берлиоза. Поэтика музыкальных жанров. Реализм и психологизм в искусстве 19в. Эстетическая теория И. Тэна
10.	Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Проблема истины «Иррациональный фактор» как важнейший структурный элемент в системе познания. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры	Конец 19-нач.20 вв. - глобальная научная революция, становление неклассического естествознания. Усиление значимости субъекта в процессе познания. Идея развития и её исторические изменения. Философия искусства Ф.Ницше. Субъективизм (импрессионизм, постимпрессионизм) как отказ от образа реальности, сформированного на основе принципов классической научной рациональности. Новые эстетические идеи в творчестве художников постимпрессионистов. Музыкальный импрессионизм в искусстве Франции. Живописные музыкальные картины в произведениях Дебюсси и Равеля. Категория жизни как центральная для понимания культуры и человека в философии и социологии 19-20 вв. Учение В. Дильтея о жизненном опыте. Концепция жизни

		<p>и культуры Г. Зиммеля. Жизненный порыв и творческая эволюция А.Бергсона. Учение о "жизненном мире" Э. Гуссерля. Новые формы рациональности в гуманитарном познании, включающие понимание влияние исторических и культурных контекстов на наш разум и чувствительность. Становление символизма.</p> <p>Психоанализ Фрейда, понятие бессознательного. Искусство с психоаналитической точки зрения. К.Г.Юнг о природе искусства и науки. Модернизм: отказ от фигуративности. Неопределенностные процессы в искусстве (кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм). Эстетика сюрреализма, опирающаяся на идею романтиков, символизма, интуитивизма, фрейдизма (М.Эрнст, А.Массон, С.Дали).</p> <p>Динамика картин мира в XX столетии. Философия науки неопозитивизма и постпозитивизма. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна и Венский кружок. Взгляды раннего и позднего Витгенштейна: проблема релятивизма в современной теоретической мысли. А. Койре: О влиянии философских концепций на развитие научных теорий.</p>
11.	Проблематика философии науки и искусства в русской философии 19-20 вв.	<p>Философско-эстетические концепции К. Леонтьева, Ф. Достоевского, Л.Толстого. Сравнительно-историческая школа А.Н.Веселовского; историко-психологическая теория А.А.Потебни. В.Соловьев: философское обоснование категории прекрасного в единстве с истиной и добром. («Красота в природе», «Общий смысл искусства», «Первый шаг к положительной эстетике»). Философия искусства русского символизма. Теургическая эстетика Н.Бердяева. Г.Шпет «Эстетические фрагменты».</p>
12.	Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века. Возникновение постнеклассического типа эстетики (авангард, модернизм, постмодернизм) и новая система ценностей.	<p>Социальные и научные предпосылки для зарождения модернизма и постмодернизма в Европе. Направленность на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства.</p> <p>Эстетика безобразного. Экзистенциальный анализ.</p> <p>Проблема истины в философии, науке и искусстве. Истина, оценка, ценность.</p> <p>Процесс эстетизации повседневности (авангард, постмодернизм), философии (модернизм), политики (неоавангард), науки (постмодернизм), информационных технологий (постпостмодернизм) в постнеклассической эстетике</p> <p>Авангард в музыке: додекафония, 12-тоновая серийная музыка; новая парадигма музыкального мышления, разрыв с музыкальной эстетикой.</p>
<b>Раздел 3: «Современные философские проблемы науки и искусства»</b>		
13.	Классический, логико-эпистемологический, позитивистский, постпозитивистской подходы к	<p>Проблема роста научного знания. Концепция развития знания И. Лакатоса, Т.Куна, К.Поппера Теория научных революций Т. Куна. Постпостпозитивизм.</p> <p>Роль понятия истины в трактовке прогресса научного знания Поппером. Автономия в развитии знания и ее пределы; схема роста знания. Концепция развития знания</p>

	<p>исследованию науки. Феномен синергетики.</p>	<p>И. Лакатоса. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность. Роль истории науки в оценке методологических стратегий. Борьба программ как стимул в развитии научного знания. Развитие научного знания в свете основных идей Т. Куна. Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Т. Кун о природе нормальной науки: характер изменения знания в нормальной науке. Кризис нормальной науки и его симптомы: аналогия с политической жизнью. Научная революция как смена парадигм.</p> <p>Изменения проблематики философии науки в постпозитивизме: проблема роста знания, проблема демаркации, проблема научной рациональности, проблема научной революции, исторический подход к построению философии науки. Эволюция постпозитивизма от строгого методологизма К. Поппера до эпистемологического и методологического анархизма П. Фейерабенда. Изменение научного знания в свете основных допущений постструктурализма. М. Фуко, Ж. Делез. Понятие «дискурс».</p> <p>Философия и методология синергетики.</p>
14.	<p>Философия науки 20в: понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма» и др.</p>	<p>Теория научных революций Т. Куна. Постпозитивизм. Проблемы индукции и демаркации. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Парадигма – общепризнанная теория в какой-либо науке, которая в течение определенного времени дает сообществу модель постановки и решения проблем, общий взгляд на мир. Имре Лакатос: структура исследовательской программы - "твердое ядро" и "защитный пояс". "Эпистемологический анархизм" Фейерабенда. "Правило контриндукции", отделение науки от государства.</p>
15.	<p>Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства.</p>	<p>Аксиологический подход к науке. Внутренние и внешние принципы науки. Аксиологическая характеристика классической научной рациональности. Абсолютизация ценности истины.</p> <p>Традиция Галилея и Бэкона: автономность науки. Постнеклассический тип рациональности предполагает включение аксиологических факторов в состав объясняющих положений. «Свободный от ценностей ученый не является ученым» (К. Поппер). Социальные и внутринаучные ценности. Постнеклассический тип рациональности расширяет поле рефлексии над деятельностью; учитывает соотношенность получаемых знаний об объекте не только с особенностью средств и операций деятельности, но и с ценностно-</p>

		<p>целевыми структурами. Значимой становится связь внутринаучных целей с внеучными, социальными ценностями и целями.</p> <p>Система эстетических ценностей, их связь с этическими. Этика искусства. М.М.Бахтин «Искусство и ответственность»</p>
16.	<p>Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXI в. Футурологические проекты.</p>	<p>Постмодернизм как аналитика взаимоотношений между искусством и культурой в конце 20 – нач. 21 вв. Футурологические проекты: анализ дальнейших перспектив становления и структурных трансформаций в сфере искусства.</p> <p>Абсурдизм: разрыв между человеком и миром, распад средств художественного выражения. Объект искусства - невыразимое, невозпроизводимое. А. Арто, Ж. Батай – эстетика предельных ситуаций, переходов, трансгрессий</p> <p>Исчерпанность традиционных методов мышления, ретроспективизм мышления.</p> <p>Абсолютизация иррационального, случайного, произвольного в музыке (алеаторика).</p> <p>Умберто Эко: постмодернизм — это «тенденция, которую нельзя отнести к какому-то определенному времени. Это категория духовная, вернее тяга к искусству, образ действия»</p>
17.	<p>Особенности современного этапа развития науки. Проблемы массовизации культуры/ Искусство в эпоху его «технической воспроизводимости»</p>	<p>Постнеклассические наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации. Идея коэволюции. Сциентизм и антисциентизм в современном мире. Роль науки в преодолении глобального кризиса современности.</p> <p>Связь между искусством и массовым производством. Понятия «массовая культура», «высокая культура», «элитарная культура».</p> <p>Типы и разновидности культуры (Ч.Сноу). Судьба и содержание «массовой культуры». Россия в диалоге западной и восточной культур. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Социально-гуманитарные последствия перехода к информационной цивилизации.</p>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

#### 4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

В процессе изучения курса «Философия наук и искусства» обучающиеся выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Сбор информации по теме занятия регламентирован планом практических занятий по курсу. Степень успешности выполнения самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на экзамене.

### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является продолжением работы, проделанной на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о единстве мирового культурного процесса, причинах смены картин мира и типов познавательной деятельности, о закономерностях и перспективах развития мировой науки и искусства.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что он может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки.	Внеаудиторное чтение	Философия, наука, искусство – мировоззренческие и социальные функции, строение и динамика, картины мира. Творчество, интуиция и логика в науке и искусстве.	Конспект, устный ответ
2.	Особенности научного познания. Науки о природе и науки о культуре.	Внеаудиторное чтение	Кохановский, Валерий Павлович. Философия науки [Текст] : Учебное пособие / В. П. Кохановский, В. И. Пржиленский, Е. А. Сергодеева. - Москва : МарТ, 2005. - 493 с. Лешкевич, Татьяна Геннадьевна. Философия науки [Текст] : учебное пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / отв. ред. И. К. Лисеев. - Москва : ИНФРА-М, 2006. - 271 с.	Конспект, доклад
3.	Искусство как особая форма познания. Особенности социально-гуманитарного познания. Специфика	Внеаудиторное чтение	Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 2008. С.7-154. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1996. С. 9-35.	Конспект, устный ответ

	гуманитарного знания			
4.	Модели развития науки; искусства.	Внеаудиторное чтение	Гайдено П. П. Эволюция понятия науки (XVII–XVIII вв.). М., 1987.	Устное собеседование, конспект
5.	Эстетические теории Платона и Аристотеля	Работа над первоисточниками	Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики [Текст] : сборник статей. - Москва : Искусство, 1968. - 654 с. Никитина И.П. Эстетика [Текст] : учеб. для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 676 с. Татаркевич В. История шести понятий. – М. : 2001. – 376 с. Рассел Б. История западной философии и её связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней /пер. с англ. - СПб., 2001.	Доклад, реферат
6.	Основные эстетические идеи Возрождения; учение о перспективе в свете натурфилософии и гносеологии. Леонардо да Винчи: превосходство живописи над наукой в сфере познания; соотношение эмпирического и рационального	Работа над первоисточниками, с монографической литературой	Леонардо да Винчи. Естественнонаучные сочинения и работы по эстетике (1508). <a href="http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000594/index.shtml">http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000594/index.shtml</a> Проверено 25.05.22 Татаркевич В. История шести понятий. – М. : 2001. – С.218-222. Арсланов В. Теория и история искусствознания. – М, 2015 – С.269-360.	Конспект, доклад
7.	Механистический принцип в онтологии, его влияние на искусство эпохи. Основные художественные направления 18 в. как отражение спора о методе. «Поэтическое искусство» Никола Буало.	Работа с монографической литературой	Буало-Депрео Никола «Поэтическое искусство» <a href="http://royallib.com/book/bualodepreo_nikola/poeticheskoe_iskusstvo.html">http://royallib.com/book/bualodepreo_nikola/poeticheskoe_iskusstvo.html</a> Проверено 25.05.22	Конспект



8.	Возникновение эстетики как философии искусства	Работа с монографической литературой	Баумгартен А. Эстетика. <a href="http://www.studmed.ru/view/baumgarten-a-istoriya-estetiki-pamyatniki-mirovoy-esteticheskoy-mysli-tom-2-1964_ef261bb9c67.html">http://www.studmed.ru/view/baumgarten-a-istoriya-estetiki-pamyatniki-mirovoy-esteticheskoy-mysli-tom-2-1964_ef261bb9c67.html</a> Проверено 25.05.22	Доклад
9.	Программность как средство образного содержания в музыке романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз). Поэтика музыкальных жанров. Эстетическая теория И. Тэна	Внеаудиторное чтение	Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. [Текст] / В. П. Шестаков. - Изд. 3-е. - Москва : ЛКИ, 2012. - 376 с. Философия искусства, Тэн И.,М. - 1996. И.Тэн о жанрах и этапах развития искусства	Доклады
10.	Искусство с психоаналитической точки зрения.	Работа с монографической литературой, первоисточниками	З. Фрейд об искусстве. <a href="http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiy_a/online_psisistr10/972.php">http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiy_a/online_psisistr10/972.php</a> Проверено 25.05.22 К.Г.Юнг, Э. Нойманн «Психоанализ и искусство» <a href="http://martmyart.ru/files/noymann_e_yung_k_-_psikhoanaliz_i_iskusstvo.pdf">http://martmyart.ru/files/noymann_e_yung_k_-_psikhoanaliz_i_iskusstvo.pdf</a> Проверено 25.05.22 Бердяев Н.А. Проблема человека. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 2004. <a href="http://filosofia.ru/">http://filosofia.ru/</a> ФромЭ. Иметь или быть?.- М.,2012	Конспект, доклад
11.	В.Соловьев: философское обоснование категории прекрасного в единстве с истиной и добром. Философия искусства Г.Шпета.	Работа с первоисточниками, монографической литературой	В.Соловьев «Красота в природе», «Общий смысл искусства», «Первый шаг к положительной эстетике» Г.Шпет «Эстетические фрагменты»	Конспект, доклад

12.	Экзистенциальный анализ искусства. Авангард в музыке: новая парадигма музыкального мышления, разрыв с музыкальной эстетикой.	Работа с первоисточниками, монографической литературой	Жан-Поль Сартр "Произведение искусства" А. Камю "Миф о Сизифе" (понятие творчества и свободы) Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. [Текст] / В. П. Шестаков. - Изд. 3-е. - Москва : ЛКИ, 2012. - 376 с. Т. Адорно Философия новой музыки <a href="http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/adorfnm/index.php">http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/adorfnm/index.php</a> Проверено 25.05.20	Конспект
13.	Теория научных революций Т. Куна	Работа с первоисточниками	Т. Кун. «Структура научных революций» <a href="http://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/tomas_kun.pdf">http://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/tomas_kun.pdf</a> Проверено 25.05.22	Доклад
14.	Имре Лакатос. Проведение границ между наукой и псевдонаукой.	Работа с первоисточниками	Лакатос И. «История науки и её рациональные реконструкции» «Наука и псевдонаука» <a href="http://www.nsu.ru/classics/pythagoras/Lacatos.pdf">http://www.nsu.ru/classics/pythagoras/Lacatos.pdf</a> Проверено 25.05.22	Сообщение
15.	Аксиология науки и искусства. К. Поппер М.М. Бахтин	Работа с первоисточниками	К. Поппер. Гражданская ответственность интеллектуалов: против нового страха перед просвещением <a href="http://www.polisportal.ru/files/File/puvlication/Starie_publicacii_Polisa/D/1997-6-2-Darendorf_grazhdanskaya_otvetstvennost_intellektualov.pdf">http://www.polisportal.ru/files/File/puvlication/Starie_publicacii_Polisa/D/1997-6-2-Darendorf_grazhdanskaya_otvetstvennost_intellektualov.pdf</a> Проверено 25.05.20 Мюрберг И.И Карл Поппер, свобода и дискурс «политического» <a href="http://vphil.ru/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=232">http://vphil.ru/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=232</a> Проверено 25.05.22 М. М. Бахтин Искусство и ответственность <a href="http://www.infoliolib.info/philol/bahatin/otvetstv.html">http://www.infoliolib.info/philol/bahatin/otvetstv.html</a> Проверено 25.05.22	Конспект
16.	Постмодернизм. Футурологические проекты: анализ дальнейших	Работа с первоисточниками	У. Эко Средние века уже начались <a href="http://royallib.com/book/eko_umberto/srednie_veka_uge_nachalis.html">http://royallib.com/book/eko_umberto/srednie_veka_uge_nachalis.html</a> Проверено 25.05.22 От	Конспект, доклад

	перспектив становления и структурных трансформаций в сфере искусства.		Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст	
17.	Х.Ортега-и-Гассет Характеристика массовой культуры.	Работа с первоисточниками	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс <a href="http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/gas_voss/index.php">http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/gas_voss/index.php</a> Проверено 25.05.22 Дегуманизация искусства.	Конспект, доклад

#### 4.3.3. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки.

1. Философское знание и его особенности. Философия и наука, философия и религия, философия и искусство: сходство и различие.
2. Предметная область философии науки. Цели и задачи философии науки.
3. Предмет философии искусства. Основные проблемы.
4. Цели и задачи философии искусства.
5. Основные методы философии науки. Описательно-оценочный характер философии искусства.
6. Основные этапы становления философии науки и искусства.

ТЕМА 2. Феномен науки. Проблема возникновения науки. Философские основания науки. Методы и формы научного познания

1. Научное знание, его особенности и структура.
2. Определение науки. Соотношение науки и философии; науки и искусства.
3. Методы научного исследования: методы эмпирического; теоретического исследований. Понимание и объяснение.
4. Идеалы и критерии научности знания.
5. Классификация наук.

ТЕМА 3. Понятие искусства. Искусство как эстетическая форма познания.

1. Феномен искусства. Проблема определения.
2. Предмет искусства. Функции искусства.
3. Искусство как особая форма познания.
4. Универсальные категории искусства.

ТЕМА 4. Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.

1. Новое время: Концепция науки Ф.Бэкона.
2. О.Конт. Первый позитивизм.
3. Логический позитивизм, основные теории науки.
4. Особенности подходов К.Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна.
5. Научная рациональность и ее типы.

ТЕМА 5 Основные этапы становления философии искусства и философии науки.  
Наука и искусство в эпоху античности:

1. Античность: Становление первых форм теоретической науки.
2. Формирование опытных наук.
3. Генезис науки. Проблема периодизации.
4. Связь философии и науки в античности.
5. Космоцентризм и антропоцентризм античности.
6. Представления о феномене искусства. Античная теории мимезиса и «технэ».

ТЕМА 6. Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.

1. Теоцентризм средневековья: наука и искусство как способ постижения бога.
2. Иерархия форм познавательной деятельности; рождение натурфилософии.
3. Схоластика: соотношение философии/науки и теологии. Появление университетов.
4. Ф.Аквинский: метод интеллектуального созерцания.
5. Символизм и его роль в становлении средневекового искусства.
6. Антропоцентризм, гуманизм и секулярность - основные черты эпохи Возрождения.
7. Д.Вазари: начало теории и истории искусства. Теория подражания природе и критерий художественности.
8. Формирование опытной науки. Соотношение эмпирического и рационального.

ТЕМА 7. Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки.

1. Сциентизм и гносеоцентризм эпохи Нового Времени.
2. Эмпиризм и рационализм в новоевропейской научной методологии.
3. Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.
4. Эстетические концепции Н. Буало и Ж.-Ж. Руссо.

ТЕМА 8. Основные проблемы философии науки и искусства конца XVIII-XIX вв. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.

1. Возникновение и развитие социально-гуманитарных наук. Цели и задачи социально-гуманитарных наук, основные методологические проблемы.
2. Рождение эстетики. А.Баумгартен: эстетика – философская наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное, выраженное в образах искусства.
3. Три периода становления философии искусства: донаучный, классический, постклассический/ неклассический

ТЕМА 9. Философия науки и философия искусства XIX в: основные проблемы.

1. Кризис классической научной картины мира. Возникновение философии науки.
2. Проблема соотношения научной истины и истины художественной.
3. Эстетическая программа романтизма.

4. Революция в естествознании, смена картины мира. Критика рационализма с позиций искусства.

ТЕМА 10. Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры.

1. Глобальная научная революция рубежа XIX-XX вв., становление неклассического естествознания. Усиление значимости субъекта.

2. Философия искусства Ф.Ницше. Концепция «вечного возвращения», аполлоническое и дионисийское, понятия жизнетворчества и искусства, проблема массовизации культуры.

3. Категория жизни как центральная в философии и социологии XIX-XX вв.

4. Искусство с психоаналитической точки зрения. Модернизм и понятие бессознательного.

5. Возрастание роли философии в развитии естествознания; искусствознания.

ТЕМА 11. Проблематика философии науки и искусства в русской философии XIX-XX вв.

1. Философия искусства русского символизма. Теория символа Вяч. И. Иванова: «Две стихии в современном символизме» (1908); «Заветы символизма» (1910).

2. А. Белый. Искусство как познание: «Смысл искусства» (1907), «Символизм» (1908), «Эмблематика смысла» (1909).

3. Категория символа в эстетике А. Ф. Лосева. «Диалектика художественной формы» (1927), «Музыка как предмет логики», «Проблема символа и реалистическое искусство» (1976).

4. Н.А.Бердяев о кризисе искусства. Искусство как теургия.

5. Философия искусства М.М.Бахтина. Полифония и диалогизм; диалогические принципы эстетики. «Автор и герой в эстетической деятельности». Хронотоп, карнавал, карнавализация.

ТЕМА 12. Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века.

1. Социальные и научные предпосылки для зарождения модернизма и постмодернизма в Европе.

2. Проблема истины в философии, науке и искусстве. Истина, оценка, ценность.

3. Процесс эстетизации повседневности.

4. Новая парадигма музыкального мышления.

ТЕМА 13. Современные философские проблемы науки и искусства. Классический, логико-эпистемологический, позитивистский, постпозитивистской подходы к исследованию науки.

1. Проблема роста научного знания. Концепции развития знания И. Лакатоса, Т.Куна, К.Поппера.

2. Роль понятия истины в трактовке прогресса научного знания.

3. И. Лакатос. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность.

4. Т.Кун. Научная революция как смена парадигм.

5. Философия и методология синергетики.

ТЕМА 14. Философия науки XX в.

1. Постпозитивизм. Проблемы индукции и демаркации.
2. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций.
3. Понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма» и др.
4. "Эпистемологический анархизм" Фейерабенда.

ТЕМА 15. Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства.

1. Аксиологический подход к науке. Внутренние и внешние принципы науки.
2. Постнеклассический тип рациональности: соотносительность знаний об объекте с ценностно-целевыми структурами; связь внутринаучных целей с внеаучными, социальными.
3. Система эстетических ценностей, их связь с этическими. Этика искусства. М.М.Бахтин «Искусство и ответственность»

ТЕМА 16. Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXI в. Футурологические проекты.

1. Постнеклассическая рациональность и изменение мировоззренческих ориентаций науки и искусства.
2. Современные глобальные кризисы, роль науки и искусства в их преодолении.
3. Абсурдизм: разрыв между человеком и миром, распад средств художественного выражения.
4. Особенности становления социально-гуманитарных наук.

ТЕМА 17. Особенности современного этапа развития науки и искусства.

1. Постнеклассические наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации.
2. Проблемы массовизации культуры. Искусство в эпоху его «технической воспроизводимости»
3. Понятия «массовая культура», «высокая культура», «элитарная культура».
4. Социально-гуманитарные последствия перехода к информационной цивилизации.
5. Тема «конца искусства» в современной философии.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

**Традиционные технологии:** лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), **практические** (семинары, коллоквиумы).

**Иновационные технологии:** тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением.

### 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для магистранта регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»	УК-1 УК-5 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»	УК-1 УК-5 ОПК-1	Тест
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел 3. «Современные философские проблемы науки и искусства»	ОПК-1 УК-5	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1 УК-5 ОПК-1	Вопросы к экзамену

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные	Не аттестован	Ответ обнаруживает незнание текста и

ответы на вопросы	(«неудовлетворительно»)	неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

### 6.3. Образцы тестовых заданий

#### Тестовые задания для самоконтроля по тематике дисциплины

##### Вариант 1.

1. Термин «философия науки был предложен...

- 1) В. Гейзенбергом.
- 2) И. Лакатосом.
- 3) К.Е. Дьюрингом.
- 4) К.Р. Поппером.
- 5) Л. Клагесом.

2. Как философское направление философия науки начала активно формироваться...

- 1) в эпоху поздней Античности.
- 2) с конца XVII века.
- 3) с начала XVIII века.
- 4) со второй половины XIX столетия.
- 5) с 30-х годов XX века.



4. Принципы организации и планирования научных исследований преимущественно рассматривает...

- 1) гносеология.
- 2) история науки.
- 3) науковедение.
- 4) наукометрия.
- 5) социология науки.

#### **Вариант 2.**

1 «В каждом знании столько истины, сколько есть математики» — считал:

- 1) И. Кант
- 2) Аристотель
- 3) О.Конт
- 4) Ф.Ницше

2«Закон трех стадий» применял к развитию науки

- 1) О. Конт
- 2) З.Фрейд
- 3) И.Кант
- 4) Платон
- 5) И.Кант

3.Первым этапом развития философии науки считается...

- 1) герменевтика.
- 2) позитивизм.
- 3) сенсуализм.
- 4) схоластика.
- 5) технократизм.

#### **Критерии оценки тестовых заданий:**

«отлично» - 15 ответов;

«хорошо»- 13 ответов;

«удовлетворительно» -7 ответов;

«неудовлетворительно» - 4 ответа.

### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Обучающиеся готовятся к экзамену по вопросам, заранее оглашенным преподавателем. На экзамене обучающийся вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 45 минут.

### **6.5. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Философия её предмет, функции. Взаимосвязь философии и искусства.
2. Предмет философии науки. Социологический и культурологический подходы к исследованию науки.
3. Наука и ненаучные формы знания.
4. Предмет философии искусства. Основные подходы к изучению искусства.
5. Эстетика и философия искусства.
6. Проблема определения искусства. Искусство как эстетическая форма познания.
7. Основные функции искусства.
8. Наука и искусство как формы мировосприятия.

9. Картины мира и типы рациональности.
10. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки.
11. Наука и искусство в эпоху античности.
12. Становление первых форм теоретической науки.
13. Формирование опытных наук. Представления о феномене искусства
14. Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.
15. Сциентизм философии Нового Времени (XVII-XVIII вв.) Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.
16. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.
17. Философия науки и философия искусства XIX в: основные проблемы.
18. Генезис философии науки: позитивизм XIX в.
19. Методы и формы научного познания.
20. Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира.
21. Основные концепции развития искусства.
22. Особенности научного познания. Предмет и методы исследования (индукция, дедукция, анализ, синтез, системный и вероятностный подходы). Эмпирический (наблюдение, измерение, эксперимент) и теоретический уровни
23. Основные научные школы эпохи античности. Синтез философии и науки.
24. Эстетические теории Платона и Аристотеля.
25. Теоцентризм средневековья: наука и искусство как способ постижения бога. Символизм как основной принцип средневекового мировоззрения.
26. Д.Вазари: начало теории и истории искусства. Теория подражания природе и критерий художественности.
27. Эмпиризм и рационализм как два главных течения в новоевропейской научной методологии. Основные художественные направления XVIII в. как отражение спора о методе.
28. «Поэтическое искусство» Никола Буало - важнейший теоретический трактат в сфере эстетики.
29. А. Баумгартен. Возникновение эстетики как философии искусства.
30. Эстетическая программа романтизма. Особенности музыкального романтизма в искусстве.
31. Неклассический и постнеклассический тип рациональности.
32. Проблема истины в науке и искусстве.
33. Типы научной рациональности и научные революции. Картины мира и типы рациональности.
34. Историческое развитие эстетической мысли. Классическая и неклассическая эстетика.
35. Философия искусства Ф.Ницше.
36. Новые эстетические идеи в творчестве художников постимпрессионистов. Музыкальный импрессионизм.
37. Новые формы рациональности в гуманитарном познании XIX-XX вв.
38. Психоанализ Фрейда и понимание искусства, понятие бессознательного.
39. Искусство с психоаналитической точки зрения. К.Г.Юнг о природе искусства и науки. Философия науки неопозитивизма и постпозитивизма.
40. А. Койре: О влиянии философских концепций на развитие научных теорий.
41. Философско-эстетические концепции К. Леонтьева, Ф. Достоевского, Л.Толстого.
42. В.Соловьев: философское обоснование категории прекрасного в единстве с истиной и добром.
43. Философия искусства русского символизма. Теургическая эстетика Н.Бердяева. Н.А.Бердяев о кризисе искусства.
44. Философия искусства русского символизма .Теория символа Вяч. И. Иванова.
45. Г.Шпет «Эстетические фрагменты».

46. Категория символа в эстетике А. Ф. Лосева.
47. Философия искусства М.М.Бахтина. Полифония и диалогизм.
48. Постнеклассическая эстетика.
49. Проблема истины в философии, науке и искусстве. Истина, оценка, ценность.
50. История науки в интерпретации Т. Куна. Научные революции и фазы «нормального существования» науки.
51. Постпозитивизм: концепция научных революций Т.Куна.
52. Философия и методология синергетики.
53. Ценности науки и эстетические ценности. Специфика эстетической ценности
54. Постнеклассическая наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Адорно Теодор. Философия новой музыки / Т. В. Адорно ; пер. с нем. Б. Скуратова ; вступ. ст. К. Чухрукидзе .- 5-е изд. - М: : Логос, 2001 .- 344 с.
2. Гуляницкая, Наталия Сергеевна. Методы науки о музыке : исслед. / Н. С. Гуляницкая .- М. : Музыка, 2009 .- 255 с.
3. Лебедев, Сергей Александрович. Философия науки : слов. основных терминов / С.А.Лебедев .- / 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2006 .- 317 с.
4. Осипов, А.И. Философия и методология науки : учебное пособие / А.И. Осипов. - Минск : Белорусская наука, 2013. - 287 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230980>
5. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : учебное пособие. 5-е изд. (эл.). – Москва: Лаборатория знаний, 2021. – 297 с.– [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602084>

### **1.2. Дополнительная литература**

1. Алексеева, Алла Алексеевна. К изучению музыки XX века : в 2-х частях. Ч.2 : История музыки / А. А. Алексеева ; А. А. Алексеева ; Рос. ун-т театр. иск-ва - ГИТИС. - М: : ГИТИС, 2014. - 222 с.
2. Андреев, Леонид Григорьевич. Сюрреализм : История. Теория. Практика / Л.Г.Андреев .- М. : Гелиос, 2004 .- 352 с.
3. Бобринская Екатерина. Русский авангард : границы искусства / Е.Бобринская .- М. : Новое литературное обозрение, 2006 .- 296 с.
4. Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4720-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227>
5. Ванслов, Виктор Владимирович. Искусство и красота : ст. по общ. теории искусства / В.В.Ванслов .- М. : Знание, 2006 .- 286 с.
6. Власов, Виктор Георгиевич. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : Терминологический словарь / В.Г.Власов, Н.Ю.Лукина .- СПб. : Азбука-классика, 2005 .- 316 с.
7. Высоцкая Марианна Сергеевна. Музыка XX века : от авангарда к постмодернизму : учебное пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева ; МГК им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки .- М: : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2011 .- 439 с.

8. Герцман, Евгений Владимирович. Пифагорейское музыкознание : Начала древнегреческой науки о музыке / Е.В.Герцман; МК РФ; РАН; РИИИ .- СПб. : Гуманит. акад., 2003 .- 383 с.
9. Глядешкина, Зоя Ивановна. Лекции и материалы по истории теории музыки во Франции XVI-XVIII веков. Т. 3 : Рене Декарт и его время: Науч. и философ. основания для анализа музыки. Компедиум музыки / З.И.Глядешкина; МКРФ; РАМ. - М., 2001. - 207 с. - (Учеб. пособие для вузов)
10. Гуляницкая, Наталия Сергеевна. Методы науки о музыке : исслед. / Н. С. Гуляницкая .- М. : Музыка, 2009 .- 255 с.
11. Даниэль, Сергей Михайлович. Рококо : от Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль .- СПб. : Азбука-классика, 2007 .- 333 с.
12. Кашекова, Ирина Эмильевна. От античности до модерна : Стили в художественной культуре .- М. : Просвещение, 2000 .- 144с.
13. Модернизм : Анализ и критика основных направлений / Ред. В.В.Вансалова, М.Н.Соколова .- / 4.изд., перераб.и доп. - М. : Искусство, 1987 .- 302 с.
14. Музыка XX века : Вопросы истории, теории, эстетики. Материалы научной конференции. Сб.54 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; науч. ред. В. С. Ценова, М. В. Переверзева .- М: Моск. гос.консерватория им. П. И. Чайковского, 2005 .- 104 с.
15. Пайман, Аврил. История русского символизма .- М. : Республика, 2000 .- 415с.
16. Раздольская, Вера Ивановна. Европейское искусство XIX века : классицизм, романтизм / В.И.Раздольская .- СПб. : Азбука-классика, 2005 .- 367 с.
17. Родькин, Павел Евгеньевич. Футуризм и современное визуальное искусство / П.Е.Родькин .- М. : Совпадение, 2006 .- 254 с.
18. Сарабьянов, Дмитрий Владимирович. Модерн : История стиля / Д.В.Сарабьянов .- М. : Галарт, 2001 .- 343 с.
19. Сигитов С.М. Монографические очерки по философии музыки : Флоренский. Лосев. Яворский. Асафьев: Поиски новых художеств. категорий музыки XX в. / С.Сигитов .- СПб. : Канон, 2001 .- 193 с.
20. Прохоров, Ю. Е. В поисках концепта : учебное пособие – 5-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 175 с. – [Электронный ресурс] – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83628>.

### **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897>
2. Биbihин, В.В. Новый Ренессанс / В.В. Биbihин ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 502 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4469-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274580>
3. Импрессионизм и постимпрессионизм [Электронный ресурс] .- М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2005 .- 1 компакт-диск CD-ROM
4. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Т.А. Григорьянц, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 372 с. - ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356>
5. Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384>

6. Павлов, А.В. Логика и методология науки: современное гуманитарное познание и его перспективы : учебное пособие / А.В. Павлов. - М: : Флинта, 2010. - 344 с. - ISBN 978-5-9765-0894-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54575>
7. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>
8. Черняева, А.С. История и философия науки. Структура научного знания : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А.С. Черняева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2013. - 61 с. : табл., схем. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428847>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания учебной дисциплины «Философия науки и искусства» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев;
- телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2-х тумбовый преподавателя, 18 стульев.