

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.03 «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»**

---

(наименование учебной дисциплины)

---

**53.04.02 Вокальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

---

**Академическое пение**

---

(наименование профиля подготовки)

# 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Оперный класс» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)	Код показателя освоения
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. <b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля. <b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом. <b>ПК-1.5</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p>	основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	3 (ПК-1)-1
			основные принципы и этапы работы над партией-ролью;	3 (ПК-1)-2
			метод тренинга и самостоятельной работы над ролью;	3 (ПК-1)-3
		<p><i>Уметь:</i></p>	работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	У (ПК-1)-1
			готовить под руководством дирижера и режиссера и исполнять партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл), а также отдельные партии в концертах;	У (ПК-1)-2
			ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в оперном ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;	У (ПК-1)-3
			применять приемы психотехники актёра при создании музыкально-сценического образа;	У (ПК-1)-4

			воспринять и анализировать художественный замысел;	У (ПК-1)-5	
			использовать основные приемы звуковедения и приемы вокальной техники при исполнении партии-роли и создании художественного образа в музыкальном спектакле	У (ПК-1)-6	
		<i>Владеть:</i>	навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра;	В (ПК-1)-1	
			навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	В (ПК-1)-2	
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-3	
<b>ПК-2</b> способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара. <b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций. <b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ. <b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации	<i>Знать:</i>	разнообразный по стилю оперный репертуар по своему типу голоса;	3 (ПК-2)-1	
			отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемой оперной партии;	3 (ПК-2)-2	
			методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра;	3 (ПК-2)-3	
			<i>Уметь:</i>	анализировать драматургические, художественные и технические особенности исполняемой партии в музыкальном спектакле;	У (ПК-2)-1
				выявлять и раскрывать художественное содержание произведения;	У (ПК-2)-2

	<p>музыкального произведения.  <b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>		<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию партии в оперной сцене и в музыкальном спектакле;</p>	У (ПК-2)-3
			<p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	У (ПК-2)-4
		<i>Владеть:</i>	<p>навыком создания полноценного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в музыкальном спектакле;</p>	В (ПК-2)-5
			<p>навыками сравнительного анализа интерпретации оперных партий выдающимися певцами.</p>	В (ПК-2)-2
<p><b>ПК-3</b>  Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.  <b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.  <b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<i>Знать:</i>	<p>методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</p>	3 (ПК-3)-1
			<p>творческие ориентиры работы над партией (ролью) ролями на основе замысла постановки</p>	3 (ПК-3)-2
		<i>Уметь:</i>	<p>анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</p>	У (ПК-3)-1
			<p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p>	У (ПК-3)-2
			<p>самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</p>	У (ПК-3)-3

		<i>Владеть:</i>	навыками самостоятельной работы над партией-ролью в музыкальном спектакле;	В (ПК-3)-1
			навыками коррекции исполнительских ошибок;	В (ПК-3)-2

## 2 ШКАЛЫ ОЦЕНКИ, ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неудовлетворительно <sup>&lt;1&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;2&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;3&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	
Результат обучения по дисциплине	3 (ПК-1)-1	не знает основ музыкальной драматургии оперного спектакля;	частичное знание основ музыкальной драматургии оперного спектакля;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	отлично знает основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	Собеседование
	3 (ПК-1)-2	не знает основные принципы и этапы работы над партией-ролью;	частично знает основных принципов и этапы работы над партией-ролью;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основные принципы и этапы работы над партией-ролью;	отлично знает основные принципы и этапы работы над партией-ролью;	Собеседование
	3 (ПК-1)-3	не знает метода тренинга и самостоятельной работы над ролью;	частично знает метод тренинга и самостоятельной работы над ролью;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает метод тренинга и самостоятельной работы над ролью;	отлично знает метод тренинга и самостоятельной работы над ролью;	Собеседование
	3 (ПК-2)-1	не знает разнообразного по стилю оперный репертуар по своему типу голоса;	частично знает разнообразный по стилю оперного репертуар по своему типу голоса;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает разнообразный по стилю оперный репертуар по своему типу голоса;	отлично знает разнообразный по стилю оперный репертуар по своему типу голоса;	Собеседование
	3 (ПК-2)-2	не знает отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации исполняемой оперной партии;	частично знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемой оперной партии;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемой оперной партии;	отлично знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемой оперной партии;	Собеседование
	3 (ПК-2)-3	не знает методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра;	частичное знание методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра;	отлично знает методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра;	Собеседование
	3 (ПК-3)-1	методов эффективной самостоятельной работы по	частичное знание методов эффективной самостоятельной	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает	отлично знает методы эффективной самостоятельной	Выполнение творческого

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно <sup>&lt;1&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;2&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;3&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	
	подготовке к репетициям;	работы по подготовке к репетициям;	методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	работы по подготовке к репетициям;	задания Собеседование
3 (ПК-3)-2	не знает творческих ориентиров работы над партией (ролью) ролями на основе замысла постановки	частично знает творческих ориентиров работы над партией (ролью) ролями на основе замысла постановки	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает творческие ориентиры работы над партией (ролью) ролями на основе замысла постановки	творческие ориентиры работы над партией (ролью) ролями на основе замысла постановки	Выполнение творческого задания Собеседование
У (ПК-1)-1	не умеет работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	уверенно, с мелкими недочетами умеет работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	уверенно, профессионально умеет работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла	Выполнение творческого задания Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
У (ПК-1)-2	не умеет готовить под руководством дирижера и режиссера и исполнять партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл), а также отдельные партии в концертах;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет готовить под руководством дирижера и режиссера и исполнять партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл), а также отдельные партии в концертах;	уверенно, с мелкими недочетами умеет готовить под руководством дирижера и режиссера и исполнять партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл), а также отдельные партии в концертах;	уверенно, профессионально умеет готовить под руководством дирижера и режиссера и исполнять партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл), а также отдельные партии в концертах;	Выполнение творческого задания
У (ПК-1)-3	не умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, не умеет слышать все партии в оперном ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в оперном ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;	уверенно, с мелкими недочетами умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в оперном ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;	уверенно, профессионально умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в оперном ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;	Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
У (ПК-1)-4	не умеет применять приемы психотехники актёра при создании музыкально-сценического образа;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет применять приемы психотехники актёра при создании музыкально-сценического образа;	уверенно, с мелкими недочетами умеет применять приемы психотехники актёра при создании музыкально-сценического образа;	уверенно, профессионально умеет применять приемы психотехники актёра при создании музыкально-сценического образа;	Выполнение творческого задания

Результат обучения по дисциплине

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно <sup>&lt;1&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;2&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;3&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	
У (ПК-1)-5	не умеет воспринять и анализировать художественный замысел;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет воспринять и анализировать художественный замысел;	уверенно, с мелкими недочетами умеет воспринять и анализировать художественный замысел;	уверенно, профессионально умеет воспринять и анализировать художественный замысел;	Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
У (ПК-1)-6	не умеет использовать основные приемы звуковедения и приемы вокальной техники при исполнении партии-роли и создании художественного образа в музыкальном спектакле	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет использовать основные приемы звуковедения и приемы вокальной техники при исполнении партии-роли и создании художественного образа в музыкальном спектакле	уверенно, с мелкими недочетами умеет использовать основные приемы звуковедения и приемы вокальной техники при исполнении партии-роли и создании художественного образа в музыкальном спектакле	уверенно, профессионально умеет использовать основные приемы звуковедения и приемы вокальной техники при исполнении партии-роли и создании художественного образа в музыкальном спектакле	Выполнение творческого задания
У (ПК-2)-1	не умеет анализировать драматургические, художественные и технические особенности исполняемой партии в музыкальном спектакле;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать драматургические, художественные и технические особенности исполняемой партии в музыкальном спектакле;	уверенно, с мелкими недочетами умеет анализировать драматургические, художественные и технические особенности исполняемой партии в музыкальном спектакле;	уверенно, профессионально умеет анализировать драматургические, художественные и технические особенности исполняемой партии в музыкальном спектакле;	Собеседование. Выполнение творческого задания.
У (ПК-2)-2	не умеет находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером;	уверенно, с мелкими недочетами умеет находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером;	уверенно, профессионально умеет находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером;	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
У (ПК-2)-3	не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию партии в оперной сцене и в музыкальном	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого выстраивать собственную интерпретаторскую	уверенно, с мелкими недочетами умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого выстраивать собственную интерпретаторскую	уверенно, профессионально умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого выстраивать собственную интерпретаторскую	Исполнение партии-роли в сцене / спектакле

Результат обучения по дисциплине



	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неудовлетворительно <sup>&lt;1&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;2&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;3&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	
Результат обучения по дисциплине		спектакле;	концепцию партии в оперной сцене и в музыкальном спектакле;	концепцию партии в оперной сцене и в музыкальном спектакле;	сцене и в музыкальном спектакле;	
	У (ПК-2)-4	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	уверенно, с мелкими недочетами умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	уверенно, профессионально умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Собеседование.
	У (ПК-3)-1	не умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	уверенно, с мелкими недочетами умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	уверенно, профессионально умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	Собеседование
	У (ПК-3)-2	не умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	уверенно, профессионально умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
	У (ПК-3)-3	не умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	не уверенно, с ошибками и недочетами умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	уверенно, с мелкими недочетами умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	уверенно, профессионально умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	Выполнение творческого задания.
	В (ПК-1)-1	не владеет навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра;	частично освоенные навыки владения навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра;	свободно владеет навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра;	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
	В (ПК-1)-2	не владеет навыками	частично освоенные навыки	успешно, но с отдельными	свободно владеет навыками	Выполнение

	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неудовлетворительно <sup>&lt;1&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;2&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;3&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	
Результат обучения по дисциплине		самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	владения навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	пробелами владеет навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	творческого задания. Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
	В (ПК-1)-3	не владеет профессиональной терминологией	частично освоенные навыки владения профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владеет профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией	Собеседование
	В (ПК-2)-1	не владеет навыком создания полноценного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в музыкальном спектакле;	частично освоенные навыки владения навыком создания полноценного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в музыкальном спектакле;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком создания полноценного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в музыкальном спектакле;	свободно владеет навыком создания полноценного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в музыкальном спектакле;	Исполнение партии-роли в сцене / спектакле
	В (ПК-2)-2	не владеет навыками сравнительного анализа интерпретации оперных партий выдающимися певцами.	частично освоенные навыки владения навыками сравнительного анализа интерпретации оперных партий выдающимися певцами.	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками сравнительного анализа интерпретации оперных партий выдающимися певцами.	свободно владеет навыками сравнительного анализа интерпретации оперных партий выдающимися певцами.	Собеседование
	В (ПК-3)-1	не владеет навыками самостоятельной работы над партией-ролью в музыкальном спектакле;	частично освоенные навыки владения навыками самостоятельной работы над партией-ролью в музыкальном спектакле;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками самостоятельной работы над партией-ролью в музыкальном спектакле;	свободно владеет навыками самостоятельной работы над партией-ролью в музыкальном спектакле;	Выполнение творческого задания.
	В (ПК-3)-2	не владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	частично освоенные навыки владения навыками коррекции исполнительских ошибок;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	свободно владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	Выполнение творческого задания.

<sup><1></sup> Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Отсутствие знаний, умений, навыков или фрагментарные знания, умения навыки. Компетенция не освоена.

<sup><2></sup> Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но не систематическое применение навыков (для категории «владеть»), несистематическое использование знаний (для категории «уметь»), неполные представления о чем-либо (для категории «знать»). Пороговый уровень освоения компетенции.

<sup><3></sup> Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но не систематическое применение навыков (для категории «владеть»), несистематическое использование знаний (для категории «уметь»), неполные представления о чем-либо (для категории «знать»). Базовый уровень освоения компетенции.

<sup><4></sup> Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Успешное и систематическое применение навыков (для категории «владеть»), сформированное умение использовать полученные знания (для категории «уметь»), сформированные систематические представления о... (для категории «знать»). Высокий уровень освоения компетенции

### 3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### 3.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемый этап (раздел) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Формирование музыкально-сценической концепции будущей постановки (музыкально-действенный анализ партитуры оперы).	ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Собеседование. Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
2.	Работа над партией-ролью	ПК-1; ПК-2; ПК-3	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
3.	Музыкально-сценические репетиции.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	Собеседование. Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
4.	Работа над мизансценами.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
5.	Прогонные и генеральные репетиции на сцене	ПК-1; ПК-2; ПК-3,	Выполнение творческого задания. Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле
6.	Промежуточная аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3,	Исполнение партии-роли в оперной сцене / спектакле

#### 4 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование (экспресс-опрос на занятиях) Проверка выполнения заданий.	В течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Экзамен	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен	4 семестр

##### 4.1 Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме публичной защиты студентом подготовленной в течение учебного года партии-роли в сценических условиях.

Промежуточная аттестация 1 – экзамен (2 семестр) – выступление студента в партии-роли в оперной сцене.

Промежуточная аттестация 2 – экзамен (4 семестр) проводится в форме публичной защиты студентом подготовленной театрально-сценической работы – выступления в оперном спектакле.

## 5 КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Оценивание исполнения студентом партии-роли в оперной сцене, музыкальном спектакле опирается на две группы критериев:

### а) по уровню актерского мастерства и художественной выразительности:

- органическое освоение рисунка роли, заданного режиссером;
- взаимодействие с дирижером, с партнером, соблюдение сценических законов общения;
- умение органично соединять в сценическом движении владение вокальной техникой, музыкальный материал и пластику
- осмысленность, целенаправленность, продуктивность физического существования на сценической площадке,
- владение пластикой тела, выразительностью жестов, умение представить себя на площадке;
- убедительность создания сценического образа(темперамент, заразительность, артистизм);
- передача психологических нюансов психологического состояния, характера героя;
- владение перспективой действия;
- импровизационное самочувствие в заданном рисунке роли, партии;
- умение работать с воображаемыми предметами, степень эмоциональной реакции на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действия

### б) по уровню музыкального и вокально-технического исполнения:

- точность и грамотность исполнения музыкального и поэтического текстов;
- качество (чистота) интонации;
- соблюдение жанровых и стилистических особенностей музыкально-сценического произведения;
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, владения звуко-высотным диапазоном, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение звуко-высотным диапазоном,
- владение нюансами,
- четкость артикуляции, разборчивость дикции;
- культура вокального интонирования.

### Требования к собеседованию

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки	Критерии оценивания
Высокий	Отлично	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Базовый	Хорошо	Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Пороговый	Удовлетворительно	Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя

недостаточный (компетенция(и) не сформирована (ы))	Неудовлетворительно	не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют
--	---------------------	------------	---

### Примерные вопросы и творческие задания для собеседования

1. Каковы этапы работы над оперной партией?
2. Выявите и определите интонационную сферу музыкальных характеристик изучаемой партии-роли.
3. Назовите стилевые особенности композиторов-белькантистов.
4. Сравните стилевые особенности ранних и поздних опер Дж.Верди.
5. Какие требования к певческому голосу предъявляет оперная музыка Р.Вагнера?
6. Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над оперной партией?
7. Какова история создания оперы, партия из которой была подготовлена?
8. жанров (ария, романс, монолог, баллада, песня и др.)
9. По каким критериям вы оцениваете свою готовность к профессиональной деятельности оперного певца?
10. Творческое задание на умение анализировать художественные и технические особенности оперной партии-роли, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров
11. Творческое задание: в анализируемой оперной партии-роли обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции.
12. Творческое задание: В анализируемой оперной партии-роли определите драматургическую функцию оперных форм.
13. Творческое задание: В анализируемой оперной партии-роли определите границы интонационно-тематических взаимодействий, узловые моменты столкновения музыкальных тем и принцип их соотношения. Определите типы образной структуры и формы конфликта.
14. Творческое задание: В анализируемой партии-роли определите приемы организации средств и этапы развития действия.
15. Творческое задание: В анализируемой партии-роли определите драматургическую функцию лейтмотивов.

### Требования к выполнению творческого задания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки		Критерии оценивания
Высокий	Отлично	зачтено	задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению
Базовый	Хорошо		индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Пороговый	Удовлетворительно		задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе выполнения задания
недостаточный (компетенция(и) не сформирована (ы))	Неудовлетворительно	не зачтено	задание выполнено частично или не выполнено полностью

### Требования к исполнению партии-роли в оперной сцене / спектакле

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки		Критерии оценивания
Высокий	Отлично	зачтено	создан убедительный музыкально-сценический образ, органично и точно соединены в сценическом движении музыкальный материал и пластику артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение партии. Продемонстрировано выраженное личностное начало исполнителя, владение вокальной техникой, точное интонирование, осмысленное, целенаправленное, психофизическое существование на сценической площадке. Раскрыт вокально-сценический образ роли, выбраны точные средства выразительности. Исполнение отличает артистичная подача, свобода исполнения.
Базовый	Хорошо		при выполнении вышеуказанных критериев с небольшим количеством недоработок. Исполнение партии достаточно артистичное, выразительное. Создание сценического образа относительно убедительно, но не отличается глубиной эмоционального переживания, сценической выразительностью. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от исполнения. В целом вокально-сценические средства выразительности соответствуют образу роли.
Пороговый	Удовлетворительно		с учетом вышеперечисленных критериев – студент не показал убедительного владения вокальными и актерскими навыками в создании музыкально-сценического образа. Исполнение партии невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация, слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание сценических задач. Студент имеет средние музыкальные и профессиональные данные.
недостаточный (компетенция(и) не сформирована (ы))	Неудовлетворительно	не зачтено	соответствует полному (или почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков. Студент не выполнил программу дисциплины.

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Большом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.