

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.10 «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки «Этномузыкология»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|---|
| УК-6. | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-1. | Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) |
| ПК-2. | Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки |
| ПК-3. | Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии |
| ПК-4. | Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции) |
|--|---|
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | <i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) | <i>Знать:</i> – региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). |
| | <i>Уметь:</i> – осуществлять руководство профессиональным и учебным |

| | |
|--|---|
| | <p>составом фольклорного ансамбля; – добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</p> |
| <p>ПК-2.Способен овладевать разнообразными этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p> | <p><i>Владеть:</i> – методами работы с фольклорным ансамблем; – принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, – навыками сценической постановки концертной программы.</p> <p><i>Знать:</i> – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i> – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.</p> <p><i>Владеть:</i> – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.</p> |
| <p>ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p> | <p><i>Знать:</i> – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; – структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.</p> <p><i>Уметь:</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; – осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, – включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; – добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i> – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства профессиональным и учебным</p> |

| | |
|---|--|
| | творческим коллективом (фольклорным ансамблем). |
| ПК- 4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе | <i>Знать:</i> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; – методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий. |
| | <i>Уметь:</i> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. |
| | <i>Владеть:</i> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия. |

3.

4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства*** |
|-----------|--|---|---|
| 1 семестр | Выбор традиции и подготовка к ее освоению. | УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4. | зачет в конце 1 семестра (защита творческого проекта) |
| 2 семестр | Диалектно-стилевая специфика традиции. Работа с разными составами. | УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4. | Экзамен (открытый урок-работа с ансамблем) |
| 3 семестр | Воссоздание этнографического контекста традиции. | УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4. | Экзамен (прослушивание программы) |
| 4 семестр | Воссоздание этнографического контекста традиции. | УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4. | Экзамен (представление своей программы в форме лекции-концерта) |

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с учебным планом в первом семестре студенты сдают зачет, со 2 по 4 семестры – экзамен, представляя результаты своей самостоятельной работы с фольклорным ансамблем. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводится академический концерт.

Требования к зачету в 1 семестре.

Студент должен составить проект своей творческой программы и публично защитить его.

Требования к экзамену во 2 семестре.

Студент должен провести открытый урок, на котором продемонстрировать репетиционную работу над произведением, находящимся в текущей работе и показать работу по разучиванию нового произведения.

Требования к экзамену в 3 семестре.

Экзаменационное прослушивание. Студент показывает свою работу с фольклорным ансамблем в форме номера для академического концерта.

Требования к экзамену в 4 семестре.

Академический концерт. Студент показывает свою работу с фольклорным ансамблем в форме лекции-концерта.

6. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Контрольное прослушивание | не аттестован (неудовлетворительно) | Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении |
| | низкий (удовлетворительно) | Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств |
| | средний | Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом |
| | высокий | Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношении, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать |
| Самостоятельная работа | не аттестован (неудовлетворительно) | Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении |
| | низкий (удовлетворительно) | Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств |
| | средний | Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом |
| | высокий | Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношении, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать |
| Работа с ансамблем (контрольный урок) | не аттестован (неудовлетворительно) | Работа над произведениями не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, студент плохо реагирует на исполнительские недочеты в работе с ансамблем, не показывает способности управлять коллективом, не слышит интонационных и ритмических ошибок |
| | низкий (удовлетворительно) | Работа над произведениями лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, студент не может правильно выстроить работу с ансамблем для достижения слаженного звучания |

| | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---|
| | Средний («хорошо») | Работа над произведениями в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако, несмотря на правильные замечания, студент не может добиться желаемого результата, показывает достаточные профессиональные навыки, однако допустит неточности в замечаниях по поводу исполнения |
| | Высокий («отлично») | Работа над произведениями полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, студент показывает отличные профессиональные навыки, замечания делает точные, проявляет качества руководителя, лидера, добивается исправления допущенных ошибок |
| Экзамен (академический концерт) | не аттестован (неудовлетворительно) | Подготовленная программа не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, вступительное слово не имеет цельности, тематической определенности, логичной связи |
| | низкий (удовлетворительно) | Подготовленная программа лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, вступительное слово не обладает в полной мере логикой и убедительностью. |
| | Средний («хорошо») | Подготовленная программа в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако ансамбль звучит не вполне убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово не достаточно ярко раскрывает основные специфические черты представляемой традиции. |
| | Высокий («отлично») | Подготовленная программа полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово раскрывает основные специфические черты представляемой традиции и производит сильное художественное впечатление. |

6. Примерные темы творческих программ.

Над рекой Потудань (песенная традиция села Россошь Репьевского района Воронежской области.

Пролог

1. Вдоль по улице пройду – протяжная

Календарный цикл

2. Мы копань копали – весновая

3. Вы, комарики мои – календарная, на дергание конопи

4. Я по городу хожу – троицкая хороводная

Фрагмент свадебного обряда. Утро в доме невесты.

5. На море галка купалася

6. У пятницу рано.

7. Дружко-богатина, купи у нас косу.

8. Повозник кудрявый,

Протяжные песни.

9. Где ты, орел, так долго летал.

10 Села девка, она посидела.

Плясовые

11. Летал голубь, летал сизый

12. Не летай, соловей