

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.10 «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

(наименование учебной дисциплины)

53.04.02 Вокальное искусство

(код и направление подготовки)

Академическое пение

(наименование профиля подготовки)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Камерное пение» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания. ОПК-1.2 Выстраивает процесс исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i>	основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	З (ОПК-1)-1
		<i>Уметь:</i>	осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;	У (ОПК-1)-1
			ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	У (ОПК-1)-2
		<i>Владеть:</i>	художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения;	В (ОПК-1)-1
			широким кругозором, включающим знание камерно-вокальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;	В (ОПК-1)-2
		ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. ОПК-2.2 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами	<i>Знать:</i>
<i>Уметь:</i>	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения			У (ОПК-2)-1
	распознавать знаки нотной записи, отражая при			У (ОПК-2)-2

	нотации с художественно-образной точки зрения.		воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы			
			воспроизводить правильно нотный и словесный текст	У (ОПК-2)-3		
			соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	У (ОПК-2)-4		
		<i>Владеть:</i>	навыком исполнительского анализа музыкального произведения	В (ОПК-1)-1		
			навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	В (ОПК-2)-		
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе музыкально-исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением на должном профессиональном уровне; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. ПК-1.2 Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля. ПК-1.4 Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и	<i>Знать:</i>	особенности физиологии певческого процесса	3 (ПК-1)-1		
			основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;	3 (ПК-1)-2		
			принципы профессиональной гигиены певца	3 (ПК-1)-3		
				<i>Уметь:</i>	использовать основные приемы звуковедения	У (ПК-1)-1
					исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	У (ПК-1)-2
					самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	У (ПК-1)-3
					использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	У (ПК-1)-4
				<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники	В (ПК-1)-1
					спецификой исполнения вокальных произведений	В (ПК-1)-2

	актерским тренингом. ПК-1.5 Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.		разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	
			вокальной культурой в области академического пения	В (ПК-1)-3
			вокальной гигиеной и певческим режимом	В (ПК-1)-4
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-5
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.1 Демонстрирует знание основного вокального репертуара. ПК-2.2 Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций. ПК-2.3 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ. ПК-2.4 Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения. ПК-2.5 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную	<i>Знать:</i>	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	3 (ПК-2)-1
			традиции и особенности классических национальных и современных вокальных школ;	3 (ПК-2)-2
			разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	3 (ПК-2)-3
			музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	3 (ПК-2)-4
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	3 (ПК-2)-5
		<i>Уметь:</i>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	У (ПК-2)-1
			анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	У (ПК-2)-2
			анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	У (ПК-2)-3
		<i>Владеть:</i>	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В (ПК-2)-1

	интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.		действенной интонацией в пении;	В (ПК-2)-2
ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	ПК-3.1 Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях. ПК-3.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-3.3 Совершенствует вокальное и исполнительское мастерство путем применения соответствующих практических и репетиционных методик	<i>Знать:</i>	методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям	3 (ПК-3)-1
		<i>Уметь:</i>	анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	У (ПК-3)-1
			свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	У (ПК-3)-2
			самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	У (ПК-3)-3
			выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	У (ПК-3)-4
			работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	У (ПК-3)-5
		<i>Владеть:</i>	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	В (ПК-3)-1
			навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	В (ПК-3)-2
			навыками коррекции исполнительских ошибок;	В (ПК-3)-3

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
ЗНАТЬ	3 (ОПК-1)-1	не знает основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	частично знает основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	отлично знает основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
	3 (ОПК-2)-1	не знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения	частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения	отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения
	3 (ПК-1)-1	не знает особенности физиологии певческого процесса	частично знает особенности физиологии певческого процесса	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей физиологии певческого процесса	отлично знает особенности физиологии певческого процесса
	3 (ПК-1)-2	не знает основы профессионального владения голосом, академической вокальной техники	частично знает основы профессионального владения голосом, академической вокальной техники	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основ профессионального владения голосом, академической вокальной техники	отлично знает основы профессионального владения голосом, академической вокальной техники
	3 (ПК-1)-3	не знает принципы профессиональной гигиены певца	частично знает принципы профессиональной гигиены певца	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание принципов профессиональной гигиены певца	отлично знает принципы профессиональной гигиены певца
	3 (ПК-2)-1	не знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	частично знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	отлично знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	3 (ПК-2)-2	не знает традиции и особенности классических национальных и современных вокальных школ;	частично знает традиции и особенности классических национальных и современных	традиции и особенности классических национальных и современных вокальных школ;	отлично знает традиции и особенности классических национальных и современных

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
			вокальных школ;		вокальных школ;
	3 (ПК-2)-3	не знает разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	частично знает разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	отлично знает разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
	3 (ПК-2)-4	не знает музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	частично знает музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	отлично знает музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
	3 (ПК-2)-5	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	частично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	отлично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	3 (ПК-3)-1	не знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	частично знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	отлично знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
УМЕТЬ	У (ОПК-1)-1	не умеет осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;	уверенно, с мелкими недочетами умеет осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;	уверенно, профессионально умеет осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;
	У (ОПК-1)-2	не умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	уверенно, с мелкими недочетами умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	уверенно, профессионально умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	У (ОПК-2)-1	не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	уверенно, с мелкими недочетами умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	уверенно, профессионально умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	У (ОПК-2)-2	не умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	уверенно, с мелкими недочетами умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	уверенно, профессионально умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	У (ОПК-2)-3	не умеет воспроизводить правильно нотный и словесный текст	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет воспроизводить правильно нотный и словесный текст	уверенно, с мелкими недочетами умеет воспроизводить правильно нотный и словесный текст	уверенно, профессионально умеет воспроизводить правильно нотный и словесный текст
	У (ОПК-2)-4	не умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	уверенно, профессионально умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
	У (ПК-1)-1	не умеет использовать основные приемы звуковедения;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет использовать основные приемы звуковедения;	уверенно, с мелкими недочетами умеет использовать основные приемы звуковедения;	использовать основные приемы звуковедения;
	У (ПК-1)-2	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	У (ПК-1)-3	не умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	уверенно, с мелкими недочетами умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
	У (ПК-1)-4	не умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной	уверенно, с мелкими недочетами умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной	использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
			исполнительской деятельности	исполнительской деятельности	
	У (ПК-2)-1	не умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	уверенно, профессионально умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	У (ПК-2)-2	не умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	уверенно, профессионально умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов
	У (ПК-2)-3	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	уверенно, профессионально умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	У (ПК-3)-1	не умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	уверенно, с мелкими недочетами умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	уверенно, профессионально умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
	У (ПК-3)-2	не умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	уверенно, с мелкими недочетами умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	уверенно, профессионально умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;
	У (ПК-3)-3	не умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	уверенно, с мелкими недочетами умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	уверенно, профессионально умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;
	У (ПК-3)-4	не умеет выявлять круг основных исполнительских задач при	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять круг	уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять круг основных	уверенно, профессионально умеет выявлять круг основных

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		работе над сочинением;	основных исполнительских задач при работе над сочинением;	исполнительских задач при работе над сочинением;	исполнительских задач при работе над сочинением;
	У (ПК-3)-5	не умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	уверенно, с мелкими недочетами умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	уверенно, профессионально умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;
ВЛАДЕТЬ	В (ОПК-1)-1	не владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения	частично освоенные навыки исполнительского анализа музыкального произведения	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения	свободно владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения
	В (ОПК-2)-	не владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	частично освоенные навыки навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
	В (ПК-1)-1	не владеет различными приемами вокальной техники	частично освоенные навыки различных приемов вокальной техники	успешно, но с отдельными пробелами владеет различными приемами вокальной техники	свободно владеет различными приемами вокальной техники
	В (ПК-1)-2	не владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	частично освоенные навыки специфики исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	успешно, но с отдельными пробелами владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	свободно владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)
	В (ПК-1)-3	не владеет вокальной культурой в области академического пения	частично освоенные навыки вокальной культуры в области академического пения	вокальной культурой в области академического пения	свободно владеет вокальной культурой в области академического пения
	В (ПК-1)-4	не владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	частично освоенные навыки вокальной гигиены и певческого режима	успешно, но с отдельными пробелами владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	свободно владеет вокальной гигиеной и певческим режимом
	В (ПК-1)-5	не владеет профессиональной терминологией	частичное владение профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией
	В (ПК-2)-1	не владеет навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации;	частичное владение навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации;	свободно владеет навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации;

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	В (ПК-2)-2	не владеет действенной интонацией в пении	частичное владение действенной интонацией в пении	успешно, но с отдельными пробелами владеет действенной интонацией в пении	свободно владеет действенной интонацией в пении
	В (ПК-3)-1	методами и навыками репетиционной работы;	частичное владение методами и навыками репетиционной работы;	успешно, но с отдельными пробелами владеет методами и навыками репетиционной работы;	свободно владеет методами и навыками репетиционной работы;
	В (ПК-3)-2	не владеет навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	частичное владение навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	свободно владеет навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
	В (ПК-3)-3	не владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	частичное владение навыками коррекции исполнительских ошибок;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	свободно владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;

ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОГО АТТЕСТАЦИИ

Вид аттестации	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование	В течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет	1 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен	3 семестр

1 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Оценочные средства
1 семестр	зачет	-Ария из оперы композитора эпохи барокко или классицизма; -Романс русского композитора первой половины 19 века; -Романс композитора немецкого романтизма; -Романс современного композитора <i>или</i> -Ария из оперы композитора эпохи барокко или классицизма; -Вокальный цикл или часть цикла
3 семестр	экзамен	свободная программа из выбранных в различных вариантах сочетания произведений камерно-вокальной лирики (не менее 6 произведений), в том числе вокальный цикл

2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Модуль 1	ОПК-1; ОПК-2, ПК-1; ПК-2; ПК-3;	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
Модуль 2	ОПК-1; ОПК-2, ПК-1; ПК-2; ПК-3	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
Промежуточная аттестация: экзамен (1, 2, 3 семестры) зачет (4 семестр)	ОПК-1; ОПК-2, ПК-1; ПК-2; ПК-3	исполнение программы

2.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Оценивание результата работы обучающегося опирается на две группы критериев:
1) по технологии голосообразования:

–уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса

- качество (чистота) интонации,
- употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение нюансами,
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения

2) по уровню вокально-исполнительской, стилистической культуры и выразительности:

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,
- разборчивость в пении (четкость дикции),
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,
- фразировка, чувство стиля,
- исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- сценическое поведение и преподнесение произведения.

В соответствии с периодом и этапом обучения совершается наращивание сферы компонентов (параметров) оценки, постепенно включающей в себя не только технологическую, но и художественную составляющую вокального исполнительства (музыкальность, эмоциональность, выразительность, сценическое мастерство). Поэтому оценивание выступления основывается в определенной степени на критерии относительной успешности, учитывающего этап обучения студента, его исходный уровень вокально-музыкальных данных.

2.3 Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

2.4 Требования к исполнению программы

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Показаны свободное владение вокально-исполнительскими навыками(в соответствии с этапом обучения), выполнение всех вокально-технических требований, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения. Продемонстрированы личностное начало исполнителя, яркое, артистичное, выразительное, исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения, свобода и осмысленность исполнения, яркость подачи, культура исполнения, владение вниманием слушателей, различными стилями и направлениями музыки
Хорошо		Показано успешное, но с отдельными пробелами владение вокальными навыками(некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении). При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Программа исполнена достаточно уверенно, продемонстрированы владение исполнительским интонированием, осмысление основные художественные задачи произведений, однако исполнению не хватает яркости, артистичности, детальной проработки фразировки, личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя, но в целом средства выразительности соответствуют образу.
Удовлетворительно		продемонстрированы не уверенное, с ошибками и недочетами владение вокально-техническими навыками, технические задачи вызывают затруднения; неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, форсированное, расширенное звучание, не устойчивую вокальную интонацию и (или) низкую позицию. Невыразительное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения, вялое, не решительное выступление.
Неудовлетворительно	Не зачтено	Не владеет вокально-исполнительскими навыками: студент не справляется с техническими задачами, не выполнены основные исполнительские задачи, многочисленные ошибки при исполнении программы. Компетенции не сформированы.

2.5 Требования к собеседованию

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы

Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Большом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.

2. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors

3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.

6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.

7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.

8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.

9. Плужников, К.И... Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К.И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
10. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

4.2 Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. ВайкльБернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
8. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
9. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
10. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
11. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
12. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
13. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
14. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
19. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
20. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.

21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
22. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: MusicPlanet. - 2014.
23. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
24. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
25. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
26. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.
27. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

4.3 Интернет-ресурсы

mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

http://mus-info.ru/articles/italian_opers.shtml (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://imslp.org> (Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»)

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>(Проект «Нотный архив России»)

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>