

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Присваиваемая квалификация: магистр

Факультет музыкальный

**Кафедра отвечающая за реализацию программы практики: кафедра педагогики,
методики и общего курса фортепиано**

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48165).

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «09» февраля 2023 г. Протокол № 6.

И.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент – Калашникова О.А.

Разработчик - кандидат искусствоведения, профессор – Юрова Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская.

Способ проведения практики: непрерывный, стационарный.

Период проведения практики: в течение 1-4 семестров, за исключением выходных, праздничных дней.

Форма проведения практики: в 1-ом семестре – определение темы научного исследования совместно с руководителем практики; во 2-ом и 3-ем семестрах самостоятельная работа обучающегося по сбору материалов, работа над текстом исследования с участием руководителя практики; в 4-ом семестре – окончательное утверждение текста исследования, его графическое и текстовое оформление на компьютере, прохождение предзащиты Дипломной работы на экзамене.

Целью практики «Научно-исследовательская работа» (в дальнейшем – НИР) является совершенствование обучающимся навыков научно-исследовательской деятельности в процессе проведения исследования по избранной теме с участием научного руководителя, а так же выполнение и защита Дипломной работы в рамках процедуры подготовки и защиты Выпускной квалификационной работы.

Задачи практики: конкретизация сферы собственных научных интересов обучающегося, совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел Б2. Практики и имеет шифр Б2.О.02(П).

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Научно-исследовательская работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; методологию системного подхода; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического анализа.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами критического анализа научных текстов.
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

		<ul style="list-style-type: none"> – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:	51	6	16	16	13
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	51	6	16	16	13
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)	309	84	74	74	77
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	3	3	Э
ИТОГО:					
Общая трудоемкость	часов	360	90	90	90
	зач. ед.	10	2,5	2,5	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	
			Лекции	Семинары	Практические занятия				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Семестр №1									
1.1.	Определение сферы научно-исследовательской работы, связанной с преобладающим интересом индивидуума.	90							84
1.2.	Поиск и изучение существующей литературы, критическое ее осмысление.								
2.1.	Основы научно-методической работы. Принципы подхода к созданию учебно-методического материала.							6	
2.2.	Практика в создании рабочих программ по дисциплине.								
Семестр №2									

1.3.	Соотнесение изученного материала с современным состоянием объекта научного исследования, выявление проблем, их актуальности, определение темы научной работы, ее научной гипотезы, методов исследования.							
1.4.	Всесторонний анализ изученных работ по теме. Составление списка изученного материала.	90					16	74
1.5.	Составление рабочего варианта содержания научной работы, плана ее изложения, выявление ее проблематики, новизны.							
1.6.	Начало работы над ее отдельными разделами							
2.3.	Практика в создании методических пособий							
Семестр №3								

1.7.	Практическая работа над разделами и главами научной работы (их написание, оформление). Предварительная формулировка выводов.	90					16	74
2.4.	Практика в создании методических комплексов и образовательных программ.							
Семестр №4								
1.8.	Целостное оформление научной работы.	90					13	77
Итого:		360					51	309

4.2.2. Содержание разделов практики

№	Наименование разделов и тем	Сроки	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Определение сферы научно-исследовательской работы, связанной с преобладающим интересом индивидуума. Поиск и изучение существующей литературы, критическое ее осмысление.	1 семестр	ОПК-4	собеседования и проверка наработанного материала
2	Соотнесение изученного материала с современным состоянием объекта научного исследования, выявление проблем, их актуальности, определение темы научной работы, ее научной гипотезы, методов исследования. Всесторонний анализ изученных работ по теме. Составление списка изученного материала.	2 семестр	ОПК-4	собеседования и проверка наработанного материала

3	Практическая работа над разделами и главами научной работы (их написание, оформление). Предварительная формулировка выводов.	3 семестр	ПК-4	ответ на задаваемые вопросы, обнаруживающий нужные знания, понимание всех аспектов выполненной работы и умение использовать наработанный материал в предполагаемой самостоятельной работе
4	Целостное оформление научной работы.	4 семестр	ПК-4	представлена письменная работа.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

5.1. Виды СР и формы оценочного контроля

Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся представляет законченную научную работу.

Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Поиск и изучение существующей литературы, критическое ее осмысление.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Научные труды по выбранной теме. (К примеру, Нейгауза, Цыпина, Гофмана и др.).	Собеседование с преподавателем.
2.	Всесторонний анализ изученных работ по теме.	Составление списка изученного материала.	Научные труды по выбранной теме.	Собеседование с преподавателем
3.	Написание, оформление текста научной работы.	Практическая работа над разделами и главами научной работы	Научные труды по выбранной теме.	Собеседование с преподавателем.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельную работу обучающегося предусмотрено 309 часов на весь период практики. Главнейшие задачи практики - практическое усвоение принципов ведения и организации научно-исследовательской работы в магистратуре. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы обучающегося, которая должна отличаться выстроенностью, последовательностью этапов работы. Самостоятельная работа ведется на протяжении всех семестров обучения равномерно. Она предполагает изучение литературы по избранной теме научной или

методической работы, что требует ее конспектирования, критического анализа, выявления актуальных проблем и т. п., ее поиска в интернет-ресурсах, библиотеках. Кроме того, в самостоятельную работу входит создание (в письменном виде) методических материалов и самой научной работы. Письменные материалы подаются в компьютерном наборе (Кегель 14, 28-30 строк на странице, через 1,5 интервала). Научная работа выполняется в виде магистерской диссертации, его объем – 50 страниц.

5.3. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: традиционные практические индивидуальные занятия.

Интерактивные технологии: беседы с проблемным изложением, дискуссии.

Дистанционное обучение:

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты практикам принимаются устно через средства связи, обучающийся должен также представить в электронной форме письменную работу соответствующую кафедральным требованиям.

**7. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ
ПРАКТИКИ НИР**

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, ОПК-4	Текущая аттестация – зачет в 1 семестре
2.	Разделы 2 - 4	УК-1, ОПК-4, ПК-4	Текущая аттестация – зачеты во 2 и 3 семестрах
3.	Раздел 5	УК-1, ОПК-4, ПК-4	Промежуточная аттестация: экзамен в 4-ом семестре, проводится в форме предзащиты Дипломной работы

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов освоения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет в 1 семестре	Не аттестован	Не определены теоретические основы научного исследования, отсутствуют четкие представления об объекте и задачах предстоящего научного исследования
	Аттестован	Определены тема, объект и задачи научного исследования, выбрана методика исследования, намечены методы исследования, наиболее эффективные в раскрытии заявленной темы
Зачет во 2 семестре	Не аттестован	Отсутствие или слабая разработанность плана работы над исследованием, недостаточное количество проработанного материала (конспектов) для научного исследования,
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется при условии представления рабочего плана НИР, убедительной информации о ходе работы, обнаруживающей достаточный объем выполнения задач первого этапа исследования: подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики и музыковедческой литературы, предварительное выстраивание структуры научной работы,.
Зачёт в 3 семестре	Не аттестован	Не представлен или представлен в незначительном объеме текст рукописи

		научного исследования, не выполнено структурирование материалов исследования, отсутствуют библиографические списки литературы и презентационные материалы
	Аттестован	Представлена рабочая версия рукописи дипломной работы, грамотно структурированная и снабженная всеми необходимыми разделами, списками, приложениями
Экзамен в 4-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Текст представленной работы содержит значительные фактологические и теоретические неточности, оформление работы не соответствует принятым нормам, устный доклад демонстрирует слабое владение научной проблематикой исследования, дополнительные вопросы выявляют отсутствие глубоких знаний в области теории исполнительства и музыкознания
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению Дипломных работ, однако её научное содержание недостаточно ново и актуально, а структура построения не во всем соответствует логике изложения проблемы. Устный доклад и ответы на дополнительные вопросы выявляет знание только основной научной проблематики, связанной с избранной темой исследования, стилистика речи страдает недостаточностью ясности и научности фразеологии
	Средний («хорошо»)	Представленная Дипломная работа, грамотно структурирована и оформлена, однако в изложении материалов исследования имеются некоторые недостатки в логике и последовательности изложения; в устном докладе допускаются неточности в формулировании основных положений исследования, знания в смежных областях научных изысканий не всегда глубоки
	Высокий («отлично»)	Полностью готовая Дипломная работа, грамотно структурированная и оформленная, в устном докладе демонстрируются высокий уровень знаний не только по избранной теме, но и в смежных областях теории исполнительства и музыкознания, уверенное владение терминологией и научным стилем изложения

7.3. Требования к проведению зачета (программный минимум):

Обучающемуся предоставляется право выбора темы научного исследования с утверждением ее на заседании Ученого совета не позднее, чем за месяц до начала зимней

зачетно-экзаменационной сессии в 1-ом семестре. Тематика работы и ее содержание должны соответствовать уровню компетенций, получаемых обучающимся в по основной профессиональной образовательной программе магистратуры.

Примерный круг вопросов, рекомендуемых к собеседованию на *зачете* во 2-ом и 3-ем семестрах:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

7.4. Требования к экзамену

Экзамен проводится в устной форме и представляет собой *предзащиту дипломной работы*.

Объем представленной работы – не менее 35–40 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, не считая приложений) или 50000–55000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

На экзамене в 4-ом семестре практикант должен продемонстрировать:

знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального избранного инструмента) и *в области методики и педагогики* (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; педагогика и психология; цели, содержание, структура образования);

умения ориентироваться в специальной научно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики и музыковедческой литературы, выстраивать структуру научной работы, формулировать собственные принципы и методы исследования, составлять библиографические списки, грамотно оформлять научный текст, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональной терминологией.

В процессе предзащиты Дипломной работы практикант должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области музыкального искусства, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и Интернет-ресурсах.

Оценка *«отлично»* выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны обучающимся самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. В процессе ответа практикант показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования,

четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления обучающийся удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценка «*хорошо*» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в нем содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. Практикант показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из представленной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили практиканту полностью раскрыть тему. В процессе предзащиты практикант проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «*неудовлетворительно*» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. Практикант слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

7.5. Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

8.1. Основная литература

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
3. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
4. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

8.2. Рекомендуемая литература

6. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.
7. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.
8. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. – 352 с.
9. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
10. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996.
11. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
12. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
13. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.
14. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
15. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.
16. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
17. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
18. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
19. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.
20. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.

21. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
22. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
23. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.
24. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
25. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
26. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.

8.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений
4. http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17 - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. opentextnn.ru – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

Периодические интернет-издания:

- Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
 Журнал «Музыкальная жизнь» - http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192
 Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>
 Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>
 Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>
 Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -
 Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

В процессе преподавания производственной практики «Научно-исследовательская работа» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.

Образцы оформления титульного листа и Содержания реферата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ И ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО

ИВАНОВА Ирина Петровна

**ГЕНРИХ ШЕНКЕР И ЕГО
«УЧЕНИЕ О ГАРМОНИИ»**

Дипломный реферат по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Фортепиано»

Научный руководитель:
профессор, кандидат искусствоведения
А.В.Ивашкин

**Воронеж
2022**

Содержание

	Введение.....	с. 3
I.	Краткая характеристика фортепианного творчества Д.Д.Шостаковича 1930-х годов. Особенности стиля.....	5
II.	Д.Д.Шостакович – пианист.....	7
III.	Исполнительские комментарии к Первой части Концерта №1.....	10
	1) История создания Концерта №1.....	10
	2) Образный строй и форма Концерта №1.....	11
	3) Исполнительские комментарии к Первой части Концерта №1.....	15
	Список использованной литературы.....	24
	Список прослушанных произведений в интерпретации Д.Д. Шостаковича.....	25