

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкалогия"

Уровень образования: академическая магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра Этномузыкалогии

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой

Сысоева Г.Я.

Разработчик:

Христова Г.П., и.о. доцента

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музыкальная диалектология»: формирование комплексного представления о музыкальных диалектах в русском музыкальном фольклоре.

Задачи дисциплины:

- изучить культурно-исторические, социокультурные, этнографические факторы, формирующие различия в музыкальных диалектах;
- рассмотреть методы, применяемые для исследований народных традиций, в том числе, смежными науками: этнографией, диалектологией, историей;
- сформировать представление о восточнославянских культурных массивах и дать их характеристику;
- познакомиться с современными исследованиями различных локальных музыкально-фольклорных традиций.

2.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная диалектология» адресована магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», входит в состав элективных дисциплин и курсов по выбору студента, формируемых участниками образовательных отношений вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.03.01).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «методология этномузыкологических исследований»;
- «нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «фольклорный ансамбль»;
- «специальный класс».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (Индекс достижения компетенций)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<ul style="list-style-type: none">– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом

	разнообразия культур.
ПК-11 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Музыкальная диалектология» изучается на 2 курсе, в течение 3 семестра, в форме групповых занятий 1 час в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	2	3
Аудиторные занятия	16	16
в том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	56	56
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	3	

ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72
	зач. ед.	2	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо емкос ти	Ауди торн ые занят ия	СРС
			Лекц ии	
1	2	3	4	6
1.	Понятие «музыкальная диалектология».	11	3	8
2.	Систематизация музыкально-фольклорных традиций.	11	3	8
3.	Структурно-типологический метод в исследовании региональных фольклорных традиций.	10	2	8
4.	Локальное многообразие проявлений русской традиционной культуры.	9	1	8
5.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	10	2	8
6.	Ареальные исследования музыкального фольклора.	10	2	8
7.	Исследования локальных традиций. Выявление музыкальных диалектов.	11	3	8
Итого:		72	16	56

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Понятие «музыкальная диалектология».

Понятие «диалект» в лингвистическом, лингвоэтнографическом лингвокультурологическом, музыкально-этнографическом аспектах. Языковые, этнографические, музыкально-стилистические показатели диалектов. Разработка понятия «диалект» в трудах В.М. Жирмунского, Б.Н. Путилова, Н.И. Толстого, К.В. Чистова и др. Определение «музыкального диалекта» в работах В.Л. Гошовского.

Тема 2. Систематизация музыкально-фольклорных традиций.

Общетеоретические подходы к проблеме типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций в трудах Е.В. Гиппиуса, общие принципы, по которым могут быть описаны региональные системы.

Проблематика изучения системы локальных традиций русской народной музыкальной культуры в работе В.А. Лапина «Русский музыкальный фольклор и история».

Признаки определения региональных песенных систем. Совокупность факторов, определяющих регионально-локальную специфику.

Два культурных массива на русской этнической территории: севернорусский и южнорусский. Структурно-функциональные различия севернорусской и южнорусской традиционной культуры. Диалектологические атласы русского языка. Соотношение диалектного членения русской территории и региональных фольклорных традиций.

Тема 3. Структурно-типологический метод в исследовании региональных фольклорных традиций.

Задачи этномузыкологии по определению и установке границ локальных традиций. Выявление законов функционирования конкретных песенных систем.

Типы песенных систем (первичные и вторичные) и характеристика особенностей их функционирования. Основные положения совместной работы Е.А.Дороховой и М.А.Енговатовой «Региональные песенные системы как объект структурно-типологического исследования».

Совокупность факторов, определяющих регионально-локальную специфику.

Культурно-исторические, географические, природные, социокультурные, этнографические факторы формирования музыкальных диалектов.

Тема 4. Локальное многообразие проявлений русской традиционной культуры.

Универсальные закономерности функционирования систем традиционной народной культуры. Проблемы типологии локальных систем народной музыкальной культуры. Критерии определения границ этнокультурных зон и локальных традиций.

Тема 5. Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.

Направления, цели, задачи и методы полевых исследований. Метод фронтального обследования территорий для выяснения границ музыкальных диалектов. Способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции.

Специфика работы на территориях с различным составом населения.

Тема 6. Ареальные исследования музыкального фольклора.

Актуальность ареальных исследований. Вопросы картографирования музыкальных диалектов. Теоретические обоснования метода картографирования в работе О.А. Пашиной «Картографирование и ареальные исследования в этномузыкологии». Принципы картографирования элементов локальной традиции в работе Г.Я. Сысоевой.

Тема 7. Исследования локальных традиций. Выявление музыкальных диалектов.

Методы анализа фольклорных текстов как объекта структурно-типологических исследований.

Локальные фольклорные традиции в исследованиях и публикациях отечественных этномузыкологов. Исследования отдельных региональных традиций в трудах Б.Б. Ефименковой, М.А. Енговатовой, Т.И. Калужниковой, А.М. Мехнецова, О.А. Пашиной и др.

Проблема изучения традиций позднего формирования как особого вида песенных систем в работах Г.Я. Сысоевой, С.А. Жигановой.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3
1.	Понятие «музыкальная диалектология».	1. Внеаудиторное чтение, конспектирование; 2. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история 3. Проверка конспекта.
2.	Систематизация музыкально- фольклорных традиций.	1. Внеаудиторное чтение, конспектирование; 2. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья; Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве; 3. Семинар.
3.	Структурно- типологический метод в исследовании региональных фольклорных традиций.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Дорохова Е.А., Енговатова М.А. Региональные песенные системы как объект структурно-типологических исследований 3. Семинар.
4.	Локальное многообразие проявлений русской традиционной культуры.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Описания локальный традиций на сайте Культура РФ, раздел «Нематериальное культурное наследие»; 3. Собеседование.
5.	Современные методы организации сбора фольклорно- этнографических сведений.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Полевая фольклорная практика: Учебное пособие; Лобкова Г.В. Экспедиционные коллекции фольклорно- этнографических материалов в вузах как основа образовательного процесса; 3. Собеседование.
6.	Ареальные исследования музыкального фольклора.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Пашина О.А. Ареальные исследования в отечественном этномузыкальном знании 3. Собеседование.
7.	Исследования локальных традиций. Выявление музыкальных диалектов.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Статьи Енговатовой М.А., Жигановой С.А., Леоновой Н.В., Рудиченко Т.С. 3. Семинар.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине заключается в изучении, конспектировании, аннотировании специальной литературы. Текущий контроль за самостоятельной работой осуществляется путем собеседования по изученному материалу,

проходящего в начале каждого учебного занятия. По темам, предусматривающим семинарские занятия, студенты должны уметь подобрать специальную литературу самостоятельно (из списка).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Локальные традиции южнорусского региона» используются традиционные и инновационные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде мотивационных, интегрирующих и установочных лекций и семинаров с обсуждением заданной темы. Из инновационных технологий при реализации программы используются семинары в формах дискуссий, круглых столов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в третьем семестре. Текущий контроль проводится в форме семинаров и собеседований после прочтения литературы по темам и изучения содержания портала «Нематериальное культурное наследие» (КУЛЬТУРА.РФ).

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие «музыкальная диалектология».	УК-5	Собеседование
2.	Систематизация музыкально-фольклорных традиций	УК-5	Собеседование
3.	Структурно-типологический метод в исследовании региональных фольклорных традиций.	УК-5	Собеседование
4.	Локальное многообразие проявлений русской традиционной культуры.	УК-5	Собеседование
5.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	ПК-11	Собеседование
6.	Ареальные исследования музыкального фольклора.	УК-5, ПК-11	Собеседование
7.	Исследования локальных традиций. Выявление музыкальных диалектов.	УК-5, ПК-11	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Учебный курс распределен на тематические разделы, по итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия (в форме устного опроса, письменной работы). В конце семестра предусмотрен зачет, в виде ответов на вопросы по всему пройденному курсу.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с народными музыкальными традициями и специальной литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания специфики музыкальных диалектов;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики музыкальных диалектов и специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по народным музыкальным традициям, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований.

6.3. Вопросы и задания для собеседования по темам дисциплины

	Темы дисциплины	Вопросы
1.	Понятие «музыкальная диалектология».	1. Дать определение термина «диалект». 2. Назовите исследователей (лингвистов, диалектологов, этномусикологов), в чьих трудах разрабатывалось понятие «диалект».
2.	Систематизация музыкально-фольклорных традиций.	1. Назовите признаки определения региональных песенных систем. 2. Укажите совокупность факторов, определяющих регионально-локальную специфику. 3. Укажите структурные и функциональные различия севернорусской и южнорусской

		традиционной культуры.
3.	Структурно-типологический метод в исследовании региональных фольклорных традиций.	1. Дайте характеристику разных типов песенных систем (первичных и вторичных). 2. Критерии определения границ локальных традиций.
4.	Локальное многообразие проявлений русской традиционной культуры.	1. Дайте характеристику одной из локальных традиций русского фольклора.
5.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	1. Перечислите современные методы ведения полевых исследований фольклора. 2. Составьте специальную анкету для сбора полевого материала по теме магистерской работы по специальности.
6.	Ареальные исследования музыкального фольклора.	1. Что такое ареальные исследования музыкального фольклора? 2. Укажите принципы картографирования элементов локальных традиций.
7.	Исследования локальных традиций. Выявление музыкальных диалектов.	1. Подготовить краткие аннотации к исследованиям региональных традиций современных этномузыкологов.

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение «музыкального диалекта» и его соотнесение с понятием «диалект».
2. Общетеоретические подходы к проблеме типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций в трудах отечественных этномузыкологов.
3. Признаки определения и описания региональных песенных систем.
4. Типы песенных систем и характеристика особенностей их функционирования.
5. Структурно-функциональные различия севернорусской и южнорусской традиционной культуры.
6. Способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции.
7. Метод фронтального обследования территорий для выяснения границ локальных традиций.
8. Критерии определения границ этнокультурных зон и локальных традиций.
9. Вопросы картографирования локальных традиций.
10. Локальные фольклорные традиции в исследованиях и публикациях отечественных этномузыкологов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии). Сборник трудов, Вып. 60. / Отв. ред. Енговатова М.А. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1982. С. 5-13.
2. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. М., 1995.

3. Полевая фольклорная практика: Учебное пособие для Вузов. 2-е изд., доп. (по специальности – 031001 *филология*). Сост. Христова Г.П., Пухова Т.Ф. Воронеж, ВГУ, 2010. – 36 с.
4. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. В.3. М.: Сов. композитор, 1986. С. 11-47.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Гошовский В. Л. Фольклор и кибернетика // Советская музыка. 1964. 2. No 11. С. 74-83
2. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. М.: Советский композитор, 1971. 316 с.
3. Дорохова Е.А. Свадьба русских сел Восточной Украины // Музыкальная академия. 1997. №6.
4. Дорохова Е.А., Енговатова М.А. Региональные песенные системы как объект структурно-типологических исследований // Рукопись
5. Енговатова М. А. Закамская свадьба как результат взаимодействия северных и южнорусских традиций // Рябининские чтения-2011: Материалы VI конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 2011 С. 260–262.
6. Енговатова М.А. Песенный тип "Горы" в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное музыкальное искусство. Сборник трудов: Вып. 29. ГМПИ им. Гнесиных. / Ред.- сост. Ефименкова Б.Б. М., 1976. С. 137-181.
7. Пашина О.А. Ареальные исследования в отечественном этномузыкознании // Славянская диалектология. Вып. 6. М., 2005.
8. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
9. Жиганова С.А. Субрегиональные традиции в условиях культуры позднего формирования (на примере кубанской свадьбы) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 287-296.
10. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2005.
11. Леонова Н.В. О единстве стиля традиционного фольклора русских старожилов Сибири // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 152-159.
12. Лирические песни Томского Приобья / Запись, нотация, сост., предисл., примеч. А.М. Мехнецова. Л., 1986.
13. Лобкова Г. В. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в вузах как основа образовательного процесса // История современности: Музыкальное образование на постсоветском пространстве. Опыт, проблемы, перспективы: Материалы международного симпозиума четвертой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В. И. Адищев. Курск; Пермь: КГУ – ПГПУ, 2014. С. 255–263.
14. Народная традиционная культура Вологодской области. Том 1, часть 2. СПб.-Вологда, 2009.
15. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов. Псков, 2002.
16. Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 135-143.

17. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О.А. Пашина. М., 2003.
18. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3: Сезонно-приуроченные лирические песни. М., Музыка, 2005.
19. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Монография. Воронеж, 2011.
20. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1986. Вып. 3.
21. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М., 1987.
22. Юдина В.И. Проблема локальности музыкального фольклора в культурологическом ракурсе <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-lokalnosti-muzykalnogo-folklor-a-v-kulturologicheskom-rakurse/viewer>
23. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев: Учебн. пособие. Ставрополь, 2002.

Список аудио и видеоматериалов, использующихся в учебном процессе:

Компакт-диски:

1. «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н.М. Савельева. – CDBMR 905059. 1999.
2. «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 1997. – DISC 97340.
3. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. Песни земли Рязанской / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00643. 2000. Вып. 10. (Russian Dick).
4. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Воскресшие голоса Рязанской земли / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00542. 2000. (Russian Dick).
5. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00646. 2000. Вып. 7. (Russian Dick).
6. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни села Кутуково / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00644. 2000. Вып. 9. (Russian Dick).
7. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни Касимовского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00645. 2000. Вып. 8. (Russian Dick).
8. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни села Секирино Скопинского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00543. 1999. Вып. 6. (Russian Dick).
9. Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 6).
10. Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоева. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).
11. Музыкальный эпос русского Севера. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
12. Песни Архангельской области (Холмогорский, Виноградовский районы). Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
13. Песни и причитания Вологодской области (Тотемский район). Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.

14. Песни Пинежского мечища. Пинега-Кеврола. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
15. Свадебные песни Пинежья. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.

Видеокассеты:

Телефильмы канала «Россия» студия «Артель» (Из серии «Мировая деревня»):

1. «Лешуконская гостьба»
2. «Русская свадьба (село Россошки Воронежской области)»,
3. «Рязанская свадьба (часть 1 – Село Секирино)»
4. «Песенницы села Мужитино»
5. «Село Дорожево»
6. «Деревня у дороги» (Кривцово)
7. «Моречка-кугикальница»
8. «Зелёные святки»
9. «Село Плёхово»
10. «Мил у скрипочку играет»
11. «Карагод»
12. «Авсень-таусень»
13. «Лето»
14. «Похороны стрелы»
15. «Воронежский дневник»

7.4. Интернет-ресурсы:

<http://culture.ru>

<http://ru.narod.ru>

<http://www.folkinfo.ru>

<http://www.ruplace.ru>

<http://www.ruplace.ru/etnomuzykologiya/index.html>

www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Музыкальная диалектология» требуется: лекционная аудитория, техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: ЖК-телевизор, компьютер, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов, с возможностью выхода в интернет.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Музыкальная диалектология» используются учебные аудитории, оснащенные: фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан.