

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения - очная

Квалификация: магистр

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования

Воронеж

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 817, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48167).

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования, и.о. проректора по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, профессор Девуцкий О.В.
Разработчик – доцент кафедры хорового дирижирования Матвеев Н.Н.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» являются воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертмейстерской и педагогической практике.

Задачи курса: привитие магистрам навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур отечественных и зарубежных композиторов различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, обучение чтению с листа на фортепиано партитур различных фактур и сложностей, развитие навыков ансамблевого исполнительства, игры в ключах «до» и транспонирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

2.2. Изучение данной учебной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «Совершенствование исполнительских навыков на фортепиано», «История хоровой музыки», «Дирижирование».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Дирижерская практика», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Педагогическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">- природу эстетического отношения человека к действительности;- основные модификации эстетических ценностей;- сущность художественного творчества;- специфику музыки как вида искусства;- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;- основные художественные методы и стили в истории искусства;- актуальные проблемы современной художественной культуры;- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;- типы и виды музыкальной фактуры;- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных

	<p>сочинениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; <p>профессиональной терминологией.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Количество часов в семестрах	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия: практические занятия (ПЗ) (индивидуальные)	32	16	16
Контроль (подготовка к экзамену)	27	-	27
Самостоятельная работа студента (СРС)	49	20	29
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		-	Э
ИТОГО:			
Общая трудоемкость	часов	108	36
	ЗЕТ	3	1
			72
			2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: практические (индивидуальные)	СРС	Контроль
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Исполнение хоровых партитур без сопровождения – произведения различных жанров и стилей	32	12	10	-
2.	Исполнение хоровых партитур с сопровождением – произведения различных жанров и стилей	14	4	10	-
3.	Исполнение полифонических хоровых партитур (без сопровождения и с сопровождением); Исполнение оперных сцен. Исполнение хоровых партитур в ключах «До»	72	16	29	27
Итого:		108	32	49	27

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Исполнение хоровых партитур без сопровождения	Игра 4-6-строчных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада, игра хоровых партитур с партией солиста, чтение с листа и транспонирование партитур на м.2, б.2, м.3 и б.3 выше или ниже оригинальной

		тональности
2.	Исполнение хоровых партитур с сопровождением	Игра партитур без сопровождения с элементами полифонии. Игра партитур с сопровождением (присоединять фортепианное сопровождение к хоровой фактуре). Чтение с листа и транспонирование легких партитур с сопровождением
3.	Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, оперных сцен. Исполнение хоровых партитур в ключах «До»	Игра полифонических хоровых партитур различных стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо, Й. Окегем, Ж. Дебре, А. Виллаэрт, К. Джекзуальдо и др.), Г. Генделя и И. С. Баха, классического периода (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен), романтиков (Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Исполнение хоровых партитур без сопровождения	Вырабатывать выразительное, специфически хоровое исполнение на фортепиано партитуры, выполнять все общемузыкальные требования (фразировка, голосоведение, динамика, агогика), вырабатывать навыки транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность, петь аккорды по вертикали и любую из партий	Произведения по выбранной программе	Прослушивание домашних работ, контрольный урок

2.	Исполнение хоровых партитур с сопровождением	Играть на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения большой сложности, присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре, уметь петь отдельные реплики, предшествующие вступлению хора с одновременным исполнением фортепианного сопровождения	Произведения по выбранной программе	Прослушивание домашних работ, контрольный урок
3.	Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождения, оперных сцен и хоровых партитур в ключах «До»	Играть на фортепиано полифонические хоровые партитуры без сопровождения и с сопровождением, читать с листа хоровые партитуры, записанные в ключах «До», делать полный анализ произведения (музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский)	Произведения по выбранной программе	Прослушивание домашних работ, контрольный урок

4.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100 % – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям обучающийся должен разучивать программу, работать над сложными местами, при надобности – проставить аппликатуру.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося (СР)

В игре на фортепиано добиваться музыкальной выразительности, выработать пальцевое легато, работать с педалью.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для обучающегося регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Исполнение хоровых партитур без сопровождения	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2;	экзамен
2	Исполнение хоровых партитур с сопровождением	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2;	экзамен
3	Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождения, оперных сцен и хоровых партитур в ключах «До»	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2;	экзамен

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	В случае, когда вместо подготовленного к экзамену сочинения идет явное чтение с листа, наличествуют грубые ошибки, остановки, переигрывание сложных мест. Темп и стиль не соответствуют указанным автором, произведение разваливается. В чтении с листа и

		транспозиции обучающийся не способен правильно определить ключи, тесситуру, темп, тональность, правильно исполнить ритм, аккорды и мелодию. По такому исполнению можно получить лишь весьма приблизительное представление о музыкальном произведении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Слабое, неуверенное исполнение, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. В чтении с листа и транспозиции возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, длительные остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм.
	Средний («хорошо»)	Технически стабильное исполнение, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью обучающегося.
	Высокий («отлично»)	Высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Желательно также близкое соответствие заявленным темпам. В сочинениях для чтения с листа и транспозиции допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения.

6.3. Примерные репертуарные списки

1. Партитуры для смешанного хора без сопровождения

Архангельский А. «Иже херувимы», Милость мира.

Бах И. С. Хоралы.

Бриттен Б. Пять песен о цветах.

Брукнер Б. « Ave Maria».

Ви́ла-Лобос Э. Бразильская сюита.

Гречанинов А. «Ныне отпускаеши».

Гуно Ш. Ночь. « Ave verum».

Дебюсси К. Ночь. Три песни на сл. Ш. Орлеанского.

Калинников В. «Осень», «Элегия», «Проходит лето», «Зима», «Кондор», «Свете тихий», «Ныне отпускаеши».

Лассо О. Матона.
Морли Т. Мадригал «Нежность горит в лице твоём».
Пуленк Ф. «Будь терпеливой», «Страшна мне ночь».
Равель М. «Николетта», «Рондо».
Салманов В. «Лев в железной клетке», «Пятнадцать ран».
Свиридов Г. Концерт памяти А. А. Юрлова, Три миниатюры, Три пьесы из детского альбома, Пять хоров на стихи русских поэтов, Цикл на стихи А. Блока «Песни безвременья», хоровой концерт «Пушкинский венок».
Танеев С. «Вечер», Сосна», «Адели», «Альпы».
Чайковский П. «Без поры да без времени», «Не кукушечка», «Легенда».
Чесноков П. «Альпы», «Теплится зорька», «Зимой», Литургия Св. Иоанна Златоуста.
Шебалин В. «Казак гнал коня», «Зимняя дорога».
Шуман Р. «На Боденском озере», «Мальчик и роза».
Щедрин Р. Четыре хора на стихи А. Твардовского, Цикл хоров на сл. А. Вознесенского.
Яначек Л. «Голубка».

2. Партитуры для однородного хора без сопровождения

Женский состав:

Кюи Ц. «Гроза», «Вернулся май».
Р-Корсаков Н. Ночевала тучка.
Палестрина Д. Легкие хоровые пьесы.
Парцхаладзе М. «Листья», «Наша тихая река».
Тормис В. Хоровой цикл. Картинки природы.

Мужской состав:

Аренский А. «Серенада».
Балакирев М. «Херувимская песнь»
Танеев С. «Ночь».
Чайковский П. «Что смолкнул веселия глас».
Шуман Р. «Спящее озеро», «Лотос».

3. Хоровые партитуры с партией солиста

Архангельский А. «Верую» (бас соло).
Девуцкий В. «Аве, Мария» (сопрано соло).
Рахманинов С. «Ныне отпускаеши» (тенор соло).
Чесноков П. «Ангел вопиаше» (сопрано соло).
Щедрин Р. «Я убит подо Ржевом» (баритон или тенор соло).

4. Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования

Брамс И. «Прошли вы, счастье и покой».
Григ Э. «Как ты прекрасна».
Кюи Ц. «Неразгаданный сон».
Калинников В. «Жаворонок».
Коваль М. «Слезы».
Танеев С. «Серенада», «Венеция ночью».
Шуман Р. «Вечерняя звезда».

5. Партитуры без сопровождения с элементами полифонии

Анерио Ф. «Christus factus»
Аренский А. «Жемчуг и любовь», «Анчар».
Аркадельт Ф. «Лебедь в минуту смерти».
Гречанинов А. «Над неприступной кругизной», «Осень», «Ледоход».
Калинников В. «Осень», «Звезды меркнут и гаснут».
Монтеверди К. «Lasciate mi morire»
Кальдара А. «Stabat Mater».
Проснак К. «Буря морская»
Рахманинов С. Хоровой концерт «В молитвах неусыпающих».
Салманов В. «Тишина»
Сахновский Ю. Ковыль.
Танеев С. «Восход солнца», «Развалину башни».
Тормис В. «Матушка моя родименькая», «Катятся волны».

6. Партитуры с сопровождением

Бах И. С. Страсти по Иоанну: № 67. Страсти по Матфею: № 78
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Пролог. 1 д: Сцена Ярославны с девушками.
Бизе Ж. Опера «Кармен». 4 действие: Марш и хор.
Брамс Й. «Песня судьбы», «Песня парок».
Верди Дж. Опера «Отелло». 1 действие: Хоровые сцены.
Гайдн Й. «Оратория Времена года»: № 31.
Гершвин Д. Опера «Порги и Бесс». 2д: Хор «Как тут усидеть».
Глинка М. Опера «Иван Сусанин». Сцена из 2 действия.
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: 1 действие: Хоры крестьян.
Керубини Л. Реквием с- moll.
Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»: Хор «Ночь степная на Узени». Песня пугачей. Казнь Пугачева.
Моцарт В. Месса F-dur: «Agnus Dei». Месса-бrevис D-dur: «Kyrie», «Gloria», «Benedictus», «Agnus Dei». Опера «Идомоней». 2 и 3 действия: Заключительные хоры.
Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Сцена ярмарки. Опера «Борис Годунов». Пролог. 3 действие: Хор сандомирских девушек.
Пуленк Ф. Кантата «Засуха». 3 часть: «Покинутая деревня».
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: № 2. «А и было дело». Оратория «Иван Грозный»: Хор «Пушкари». Опера «Война и мир»: Вступительный и заключительный хоры.
Рахманинов С. Опера «Алеко». Хор «Как вольность весел наш ночлег».
Римский – Корсаков Н. Опера «Майская ночь». 3 действие: Хор русалок. Финальный хор. Опера «Снегурочка». Пролог: Проводы масленицы. 1 действие: Финал. 2 действие: Хор слепцов-гусяров. Опера «Царская невеста». 1 действие: Хор «Яр-хмель». 2 действие: «Приворотное зелье». Опера «Садко». 1 картина: Хор торговых гостей. 4 картина: Сцена торжища. 6 картина: Свадебная песня.
Свиридов Г. Кантата «Курские песни». Поэма «Памяти С. Есенина».
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: 1 д. Хор народа.
Форе Г. Реквием d-moll.
Чайковский П. Опера «Мазепа». 1 действие: Хор «Нет, нету тут мосточка». 2 действие: Народные сцены и Финал. Опера «Пиковая дама». 1 картина: Хор гуляющих. 3 картина: Хор гостей. Опера «Орлеанская дева». 1 действие: Гимн.
Шебалин В. Кантата «Москва»: Хор «Битва».
Шостакович Д. Поэма «Казнь Степана Разина»: Хор «Над Москвой колокола гудят». Опера «Катерина Измайлова». 4 действие: Хор «Эх ты, путь, цепями вскопанный».

Шуберт Ф. Месса G-dur. «Kyrie», «Credo», «Agnus Dei».

7. Полифонические хоровые партитуры без сопровождения

Архангельский А. Хоровой концерт «Помышляю день страшный».

Василенко С. «Метель». «Дафино вино».

Березовский М. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Бортнянский Д. Хоровые концерты №№ 3, 22, 29, 30, 32.

Гречанинов А. «Лебедь, рак и щука». «К Богородице прилежно», «Внуши, Боже, молитву мою», *Страстная седмица* (соч. 58).

Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы «Io tacerò», «Invan dunque e crudele», «Dolcissima mia vita», «Luci serene e chiari», «Itene o miei sospiri».

Жанекен К. «Битва при Мариньяно», «Пение птиц».

Калинников В. «Лес», «Свете тихий», Милость мира, «Благослови, Душе моя, Господа».

Кастальский А. Литургия Св. Иоанна Златоуста: «Во царствии Твоем», «Со Святыми упокой». Херувимская песнь. «Блажени, яже избрал» «Ангел вопияше».

Монтеверди К. Мадригалы «O, Teseo ,Teseo mio», «A un qiro sol».

Мусоргский М. «Ангел вопияше»

Никольский А. Всенощное бдение (соч. 26). Литургия Св. Иоанна Златоуста (31).

Панченко С. Херувимская песнь (соч. 18).

Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий».

Рахманинов С. Всенощное бдение, Литургия.

Танеев С. «Звезды», «Молитва», «Прометей», «Увидал из за тучи утес», «По горам две хмурых тучи», «Из вечности музыка вдруг раздалась».

Свиридов Г. Песнопения и молитвы.

Стравинский Т. «Отче наш». «Богородице Дево, радуйся». «Верую».

Чайковский П. Литургия Св. Иоанна Златоуста: № 6, 8, 13. «Хвалите имя Господне» из «Всенощного бдения». «Блажени яже избрал». «Ангел вопияше».

Чесноков П. Всенощное бдение (соч. 44). Литургия Св. Иоанна Златоуста: (соч. 42 479 ерувимская (соч. 3, № 1). «Хвалите Господа с небес» (соч. 10 № 5). «На реках Вавилонских» (соч. 21-а, № 1)

Шостакович Д. Десять поэм: «Казненным», «Девятое января».

Щедрин Р. Вокализ «Ива-ивушка».

8. Полифонические хоровые партитуры с сопровождением

Бах И. С. Страсти по Иоанну. №№ 23, 38, 42, 54. Страсти по Матфею. №№ 1, 35. Кантаты № 21, 25, 31, 80, 104. Месса H-moll. №№ 1, 3, 6, 11, 12, 15, 19, 20, 24. Магнификат D-dur.

Бетховен Л. Месса C-dur: «Cum Sancto Spiritu», «Et vitam venturi», «Sanctus». Торжественная месса: № 2, 4.

Брамс И. Немецкий реквием: № 2, 3, 4, 6.

Верди Дж. Реквием: № 1, 4, 7.

Гайдн Й. Оратория «Времена года»: №6, 19. Месса B-dur: «Et vitam venturi».

Гендель Г. Мессия: № 3, 6, 23, 26, 37, 42.

Глинка М. Опера «Иван Сусанин». Интродукция.

Дворжак А. «Stabat Mater»: № 5, 10.

Керубини Л. Реквием c- moll: «Quam olim Abrahae».

Моцарт В. Месса c-moll: № 1, 8, 11, 12. Реквием: № 1, 4, 8, 9, 10, 12.

Пуленк Ф. Stabat Mater.

Рахманинов С. Опера «Алеко». Финал.

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста». 1 действие: Хор «Слаще меда».
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»: № 1, 3. Кантата «По прочтении псалма»: № 4.
Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». 3 действие: Хор «Слава». Оратория «Песнь о лесах»: № 7.
Щедрин Р. Поэма для хора «Казнь Пугачева».
Шуберт Ф. Месса Es-dur: «Sanctus». Месса As-dur: «Cum sancto spiritu».

9. Хоровые партитуры в ключах «До»

Бах И. С. Хоралы.
Кальвизиус С. «Я – человек».
Лассо О. «Мне сказали».
Мейланд Я. «Сердце в груди ликует».
Хаслер Г. «Ах, я пою с улыбкой».

6.4. Практические задания к экзамену

На экзамене в конце второго семестра обучающийся должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру полифонического склада (желательно фугу) без сопровождения и с сопровождением, подготовленную к экзамену из числа пройденных в году; прочитать с листа хоровую партитуру средней трудности. Транспонировать 4-голосную партитуру без сопровождения (из числа пройденных в году) на заданный интервал в пределах терции вверх и вниз.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Антология советской хоровой музыки. Без сопровождения. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Антология русской и восточно-славянской духовной музыки. – СПб.: Музыка, 2000.
3. *Бортнянский Д. С.* 35 духовных концертов на 4 голоса. М.: Композитор, 2003, 2007
4. *Жанекен К.* Избранные хоры. Без сопровождения. – Сост. К. Виноградов. – М.: Музыка, 1993.
5. Золотой век русской духовной музыки. – Сост. Н. Корнева. – СПб.: Северный олень, 2007.
6. *Рахманинов С. В.* Всеночное бдение. Для смешанного хора без сопровождения. Соч. 37. – М.: Музыка, 2005.
7. Хоры советских композиторов. В сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1990.

7.2. Сборники хоровых произведений

1. *Аренский А.* Избранные хоры. Сост. Н. Скобликова. – М., 1984.
2. *Архангельский А.* Духовно-музыкальные сочинения для хора. – С. Пб., Северный олень, 1993.
3. *Бах И. С.* Магнификат. Клавир. – Л., 1972.
4. *Бетховен Л.* Месса C-dur. – Лейпциг, 1977.
5. Библиотека студента-хормейстера. Вып.1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 20.
6. Библиотека хормейстера. Вып. 4, 5, 6, 22, 25, 26, 28, 30.

7. *Бортнянский Д.* 35 концертов для смешанного хора без сопровождения. Ред. П. И. Чайковского. – М., 1995.
8. *Брамс И.* Немецкий реквием ор. 45. Клавир. – Лейпциг, 1975.
9. *Брамс И.* Хоры без сопровождения. Сост. Селиванов. – М., 1983.
10. *Бриттен Б.* Военный реквием. Клавир. – М.1968; Л., 1971.
11. *Василенко С.* Избранные хоры. Сост. К. Лебедев. – М. 1972.
12. *Гайдн Й.* Девять хоров. – М., 1971.
13. *Гречанинов А.* Избранные хоры. Сост. Е. Вострякова. – М., 1975.
14. *Дебюсси К.* Три песни на сл. Ш. Орлеанского. – М. 1984.
15. *Джезуальдо К.* Мадригалы. – Л., Музыка. 1998.
16. *Калинников В.* Хоры без сопровождения. – М., Музыка. 1984.
17. *Лассо О.* Избранные хоры. – М., Музыка. 1982.
18. *Монтеверди К.* Мадригалы.
19. *Моцарт В. А.* Реквием. – М., Музгиз. 1956.
20. *Салманов В.* Избранные хоры. – Л., Музыка. 1976.
21. *Свиридов Г.* Кантата «Памяти С. Есенина». – М., Музыка. 1986.
22. *Свиридов Г.* Сочинения для хора. – М., Музыка. 1986.
23. *Танеев С.* Избранные хоры. – М., Музыка. 1977.
24. *Танеев С.* Хоры без сопровождения. Ор. 27. – М., 1987.
25. *Фалик Ю.* Хоры без сопровождения. – Л. Сов. Композитор, 1986.
26. *Хиндемит П.* Шесть песен на слова Р. Рильке. – Л., 1969.
27. Хрестоматия для хорового класса. Вып. 1 Сост. В. Минин., З. Казак. – М. 1973.
28. Хрестоматия для хорового класса. Вып. 2,3. Сост. В. Минин. – М., 1978. 1980.
29. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина. – М., 1972.
30. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1, 2. Сост. К. Птица, Б. Куликов. – М., 1969, 1973.
31. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6. Сост. Б. Куликов. – М., 1990.
32. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. – М., 1975.
33. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Ч.1. Ред. К. Птицы. – М. 1952.
34. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Сост. Б.Тевлин. – М., 1976.
35. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Сост. Б. Тевлин. – М., 1983.
36. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 1. Сост. Л. Андреева, В. Попов. – М., 1972.
37. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3. Ч.2. Сост. Л. Андреева, В. Попов. – М., 1978.
38. *Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин». Клавир. – М.: Музыка, 1973.
39. *Чесноков П.* Избранные хоры. – М.: Музыка, 1973.
40. *Шебалин В.* Избранные хоровые произведения. – М.: Музыка, 1977.
41. *Шостакович Д.* Полное собр.соч., т.34.
42. *Шуберт Ф.* месса C-dur. Клавир. – Лейпциг, 1987.
43. *Шуман Р.* Избранные хоры. Сост. Б. Ляшко. – М., 1988.
44. *Щедрин Р.* Четыре хора на стихи А. Твардовского. – М., 1978.
45. *Яначек Л.* Избранные хоры. – М., 1979.

Сборники для чтения с листа в ключах «До»

1. *Вюльнер Ф.* Хоровые упражнения Мюнхенской музыкальной школы. Ч.3. Мюнхен, 1906.
2. *Казанский С.* Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1976.

3. Хоры зарубежных композиторов в ключах «До». Сост. Н. Лебедева (библ. студента-хормейстера). Вып.12. – М., 1975.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур» используются учебные аудитории, оснащенные:

Аудитория с фортепиано.

Аудитория № 114: 2 рояля «Москва», стол преподавателя, 4 стула;

Аудитория № 115: 2 рояля «Petroff», стол преподавателя, 4 стула, шкаф «Канц» – 2 шт;

Аудитория № 118: рояль «Petroff», рояль «Найндорф», 2 стола, 4 стула.

А также концертные залы ВГИИ, фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ, кабинет информатики ВГИИ (самостоятельная работа).

