

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки: Академическое пение

Уровень образования: высшее образование – магистратура

Квалификация: Магистр

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г., зарегистрированным Минюстом России 13 сентября 2017 г. № 48166.

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин «26» января 2023 г. Протокол № 5.

Заведующая кафедрой Н.В. Журавлева

Разработчик:

С.А.Калугина

доцент кафедры
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины

- сформировать научные представления о психологии творчества, предметной области, принципах и направлениях исследования;
- обобщить достижения современных исследований в области психологии творчества; дать представление о психологических основах и закономерностях творческой деятельности.
- изучая тенденции и свойства психологии творчества, раскрыть особенности творческого процесса; научить развивать творческие способности с учетом собственных потребностей.

Задачи дисциплины:

- исследование важнейших концепций творчества и подходов к изучению творческих способностей; раскрытие психологических особенностей творческой личности; выявление психологических механизмов интерпретации произведения искусства; дать представление о формировании творческих способностей личности; способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Психология творчества» ФТД.1 входит в факультативную часть блока ФТД. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методика научно-исследовательской работы», «Философия науки и искусства».

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки "Академическое пение"

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа

<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; Владеть: – профессиональной лексикой</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16	16
Консультации		

Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)		40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3.
ИТОГО: Общая трудоемкость		72	72
	зач. ед.	2	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					груп- повые	мелко груп- повые	индив идуал ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общие вопросы психологии творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Теории творчества. Виды творчества Уровни (типы) творчества	9	2	2				5
2	Этапы творческого процесса Типы творцов и стили творческой деятельности. Методы изучения творческого процесса	9	2	2				5
3	Проявление бессознательного в творчестве. Интуиция Соотношение интуитивного и аналитического	9	2	2				5
4	Воображение и творческая деятельность.	9	2	2				5

5	Роль эмоций в творчестве Способности и одаренность как отражение творческого потенциала.	9	2	2				5
6	Креативность как общая способность к творчеству Инвестиционная теория креативности	9	2	2				5
7	Генезис способностей и таланта	9	2	2				5
8	Психологическая характеристика различных видов одаренности	9	2	2				5
Итого:		72	16	16				40

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Общие вопросы психологии творчества. Феномен творчества. Виды творчества	Предметное определение психологии творчества. Ее место в структуре социально-гуманитарного знания. Какую деятельность следует считать творческой. Выготский Л.С. о соотношении эстетики и психологии: «Эстетика должна рассматриваться как психология эстетического наслаждения и художественного творчества». Теории творчества: Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг). Когнитивная теория творчества Дж. Келли; гуманистическая психология (А.Адлер, Э.Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу). Теория развития творческой личности (Г. С. Альтшуллер) Техническое / Художественное/ Педагогическое/ Сотворчество. Уровни (типы) творчества. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством. Творчество и компетентность. Творческая продуктивность и возраст
2.	Этапы творческого процесса	Б. А. Лезин (1907): труд, бессознательная работа, вдохновение. П. К. Энгельмейер (1910): желания, знания, умения. А. М. Блох (1920): 1) возникновение идеи (гипотезы, замысла); 2) возникновение идеи в фантазии; 3) проверка и развитие идеи. Инсайт как центральное звено решения проблемы. Типы творцов и стили творческой деятельности. Методы изучения творческого процесса
3.	Проявление бессознательного в	Интуиция. Эвристика. Соотношение интуитивного и аналитического стилей.

	творчестве.	Платон и Сократ о бессознательном. Фрейд о строении психики. Юнг: два типа творческого процесса – интровертированный и экстравертированный. Философия интуитивизма (А. Бергсон, Н. О. Лосский), психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль), философская антропология (М. Шелер) Интеллектуальная и чувственная интуиции. Г. Клэкстон: виды интуиции Е.Н.Федоров «исполнительская интуиция»
4.	Воображение и творческая деятельность	Воображение и творчество. Сущность воображения. Ж.Пиаже о воображении ребенка. Функции воображения. Роль воображения в генезисе личности, образ «Другого». Виды воображения. Воображение и память. Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности. Приемы воображения. Возрастные особенности воображения.
5.	Роль эмоций в творчестве Творческий потенциал человека	Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы. Удивление (Аристотель, Декарт, Кант) Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние Способности и одаренность как отражение творческого потенциала. Талант, одаренность, гениальность. Общие и специальные способности и одаренности. Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности.
6.	Креативность как общая способность к творчеству	Дивергентное мышление как креативная способность. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Возрастные особенности креативности. Соотношение между продуктом творчества и креативностью. Диагностика креативности. Инвестиционная теория креативности. Особенности психики творческих людей. Типология креативов.
7.	Генезис способностей и таланта.	Личностно-деятельностный подход; функционально-генетический подход. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта
8.	Психологическая характеристика различных видов одаренности. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе	Интеллектуальная одаренность и ее структура. Художественная одаренность. «психологический тип художника». Проблема музыкальной одаренности (Б. М. Теплов, Ю М. Мантуржевска). Дифференциально-психофизиологические особенности музыкантов-исполнителей. Методы развития творческого потенциала. Э. де Боно - программа развития креативного мышления.

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

В процессе изучения курса «Психология творчества» магистранты выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Список текстов для внеаудиторного чтения. Сбор информации по теме занятия

регламентирован планом практических занятий по курсу. Степень успешности выполнения самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на зачетах и экзаменах.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является продолжением работы, проделанной на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о единстве мирового культурного процесса, причинах смены картин мира и типов познавательной деятельности, о закономерностях и перспективах развития мировой науки и искусства.

В процессе выполнения самостоятельной работы магистрант должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что он может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная см. Приложение № 7 и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Теории творчества.	Реферат на тему «Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг)» «Юнг о личностном и творческом начале в человеке» «Когнитивная теория творчества Дж. Келли» «Э. Фромм: творчество - способность «удивляться и познавать»		Конспект, Устный ответ
2.	Виды творчества	Конспектирование	Творчество: теория, диагностика, технология: Словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / Под ред. Т. А. Барышевой. СПб., 2008.	Конспект, Устный ответ

3.	Этапы творческого процесса	Написание реферата «Диалогичность продуктивного мышления» «Методы развития творческого мышления»	Пономарев Я.А. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983	устное собеседование , конспект
4.	Бессознательное в творчестве	1. Творчество как внерациональный процесс. 2. Творчество как «отреагирование». 3. Фрейдистский, юнгианский и адлерианский подходы к творчеству: творчество как «манифестация» содержания бессознательного. 4. Понятие «амплификации» и «машин культуры» у Юнга.	Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995 Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. М., 1989	устное собеседование , конспект
5	Общие психологические особенности художественного творчества	Внеаудиторное чтение	Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие. Когито-Центр.- 2003 – 192 С.	доклад, реферат
6	Творчество как стиль жизни	1. Внутренние конфликты и «критические события» творческой личности. 2. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. 3. Творческая личность в социальных структурах.	Выготский Л.С. , Психология - М. : Искусство, 1968.	конспект, доклад

7	Что такое талант/гениальность	Конспект одной главы (на выбор)	Эпштейн М.Н. От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. – 480 с. 1) XX век. Гений и пассионарность. Типы империй. С.349-364.	конспект, доклад
8	Понятие таланта.	Нестандартность в поведении талантливых людей, их личностные особенности. Формирование и развитие таланта. диагностики таланта.	Кречмер Э. Гениальные люди / Пер.с нем.Г.Б.Ноткина. - СПб. : Гуманитарное агентство"Академический проект", 1999. - 303с Вильсон, Гленн. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Г.Вильсон. - М. : Когито-Центр, 2001. - 383 с. Фрейд, Зигмунд. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи. - СПб. : Алетейя, 2000. - 296с	конспект, доклад

9	Уровень интеллекта как показатель одаренности.	<p>Взгляды на понятие одаренности Ф.Гальтона, Дж. Гилфорда, А. Айзенка, Д.Б. Богоявленской. Концепция одаренности А.М. Матюшкина. Интеллектуальная и творческая одаренность. Школы развития одаренности. Трудности диагностики одаренности. Свойства личности одаренного ребенка и механизмы его поведения.</p> <p>Анализ биографий талантливых людей.</p>		устное собеседование
---	--	--	--	----------------------

4.3.3. Планы семинарских занятий.

ТЕМА 1

Феномен творчества.

1. Философские определения творчества. Творчество в классической, романтической и постклассической традиции, «новая философия» и творчество.
2. Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг), Когнитивная теория Дж. Келли, гуманистическая психология (А.Адлер, Э.Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мэй, Д. Морено).
3. Выготский Л.С. о соотношении эстетики и психологии.

Виды творчества

1. Творчество в науке, искусстве и технике: сравнительный анализ.
1. Мотивация творческой деятельности. Творческая продуктивность и возраст
2. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Этика творчества.
3. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий, событий и отношений.

ТЕМА 2

Этапы творческого процесса

1. Типы творцов и стили творческой деятельности.
2. Методы изучения творческого процесса
3. Основные положения теории Б. А. Лезина (1907), П. К. Энгельмейера, А. М. Блоха
4. Пономарев Я.А. о ступенях творческого процесса.

ТЕМА 3

Проявление бессознательного в творчестве.

1. Платон и Сократ о бессознательном.
2. Фрейд о строении психики.
3. Юнг: два типа творческого процесса – интровертированный и экстравертированный.

4. Философия интуитивизма (А. Бергсон, Н. О. Лосский), психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль), философская антропология (М. Шелер) о роли бессознательного в творчестве.

ТЕМА 4

Воображение в творческой деятельности

1. Сущность воображения. Функции воображения. Виды воображения. Воображение и память
2. Ж.Пиаже о воображении ребенка. Роль воображения в генезисе личности, образ «Другого».
3. Возрастные особенности воображения..

ТЕМА 5

Роль эмоций в творчестве. Творческий потенциал человека

1. Интеллектуальные «эмоции» / аффективно-когнитивные комплексы.
2. Что такое «удивление», какова его роль в творческом познании? (Аристотель, Декарт, Кант)
3. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние: и их значение в творческом процессе.
4. Что такое «закон Йеркса-Додсона» и как с его помощью можно объяснить природу сценического спокойствия и волнения?
5. Какие существуют приемы и способы помогающие преодолевать публичные выступления.

ТЕМА 6

Креативность как общая способность к творчеству.

1. Дивергентное мышление как креативная способность
2. Виды (типы) креативности
3. Креативность и интеллект. Возрастные особенности креативности
4. Диагностика креативности.
 1. Инвестиционная теория креативности.
 2. Особенности психики творческих людей. Типология креативов.

ТЕМА 7

Генезис способностей и таланта.

1. Взгляды на понятие одаренности Ф.Гальтона, Дж. Гилфорда, А. Айзенка, Д.Б. Богоявленской. Концепция одаренности А.М. Матюшкина.
2. Личностно-деятельностный подход; функционально-генетический подход.
3. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта.
4. Невозможность линейно-технологического и задачного обучения художественному творчеству.

ТЕМА 8

Психологическая характеристика различных видов одаренности.

Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе

1. Интеллектуальная одаренность и ее структура
2. Художественная одаренность. «психологический тип художника.
3. Проблема музыкальной одаренности (Б. М. Теплов, Ю М. Мантуржевска). Дифференциально-психофизиологические особенности музыкантов-исполнителей.
4. Методы развития творческого потенциала.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии: лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), **практические** (семинары, коллоквиумы).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для магистранта регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Общие вопросы психологии творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Теории творчества	УК-1 УК-5 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях. Контрольная работа.
2.	Проявление бессознательного в творчестве.	УК-5 ОПК-1	Тест Устный ответ на

	Интуиция Соотношение интуитивного и аналитического		семинарских занятиях
3	Креативность как общая способность к творчеству Инвестиционная теория креативности	УК-5 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1 УК-5 ОПК-1	Вопросы к зачету.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы;

6.3. Образцы тестовых заданий:

Тестовые задания для самоконтроля по тематике дисциплины

1. Л.С. Выготский выделяет два вида мышления
 - 1) Продуктивное и активное,
 - 2) Творческое и критическое,
 - 3) Репродуктивное и творческое.

2. Рибо выделил три фазы в созидании нового решения. Поставьте правильную последовательность:
 - 1) вызревание будущего проекта или образа;
 - 2) накопление фактов, или опыта
 - 3) рождение нового.

3. А.Н. Леонтьев выделяет два этапа в процессе рождения идеи. Первый –
нахождение
адекватного способа решения проблемы, второй с его применением проверкой,
подгонкой к решаемой задаче. Основной чертой этапа является возникновение догадки,
новой идеи решения, которое часто определяется обстоятельствами.

4. Творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении,
чувствах,
отдельных видах деятельности. Характеризуют личность в целом и/или продукты ее
деятельности, процесс их создания.
 - 1) Мышление
 - 2) Интуиция
 - 3) Креативность
 - 4) Интеллект

5. В рамках креативности выделяют несколько параметров. Умение обнаруживать
различные способы использования предмета – это
 - 1) Семантическая гибкость
 - 2) Семантическая спонтанность
 - 3) Образная гибкость

6. Уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельностей, в
которых человек может достичь больших успехов. Является основой развития
специальных способностей – это
 - 1) Талант
 - 2) Одаренность
 - 3) Задаток

7. Высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих видах
деятельности
 - 1) Одаренность,
 - 2) Творчество,
 - 3) Талант.

8. Центральным моментом творчества является
 - 1) Инсайт,

- 2) Сбор фактов,
- 3) Проверка решения.

9. Высшая степень творческих проявлений личности, выражающихся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни в обществе.

- 1) Гениальность,
- 2) Способность,
- 3) Креативность.

10. Разновидность мышления, при котором человек стремится найти единственное правильное решение задачи, отыскав которое, он приостанавливает процесс поиска

- 1) Дивергентное,
- 2) Конвергентное.

11. В процессе диагностики креативность подразделяют на (словесное творческое мышление) и (изобразительное творческое мышление). Вставьте слова.

12. Г. Уоллес выделил четыре стадии творческого мышления. Установите соответствие между стадией и ее содержанием.

- 1) Подготовка —
- 2) Инкубация —
- 3) Озарение —
- 4) Проверка —
 - a) временное отвлечение от задачи
 - b) формулирование задачи; попытки решения задачи;
 - c) испытание и/или реализация решения.
 - d) появление интуитивного решения.

13. Принцип «ЭУС», когда **Этапы** развития явления (объекта или способности) превращаются, откладываясь в структурные **Уровни** его организации, которые становятся **Ступенями** для дальнейших развивающих взаимодействий ввел

- 1) Пономарев Я.А.
- 2) П. Торренс
- 3) Г. Уоллес

14. Выделите условия, которые по мнению В.Н. Дружинина необходимы для формирования креативности:

- 1) наличие позитивного образца творческого поведения;
- 2) социальное подкрепление творческого поведения.
- 3) отсутствие образца регламентированного поведения;
- 4) стереотипы в поведении и мышлении,
- 5) создание условий для подражания творческому поведению;
- 6) преклонение перед авторитетами.

15. Мышление, при котором человек, берясь за сложную задачу, создает не один, а множество вариантов решения

- 1) Дивергентное
- 2) Критическое.

16. Необходимым элементом творческой деятельности, который обеспечивает построение образов продуктов труда; создание поведения в неопределенных проблемных ситуациях; моделирование процессов или объектов является

- 1) Внимание,
- 2) Речь,
- 3) Воображение

Критерии оценки:

оценка «отлично» – 100% правильных ответов;

оценка «хорошо» – 75- 90% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» – 60% - 75% правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» – менее 60% правильных ответов.

(тест, состоящий из пяти вопросов: Оценка «отлично» – 5 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 4 правильных ответа; Оценка «удовлетворительно» – 3 правильных ответа; Оценка «неудовлетворительно» – 2 правильных ответа)

Варианты контрольных работ.

Первый вариант.

1. Как античные философы определяли суть творчества?
2. Проанализируйте высказывание Л.С.Выготского : ««Можно ли установить какие-либо психологические законы воздействия искусства на человека или это оказывается невозможным. Крайний идеализм склонен отрицать всякую закономерность в искусстве и в психологической жизни. И теперь, как и прежде, и потом, как и теперь, душа остается и останется вовеки непостижимой. Законы для души не писаны, а потому не писаны и для искусства. Если же мы допустим закономерность в нашей психологической жизни, мы непременно должны будем ее привлечь для объяснения действия искусства, потому что это действие совершается всегда в связи со всеми остальными формами нашей деятельности?»»

Второй вариант.

1. Когда появилась психология творчества как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?
2. Перечислите основные механизмы творчества в теории Фрейда. «Психическая конституция художника, по-видимому, включает сильную способность к сублимации и определенную степень пластичности в подавлении желаний, что играет решающую роль в психическом конфликте. В то время как обычные люди не имеют способности удовлетворяться фантазиями, художник знает, как обращаться с ними, для того чтобы они утрачивали личный оттенок и могли радовать других».

Третий вариант.

1. Дайте развернутое определение понятиям «творческие задатки», «способности», «одаренность», «талант», «гениальность».
2. Соотнесите понятия с их определениями.
Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.
 - 1) Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.
 - 2) Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г.Ананьев.)

- 3) «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л.Рубинштейн).
- 4) «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.
- 5) Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

Оценка «отлично»: студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, смог ответить на все вопросы; демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

Оценка «хорошо»: студент показал знание учебного материала, смог ответить с незначительными неточностями на все заданные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»: в целом материал освоен, но студент ответил не на все вопросы. Оценка «неудовлетворительно»: существенные пробелы в знаниях основного учебного материала контрольной работы, полностью не раскрыто содержание вопросов.

Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Что такое «личностный аспект» творчества? Почему творчество не сводимо к описанию только «продуктивной» своей составляющей? Какова роль творчества в жизненных основаниях личности?
2. Какова на ваш взгляд роль воспитания и образования в творчестве? Какие способы выявления творческих способностей вы считаете результативными? (Психологическое тестирование, тесты на IQ, специальные тесты, проективные методы)
3. Дайте психологическое определение субъекта творчества. Как происходят изменения субъекта и объекта в динамике творчества. Возможно ли искусство без диалога?

Оценка «отлично» - содержание эссе соответствует заявленной в названии тематике; в тексте отсутствуют логические нарушения, представлен качественный анализ найденного материала

Оценка «хорошо» - содержание эссе соответствует заявленной в названии тематике; но есть погрешности в техническом оформлении, в композиции и структуре

Оценка «удовлетворительно» - содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом эссе соответствует общим требованиям написания эссе, но есть погрешности в техническом оформлении; в композиции и структуре, в тексте есть логические нарушения в представлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» содержание не соответствует заявленной в названии тематике; есть погрешности в техническом оформлении; логические нарушения в представлении материала.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Студенты готовятся к зачету по вопросам, заранее оглашенным преподавателям. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса.

6.5. Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Предмет психологии творчества.
2. Понимание творчества в античности и в эпоху Возрождения.
3. Тема творчества в онтологии и философии жизни.
4. Русский экзистенциализм о творчестве.
5. Система идей о творчестве в трудах Пономарева Я.А.
6. Психоаналитическая теория творчества
7. Психоаналитические акценты в понимании творческой личности.

8. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
9. Психологические условия творчества.
10. Этапы творческого процесса.
11. Бессознательное в творчестве: психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль).
12. Бессознательное в творчестве: интуитивизм (А. Бергсон, Н. О. Лосский), философская антропология (М. Шелер).
13. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
14. Психологическое определение субъекта творчества.
15. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
16. Отличительные признаки творческой деятельности.
17. Типология творческой деятельности.
18. Свойства и качества творческой личности.
19. Творческое отношение личности к жизни; жизнь как творчество.
20. Специфика творческих проявлений психологических типов по К.Юнгу.
21. Роль воображения в генезисе личности, образ «Другого».
22. Возрастные особенности воображения.
23. Развитие творческих способностей. Основные подходы в психологии развития: генетический подход, средовой подход, подход генотип-средового взаимодействия.
24. Функциональная когнитивная избыточность как основа человеческого творчества.
25. Талант и гениальность.
26. Творческая продуктивность и возраст.
27. Типы творцов и стили творческой деятельности.
28. Этапы развития психологии творческой личности.

Оценки «зачтено» заслуживает ответ, содержащий полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, что проявляется в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию

Оценка «не зачтено» выставляется если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Основная литература

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М: : Издательство СГУ, 2001. - 211 с. - (Антология гуманитарных наук). - ISBN 5-8323-0084-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=561&p=1>
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. - М: : Когито-Центр, 2003. - 192 с. - ISBN 5-89353-098-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://knizh.ru/read15508.html>
3. Гуревич П. С. Психология и педагогика : [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 320 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197341> (ЭБС «КнигаФонд»)
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - М: : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0167-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://yspu.org/images/f/ff/04_%D0%9A%D0%B0%D1%88%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2_%D0%9C.%D0%9C..pdf

7.2. Рекомендуемая литература

1. [Марусева И. В. Современная педагогика \(с элементами педагогической психологии\) : \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов/ И.В.Марусева – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/183890> \(ЭБС КнигаФонд\)\)](#)
2. [Немов Роберт Семенович](#). Психология [Текст] : учебник для бакалавров / Р. С. Немов .— Москва : Юрайт, 2013 .— 639 с.
3. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>
4. Михайлов, В.А. Научное творчество: методы конструирования новых идей / В.А. Михайлов, П.М. Горев, В.В. Утемов. - Киров : Изд-во МЦИТО, 2014. - 95 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906642-01-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277318>

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

- 1.Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/> 2.Выготский Л.С. http://modernlib.ru/books/vigotskiy_lev/psihologiya_iskusstva/read
- 3.Дружинин В. Психология творчества. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/drugin/13.php
- 4.Психология художественного творчества <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/default.htm>
- 5.Психология. Библиотеки http://modernlib.ru/genres/sci_psychology/
<http://www.psychology.ru/library>
- 6.Психология художественного творчества. Хрестоматия. <http://coollib.com/b/342660/read>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания факультативной дисциплины «Психология творчества» используются учебные аудитории, оснащенные: телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев.