

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.03.02 «ЛОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЮЖНОРУССКОГО РЕГИОНА»

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки «Этномузыкология»

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ПК-11 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.

2. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Типологическая систематизация музыкально-фольклорных традиций.	УК-5	Собеседование
2.	Южнорусская фольклорная традиция в системе русской традиционной культуры.	УК-5	Собеседование
3.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	УК-5	Собеседование
4.	Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.	УК-5	Собеседование
5.	Исследования южнорусской фольклорной традиции.	ПК-11	Собеседование
6.	Локальное многообразие проявлений южнорусской традиционной культуры.	УК-5, ПК-11	Собеседование
7.	Вопросы картографирования музыкальных диалектов.	УК-5, ПК-11	Вопросы к зачету

3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Весь учебный курс распределен в 6 тематических разделов. По итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия (в форме устного опроса, письменной работы). В конце 3 семестра предусмотрен экзамен, на котором студент делает презентацию подготовленного ОНКН.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с народными музыкальными традициями и специальной литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания специфики музыкальных диалектов;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики музыкальных диалектов и специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по народным музыкальным традициям, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Вопросы и задания для собеседования по темам дисциплины

	Темы дисциплины	Вопросы и задания
1.	Типологическая систематизация музыкально-фольклорных традиций.	1. Дайте характеристику разных типов песенных систем (первичных и вторичных). 2. Критерии определения границ локальных традиций.
2.	Южнорусская фольклорная традиция в системе русской традиционной культуры.	1. Дайте общую характеристику южнорусской песенной системы.
3.	Современные методы организации сбора фольклорно-этнографических сведений.	1. Перечислите современные методы ведения полевых исследований фольклора. 2. Составьте специальную анкету для сбора полевого материала по теме магистерской работы по специальности.
4.	Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.	1. Укажите совокупность факторов, определяющих регионально-локальную специфику. 2. Охарактеризуйте основные группы населения южнорусского региона (социально-сословные,

		субэтнические, конфессиональные).
5.	Исследования южнорусской фольклорной традиции.	1. Составить краткие аннотации к нотным публикациям музыкального фольклора южнорусского региона.
6.	Локальное многообразие проявлений южнорусской традиционной культуры.	1. Дайте характеристику одной из локальных традиций южнорусского фольклора.
7.	Вопросы картографирования музыкальных диалектов.	1. Что такое ареальные исследования музыкального фольклора? 2. Укажите принципы картографирования элементов локальных традиций.

4.2. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общетеоретические подходы к проблеме типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций в трудах отечественных этномузыкологов.
2. Признаки определения региональных песенных систем.
3. Структурно-функциональные различия севернорусской и южнорусской традиционной культуры.
4. Южнорусские песенные системы как традиции позднего формирования.
5. Способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции.
6. Метод фронтального обследования территорий для выяснения границ локальных традиций.
7. Критерии определения границ этнокультурных зон и локальных традиций.
8. Историко-этнографические факторы формирования южнорусской традиционной культуры.
9. Субэтнические группы южнорусского региона.
10. Характеристика локальных традиций южнорусского региона.
11. Музыкальный фольклор южнорусского региона в исследованиях и публикациях.
12. Вопросы картографирования локальных традиций.