

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.10 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(наименование практики)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

Фортепиано

(наименование профиля подготовки)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	<p>Знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества.</p> <p>Уметь: применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией.</p>

<p>музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
<p>ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. <p>Знать: проблемы исторической обусловленности эволюционных изменений в области художественных практик и эстетической теории; основные модификации эстетических ценностей.</p> <p>Уметь: применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом эстетики и теории искусства; знанием об историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; –лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	владение навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	УК-2	прослушивание
2	музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений	ОПК-1	прослушивание
3	репертуар, представляющий различные стили музыкального искусства;	ПК-4, ПК-6	прослушивание

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Академическое прослушивание	Не аттестован («неудовлетворительно»)	« <i>неудовлетворительно</i> » - исполнение демонстрирует непонимание студентами художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.
	Низкий («удовлетворительно»)	« <i>удовлетворительно</i> » - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;
	Средний («хорошо»)	« <i>хорошо</i> » - исполнение демонстрирует понимание, в целом, художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

	Высокий («отлично»)	«отлично» - исполнение демонстрирует понимание студентами художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля.
--	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

В каждом семестре обучающийся должен изучить, подготовить к концертному исполнению и исполнить в составе ансамбля одно произведение из рекомендованного репертуарного списка.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК*

Сонаты для скрипки и фортепиано

Абелиович Л.	Соната	II
Айвз Ч.	Соната	III
Акименко Ф.	Сонаты op. 32, op. 38 bis	II
Алябьев А.	Соната	I
Бабаджанян А.	Соната	III
Бакрадзе Т.	Рондо-соната	II
Баркаускас В.	Сонатина	I
Баланчивадзе А.	Соната	II
Балкашин Ю.	Соната	II
Банщиков Г.	Маленький дуэт	I
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)	III
Бах И. С.	Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор	II
	Сонаты: № 3 ми мажор, № 5 фа минор	II-III
	Соната соль минор (ред. А. Гедике)	I
Бах К.Ф.Э.	Сонаты соль минор, до минор, си минор	II
Бацевич Г.	Соната	III
Белый В.	Соната	II
Беринский С.	Соната	III
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 4 ля минор	II
	Сонаты: № 3 ми-бемоль мажор, № 5 фа мажор («Весенняя»), № 6 ля мажор, № 8 соль мажор	II-III
	Сонаты: № 7 до минор, № 9 ля мажор («Крейцера»), № 10 соль мажор	III
Блох Э.	Соната (1922 г.)	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ля мажор	II-III
	Соната № 3 ре минор	III
Бузони Ф.	Сонаты op. 29, op. 36 а	III
Вайнберг М.	Сонаты: № № 1, 3, 5	III
	Сонатина	I
Вебер К. М.	Сонаты: №№ 1-6	I
Вишкарев Л.	Соната на темы карельских народных песен	II

Волошин В.	Соната	II
Гаде Н.	Сонаты ор. 6, ор. 21, ор. 59	II
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1-8	I
Гедике А.	Соната соч. 10	I
Голубев Е.	Соната, соч. 37	II
Гречанинов А.	Соната ор. 87	II
	Сюита в старинном стиле ор. 81	II
Григ Э.	Сонаты: № 1 фа мажор, № 2 соль мажор	I
	Соната № 3 до минор	II
Дварионас Б.	Соната-баллада	II
Дворжак А.	Соната фа мажор, Сонатина соль мажор	II
Дебюсси К.	Соната	III
Донаньи Э.	Соната ор. 21	II
Евлахов О.	Соната	II
Ибрагимов Р.	Сонатина	I
Ипполитов-Иванов М.	Соната ор. 8	II
Караев К.	Соната	II
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20	III
Клюзнер Б.	Соната «Поэма»	III
Корганов Т.	Соната	II
Косенко В.	Соната	II
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Кусс М.	Соната	II
Лаурушас В.	Соната	II
Левина З.	Соната	I
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	II
	Сонатина	I
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3	III
	Сонатина	II
Мендельсон Ф.	Соната фа минор	I
Мессиан О.	Тема с вариациями	II
Метнер Н.	Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	III
Мильман М.	Сонаты: соч. 14, 30	II
Моцарт В.	Сонаты: ля мажор (К 305), до мажор (К 303), ми минор (К 304), ми-бемоль мажор (К 302), соль мажор (К 301), фа мажор (К 547), до мажор (К 403)	I
	Сонаты: фа мажор (К 376), до мажор (К 296), фа мажор (К 377), соль мажор (К 379)	I-II
	Сонаты: си-бемоль мажор (К 378), ми-бемоль мажор (К 380), ля мажор (К 402)	II
	Сонаты: си-бемоль мажор (К 454), ми-бемоль мажор (К 481), ля мажор (К 526)	II-III
Мушель Г.	Соната	II
Мясковский Н.	Соната	II
Нечаев В.	Соната	II
Николаев А.	Соната	II
Николаев Л.	Соната	III
Николаева Т.	Сонатина	I
Новак В.	Соната	III
Новачек О.	Сюита ор. 7	II

Няга Г.	Соната	III
Онеггер А.	Соната № 1	III
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1,2	III
Пуленк Ф.	Соната	II
Равель М.	Соната	III
Райнеке К.	Соната оп. 116	II
Рачюнас А.	Сонатина	I
Регер М.	Соната, соч. 3	II
	Сонаты: соч. 41, 84	III
Респиги О.	Соната	III
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13	II
Салманов В.	Соната № 2	II
Свендсен Ю.	Соната	II
Сен-Санс К.	Сонаты: соч. 75, 102	II
Сибелиус Я.	Сонатина оп. 80	II
Синдинг К.	Сонаты оп. 12 .оп. 27, оп. 73;	II
	Сюита оп. 10	II
Стравинский И.	Концертный дуэт	III
Степанян А.	Соната	II
Сухонь Э.	Сонатина	I
Тактакишвили О.	Соната	II
Танеев С.	Соната	II
Уствольская Г.	Соната	III
Фибих З.	Сонатина оп. 27	I-II
Форэ Г.	Соната	III
Франк С.	Соната	III
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57	I-II
Хачатурян К.	Соната	II
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.)	II
	Соната № 2, соч. 11	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шаверзашвили А.	Соната	II
Шебалин В.	Соната	II
Шимановский К.	Соната	III
Шнитке А.	Сонаты: №№ 1,2	III
	Сюита в старинном стиле	II
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	III
Шуберт Ф.	Сонатинны: №№ 1,2,3	I-II
	Блестящее рондо	II
	Дуэт, Фантазия	III
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	II
Эйгес О.	Соната	I
Энеску Д.	Сонаты: №№ 2, 3	III
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2,3	II
Яцевич Ю.	Соната	II

Для двух скрипок и фортепиано

Мендельсон А.	Трио для 2х скрипок и фортепиано оп.76	II
Мошковский М.	Сюита для 2х скрипок и фортепиано оп. 71	II
Синдинг К.	Серенада для 2х скрипок оп.56	II

Для альты и фортепиано

Бах. И. С.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор Соната № 3 соль минор	II III
Блисс А.	Соната	III
Богданов-	Соната	II
Березовский В.		
Боуэн Й.	Соната до минор	II
Боден Й.	Соната	III
Брамс И.	Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор	III
Бунин Р.	Соната	II
Василенко С.	Соната	II
Винклер А.	Соната	I
Глинка М.	Соната	I
Золотарев В.	Соната	I
Иванов-Радкевич И.	Соната	I
Крюков В.	Соната	II
Макаров Е.	Соната	II
Мартину Б.	Соната	II
Мийо Д.	Соната	I
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор (перелож. для альты В. Борисовского)	I
Назирова Э.	Соната	I
Онеггер А.	Соната	III
Рубинштейн А.	Соната	I
Ткач З.	Соната	II
Финко Д.	Соната	II
Фрид Г.	Соната	II
Хиндемит П.	Соната	III
Шебалин В.	Соната	II
Ширинский В.	Соната	II
Шостакович Д.	Соната	III

Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната	II
Бах. И. С.	Сонаты: соль мажор, ре мажор Соната № 3 соль минор	II II-III
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор 7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» Соната № 4 до мажор	I II II
	Сонаты: № 3 ля мажор, № 5 ре мажор	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 ми минор, № 2 фа мажор	III
Бриттен Б.	Соната	III
Вайнберг М.	Соната	III
Гречанинов А.	Соната	II
Григ Э.	Соната	II
Губайдулина С.	Соната	II
Гуммель И.	Соната ля мажор	II
Дебюсси К.	Соната	III
Джербашян С.	Соната	I

Евсеев С.	Драматическая соната	II
Кабалевский Д.	Соната	II
Капп Э.	Соната	I
Клюзнер Б.	Соната	II
Кодай З.	Соната	II
	Сонатина	I
Косенко В.	Соната	II
Кочуров Ю.	Соната	III
Крейн Ю.	Соната-поэма	II
Ламури Ф.	Сонатина ре мажор, сонатина ля мажор	I
Лаурушас В.	Соната	II
Левитин Ю.	Соната	II
Леман А.	Сонаты: №№ 1, 2	II
Мансурян Т.	Соната	II
Мартину Б.	Сонаты: №№ 2, 3	II
Мендельсон Ф.	Концертные вариации	I
	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Мильман М.	Соната	III
Мирзоян Э.	Соната	III
Мушель Г.	Соната	I
Мясковский Н.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Онеггер А.	Соната	III
Прокофьев С.	Баллада	II
	Соната	III
Пуленк Ф.	Соната	III
Рахманинов С.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 5	III
Рубинштейн А.	Соната, соч. 18	II
Сен-Санс К.	Соната до минор	II
Степанян А.	Соната	II
Турина Х.	Соната оп. 51	II
Хачатурян К.	Соната	II
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шаверзашвили А.	Соната	II
Шебалин В.	Соната	II
Шопен Ф.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	II-III
Эйгес О.	Соната	II

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор	I
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор	II
Бабаджанян А.	Трио	III
Бабаев А.	Трио	II
Бородин А.	Трио ре мажор («Неоконченное»)	II
Бетховен Л.	Трио: № 1 ми-бемоль мажор, № 2 соль мажор	I
	Трио: № 3 до минор, № 4 си-бемоль мажор	II
	Трио № 8 си-бемоль мажор; № 9 ми-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор, № 10 ми-бемоль мажор (14 вариаций),	II

	№ 11 соль мажор (10 вариаций)	
	Трио: № 5 ре мажор, № 7 си-бемоль мажор	III
Бакрадзе Т.	Трио № 2 ре мажор	III
Брамс И.	Трио: си мажор (вторая редакция), соч. 8; ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч. 40; до мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели, соч. 114	III
Вайнберг М.	Трио ля мажор	III
Василенко С.	Трио ля мажор	II-III
Гаде Н.	Новеллетты ор. 29 Трио ор.42	II III
Гайдн И.	Трио (все)	I
Гальнин Г.	Трио ре минор	II
Гаджибеков У.	Трио («Ашугская»)	II
Гедике А.	Трио соль минор	I-II
Гнесин М.	Трио си-бемоль минор	III
Гречанинов А.	Трио до минор	III
Григ Э.	Andante con moto	
Гуммель И.	Трио Ми-бемоль мажор	I-II
Дворжак А.	Трио: соч. 21 («Думки»)	II
Евлахов О.	Трио	II
Екимовский В.	Трио-соната da camera Композиция № 8 (1971)	III
Золотарев В.	Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альты (или виолончели)	II
Зульфугаров О.	Трио	I
Ипполитов-Иванов М.	Вариации соль мажор	I-II
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	III
Катуар Г.	Трио фа минор	III
Клебанов Д.	Трио № 2	III
Клюзнер Б.	Трио	III
Книппер Л.	Трио № 1	III
Корнгольд Э.	Трио ор.1	II
Крейн М.	Драматическое трио	I
Лало Э.	Трио	II-III
Левитин Ю.	5 пьес на темы русских народных песен Трио до-диез минор	I II
Лепнурм Х.	Трио	II
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	II
Мирзоев М.	Трио	II
Моцарт В.	Трио: соль мажор (К 496), си-бемоль мажор (К 502), ми мажор (К 542), до мажор (К. 548), соль мажор (К 564), си-бемоль мажор (К 254)	I-II
Нагдян С.	Трио № 2 ре минор	II
Равель М.	Трио ля минор	III
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор Трио ре минор («Памяти великого художника»)	I III
Регер М.	Трио ми минор	III
Райнеке К.	Трио ор.230	II
Римский-Корсаков Н.	Трио	II

Рославец Н.	Трио № 3	III
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор	III
Салманов В.	Трио № 2 ре минор	III
Свиридов Г.	Трио	III
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	III
Синдинг К.	Трио ор. 64	III
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	III
Танеев С.	Трио ре мажор	III
Турина Х.	Трио №1 ор.35	II
Франк С.	Трио фа-диез минор	III
Ходжа-Эйнатов Л.	Трио си минор	I
Чайковский Б.	Трио	III
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»	III
Шебалин В.	Трио	II-III
Шопен Ф.	Трио соль минор	III
Шоссон Э.	Трио соль минор	III
Шостакович Д.	Трио: соч. 8	I-II
	Трио «Памяти И. И. Соллертинского»	III
Шпор	Трио ор. 124	II
Штогаренко А.	Трио («Молодежное»)	II
Шуберт Ф.	Трио: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор	III
Шуман Р.	Трио: ре минор, фа мажор, соль минор	III

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет ми-бемоль мажор	II
Брамс И.	Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор	III
Дворжак А.	Квартет ре мажор	II
Ипполитов-Иванов М.	Квартет ля-бемоль мажор	I
Катуар Г.	Квартет	III
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	II
Моцарт В.	Квартеты: соль минор, ми-бемоль мажор	I
Райнеке К.	Квартет ор. 272	II
Сук Й.	Квартет ор.1	II
Танеев С.	Квартет ми мажор	III
Турина Х.	Квартет ор.67	II
Штраус Р.	Квартет до минор	III
Шуман Р.	Квартет ми-бемоль мажор	III

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аладов Н.	Квинтет для фортепиано двух скрипок, альты и виолончели**	II
Аренский А.	Квинтет ре мажор	III
Богданов-	Квинтет	III
Березовский В.		
Бородин А.	Квинтет до мажор	I
Брамс И.	Квинтет фа минор	III
Вайнберг М.	Квинтет	III
Вайнюнас С.	Квинтет № 2	III
Гедике А.	Квинтет до мажор	III
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и	III

	контрабаса	
Гнесин М	Квинтет «Реквием» ор.11	II
Голубев Е.	Квинтет	III
Гордели О.	Квинтет	II
Гудиашвили Н.	Квинтет	III
Гуммель И.	Квинтет ор. 87	II
Дворжак А.	Квинтет	II
Джербашян С.	Квинтет	I
Катуар Г.	Квинтет	III
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	II-III
Лятошинский Р.	Квинтет	III
Метнер Н.	Квинтет	III
Оганесян Э.	Квинтет	III
Пейко Н.	Квинтет	III
Пярт А.	Квинтет	III
Райнеке К.	Квинтет ор. 83	III
Сен-Санс К.	Квинтет	III
Сук Й.	Квинтет ор.8	III
Танеев С.	Квинтет соль минор	III
Турина Х.	Квинтет ор.1	II
Франк С.	Квинтет	III
Чайковский Б.	Квинтет	III
Шнитке А.	Квинтет	III
Шостакович Д.	Квинтет	III
Шпор Л.	Квинтет ор. 130	II
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	III
Шуман Р.	Квинтет ми-бемоль мажор	III
<i>** Здесь и далее сохраняется указанный состав.</i>		

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано	III
Артемьев В.	Сонатина для саксофона и фортепиано	II
Асафьев Б.	Сонатина для гобоя и фортепиано	II
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)	III
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Бах И. С.	Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор, № 2 ми бемоль мажор, № 3 до мажор	II
Бах Ф. Э.	Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано	II
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Брагинская А.	Сонатина для фагота и фортепиано	II
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано	II
Брунс В.	Соната для фагота и фортепиано, соч. 20	III
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепиано	II

Гайдн Й.	Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор Соната № 8 для флейты и фортепиано	II
Гендель Г. (Зейферт М.)	Сонаты для гобоя и фортепиано: до минор, соль минор, соль мажор (ред. А. Петрова)	II
Глинка М.	Соната для альты и фортепиано (переложение для фагота И. Костлана, ред. 1952 г.)	II
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепиано	III
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано Сонатина для гобоя и фортепиано	III III
Капоралле А.	Соната для фагота и фортепиано	II
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано	II
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано	II
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано	II
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	II
Леклер Ж. М.	Соната для флейты и фортепиано	II
Лойе Ж. В.	Соната для флейты и фортепиано Сонаты для гобоя и фортепиано: до мажор, ми мажор	I I
Локателли П.	Соната для флейты и фортепиано	I
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано: до мажор, соль мажор, ля минор, ми минор	I
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано	II
Мучински Р.	Соната ор.14 для флейты и фортепиано	II
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано	II
Наговицин В.	Сонатина для флейты и фортепиано	II
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Павленко В.	Соната для саксофона и фортепиано	II
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепиано	II
Платти Д.Ж.	Соната для флейты и фортепиано	I
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепиано	I
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано	III
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано Соната для гобоя и фортепиано	III II
Равель М.	Сонатина для флейты и фортепиано (перел. Камиока Хидео)	II
Райнеке К.	Соната ор. 167 «Ундина» для флейты и фортепиано	
Раков Н.	Сонаты: для гобоя и фортепиано; для кларнета и фортепиано №№ 1, 2 Соната для флейты и фортепиано	I II
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор	II
Санкан П.	Сонатина для кларнета и фортепиано Сонатина для гобоя и фортепиано	II II
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано	III
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепиано	III
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано	III

Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепиано	II
Телеман Г.	Сонаты для флейты и фортепиано	I
	Сонаты для гобоя и фортепиано: си-бемоль мажор, соль мажор, до мажор, до минор	II
	Сонаты для фагота и фортепиано: до мажор, ми минор	I
Финке Ф.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Франсе Ж.	Тема с вариациями для кларнета и фортепиано	
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано	II
	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Шуберт Ф.	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано	III
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III
Эбен П.	Соната для гобоя и фортепиано	II

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано	III
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано	III
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано	I
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано	II
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано	II-III
Войцек К.	Соната для валторны и фортепиано	II
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано, соч. 7	II
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано	II
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано	II
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано	II
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано, Концертино для трубы и фортепиано	II
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано	III
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано	III
Мильман М.	Сонаты для трубы и фортепиано: №№ I, 2	II
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепиано, Соната для валторны и фортепиано (переложение К. Эрлиха)	II
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано	III
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано	II
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано	II
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепиано	III
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано	III
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано	II
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано	II
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано	III

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Для деревянных духовых инструментов

Бах В.Ф.	Трио № 4 для двух флейт и чембало	I
Бетховен Л.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Вебер К.	Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано);	III

Гендель Г.	Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано Соната фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната № 6 для флейты, гобоя (скрипки) и фортепиано; Камерные трио, для двух гобоев и фортепиано: №№ 5, 6	I
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота	III
Доницетти Г.	Трио фа мажор для флейты, фагота и фортепиано	
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано	II
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	III
Моцарт В.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота	III
Онеггер А.	Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета	II
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и фагота	III
Райнеке К.	Легкие трио ор. 159, № 1, ор.159 №2, ор.159 №3	
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота	II
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота	I
Сен-Санс К.	Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета; Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	II

Для медных духовых инструментов

Бетховен Л.	Секстет для двух валторн и струнного квартета (переложение для двух валторн и фортепиано А. Усова)	II
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано	II
Гендель Г.	Соната № 3 для двух труб и фортепиано (переложение Г. Оршиа)	II
Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепиано	III

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Бах В.Ф.	Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чембало	I
Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота Трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11	II III
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано; Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	III
Вебер К.	Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Гайдн Й.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано	I
Гедике А.	Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	II
Гобер Ф.	Акварели для флейты, виолончели и фортепиано	II
Голубев Е.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Ибер Ж.	2 интерлюдии для флейты, скрипки и фортепиано	II
Куртаг Д.	Трио ор. 15d для кларнета, альты и фортепиано	II
Мартину Б.	Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано	II
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты	II
Николаева Т.	Трио для фортепиано, флейты и альты	II
Подгайц Е.	Трио-сюита ор. 170 для флейты, виолончели и фортепиано	II

Райнеке К.	Трио ор. 26 для альты, кларнета и фортепиано	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III
Телеман Г.	Трио-сонаты: до мажор для флейты, скрипки и фортепиано; ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано	I
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю.	Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Фурмейстер Ф.	Гавот и тарантелла ор. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано	III
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано; Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	III
Цемлинский А.	Трио ор.3 для кларнета, виолончели и фортепиано	II
Шмотова М.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано	II
Энди В.д'	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

**Смешанные ансамбли для различных составов инструментов
(струнные, духовые, ударные, арфа, фортепиано)**

Барток Б.	«Контрасты» для кларнета, виолончели и фортепиано. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов	III
Баркаускас В.	Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных инструментов	III
Слажелло Н.	Дивертисмент для фортепиано и ударных инструментов	III

Смешанные камерные ансамбли для шести и более исполнителей

Гуммель И.	Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74	III
Прокофьев С.	Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано	III
Руссель А.	Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, соч. 6	II

* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения