

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.01 «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки «Этномузыкалогия»

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

В результате освоения образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения по дисциплине «Психология творчества»:

Формируемые компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p>	<p><i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. <i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.</p>
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом</p>	<p><i>Знать:</i> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; — типы и виды музыкальной фактуры; — особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p>

<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	---

2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно зачтено	Хорошо зачтено	Отлично / зачтено

Знает	<p>основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетические идеи конкретных исторических периодов; - основные понятия и категории эстетики 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены существенные ошибки в основных аспектах темы; - демонстрирует незнание либо отрывочные представления - предлагает ошибочные определения предложенных терминов 	<ul style="list-style-type: none"> - допускает ошибки при изложении точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы, - испытывает затруднения при составлении выводов и обобщений, - демонстрирует частичное знание и понимание определений предложенных терминов. 	<ul style="list-style-type: none"> - ответ правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено - частичное изложение основных положений вопроса 	<ul style="list-style-type: none"> - полное изложение основных положений предложенных вопросов, - знание основных точек зрения на теоретические проблемы, рассматриваемые в вопросах контрольной работы, - логично строит ответ, обоснованные выводы и обобщения, знание и понимание определений предложенных терминов
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и лично 	Отсутствие умений	Несистематическое использование знаний, а следовательно – фрагментарное освоение умений	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания.	Сформированное умение использовать полученные знания.

	значимые философские проблемы; – ориентироваться в системе философского знания как целостного представления о мире и человеке				
Владеет	технологией эстетического анализа	Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков.	Успешное и систематическое применение навыков.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Общие вопросы психологии творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Теории творчества	УК-1 УК-5 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях. Контрольная работа.
2.	Проявление бессознательного в творчестве. Интуиция Соотношение интуитивного и аналитического	УК-5 ОПК-1	Тест Устный ответ на семинарских занятиях
3	Креативность как общая способность к творчеству Инвестиционная теория креативности	УК-5 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1 УК-5	Вопросы к зачету.

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к зачету.

1. Предмет психологии творчества.
2. Понимание творчества в античности и в эпоху Возрождения.
3. Тема творчества в онтологии и философии жизни.
4. Русский экзистенциализм о творчестве.
5. Система идей о творчестве в трудах Пономарева Я.А.

6. Психоаналитическая теория творчества
7. Психоаналитические акценты в понимании творческой личности.
8. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
9. Психологические условия творчества.
10. Этапы творческого процесса.
11. Бессознательное в творчестве: психоанализ (З. Фрейд), феноменология (Э. Гуссерль).
12. Бессознательное в творчестве: интуитивизм (А. Бергсон, Н. О. Лосский), философская антропология (М. Шелер).
13. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
14. Психологическое определение субъекта творчества.
15. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
16. Отличительные признаки творческой деятельности.
17. Типология творческой деятельности.
18. Свойства и качества творческой личности.
19. Творческое отношение личности к жизни; жизнь как творчество.
20. Специфика творческих проявлений психологических типов по К.Юнгу.
21. Роль воображения в генезисе личности, образ «Другого».
22. Возрастные особенности воображения.
23. Развитие творческих способностей. Основные подходы в психологии развития: генетический подход, средовой подход, подход генотип-средового взаимодействия.
24. Функциональная когнитивная избыточность как основа человеческого творчества.
25. Талант и гениальность.
26. Творческая продуктивность и возраст.
27. Типы творцов и стили творческой деятельности.
28. Этапы развития психологии творческой личности.

Темы семинарских занятий

ТЕМА 1

Феномен творчества.

Виды творчества

ТЕМА 2

Этапы творческого процесса

ТЕМА 3

Проявление бессознательного в творчестве.

ТЕМА 4

Воображение в творческой деятельности

ТЕМА 5

Роль эмоций в творчестве. Творческий потенциал человека

ТЕМА 6

Креативность как общая способность к творчеству.

ТЕМА 7

Генезис способностей и таланта.

ТЕМА 8

Психологическая характеристика различных видов одаренности.

Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе

Тест.

1. Л.С. Выготский выделяет два вида мышления

- 1) Продуктивное и активное,
- 2) Творческое и критическое,
- 3) Репродуктивное и творческое.

2. Рибо выделил три фазы в созидании нового решения. Поставьте правильную последовательность:

- 1) вызревание будущего проекта или образа;
- 2) накопление фактов, или опыта
- 3) рождение нового.

3. А.Н. Леонтьев выделяет два этапа в процессе рождения идеи. Первый – нахождение адекватного способа решения проблемы, второй с его применением проверкой, подгонкой к решаемой задаче. Основной чертой этапа является возникновение догадки, новой идеи решения, которое часто определяется обстоятельствами.

4. Творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности. Характеризуют личность в целом и/или продукты ее деятельности, процесс их создания.

- 1) Мышление
- 2) Интуиция
- 3) Креативность
- 4) Интеллект

5. В рамках креативности выделяют несколько параметров. Умение обнаруживать различные способы использования предмета – это

- 1) Семантическая гибкость
- 2) Семантическая спонтанность
- 3) Образная гибкость

6. Уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельностей, в которых человек может достичь больших успехов. Является основой развития специальных способностей – это

- 1) Талант
- 2) Одаренность
- 3) Задаток

7. Высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих видах деятельности

- 1) Одаренность,
- 2) Творчество,
- 3) Талант.

8. Центральным моментом творчества является

- 1) Инсайт,
- 2) Сбор фактов,
- 3) Проверка решения.

9. Высшая степень творческих проявлений личности, выражающихся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни в обществе.

- 1) Гениальность,

- 2) Способность,
- 3) Креативность.

10. Разновидность мышления, при котором человек стремится найти единственное правильное решение задачи, отыскав которое, он приостанавливает процесс поиска

- 1) Дивергентное,
- 2) Конвергентное.

11. В процессе диагностики креативность подразделяют на (словесное творческое мышление) и (изобразительное творческое мышление). Вставьте слова.

12. Г. Уоллес выделил четыре стадии творческого мышления. Установите соответствие между стадией и ее содержанием.

- 1) Подготовка —
- 2) Инкубация —
- 3) Озарение —
- 4) Проверка —
 - a) временное отвлечение от задачи
 - b) формулирование задачи; попытки решения задачи;
 - c) испытание и/или реализация решения.
 - d) появление интуитивного решения.

13. Принцип «ЭУС», когда **Этапы** развития явления (объекта или способности) превращаются, откладываясь в структурные **Уровни** его организации, которые становятся **Ступенями** для дальнейших развивающих взаимодействий ввел

- 1) Пономарев Я.А.
- 2) П. Торренс
- 3) Г. Уоллес

14. Выделите условия, которые по мнению В.Н. Дружинина необходимы для формирования креативности:

- 1) наличие позитивного образца творческого поведения;
- 2) социальное подкрепление творческого поведения.
- 3) отсутствие образца регламентированного поведения;
- 4) стереотипы в поведении и мышлении,
- 5) создание условий для подражания творческому поведению;
- 6) преклонение перед авторитетами.

15. Мышление, при котором человек, берясь за сложную задачу, создает не один, а множество вариантов решения

- 1) Дивергентное
- 2) Критическое.

16. Необходимым элементом творческой деятельности, который обеспечивает построение образов продуктов труда; создание поведения в неопределенных проблемных ситуациях; моделирование процессов или объектов является

- 1) Внимание,
- 2) Речь,
- 3) Воображение

Варианты контрольных работ.

Первый вариант.

1. Как античные философы определяли суть творчества?
2. Проанализируйте высказывание Л.С.Выготского : ««Можно ли установить какие-либо психологические законы воздействия искусства на человека или это оказывается невозможным. Крайний идеализм склонен отрицать всякую закономерность в искусстве и в психологической жизни. И теперь, как и прежде, и потом, как и теперь, душа остается и останется вовеки непостижимой. Законы для души не писаны, а потому не писаны и для искусства. Если же мы допустим закономерность в нашей психологической жизни, мы непременно должны будем ее привлечь для объяснения действия искусства, потому что это действие совершается всегда в связи со всеми остальными формами нашей деятельности?»»

Второй вариант.

1. Когда появилась психология творчества как отдельная сфера знания? Как формировался ее предмет?
2. Перечислите основные механизмы творчества в теории Фрейда. «Психическая конституция художника, по-видимому, включает сильную способность к сублимации и определенную степень пластичности в подавлении желаний, что играет решающую роль в психическом конфликте. В то время как обычные люди не имеют способности удовлетворяться фантазиями, художник знает, как обращаться с ними, для того чтобы они утрачивали личный оттенок и могли радовать других».

Третий вариант.

1. Дайте развернутое определение понятиям «творческие задатки», «способности», «одаренность», «талант», «гениальность».
2. Соотнесите понятия с их определениями.
Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.
 - 1) Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.
 - 2) Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г.Ананьев.)
 - 3) «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л.Рубинштейн).
 - 4) «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.
 - 5) Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Что такое «личностный аспект» творчества? Почему творчество не сводимо к описанию только «продуктивной» своей составляющей? Какова роль творчества в жизненных основаниях личности?

2. Какова на ваш взгляд роль воспитания и образования в творчестве? Какие способы выявления творческих способностей вы считаете результативными? (Психологическое тестирование, тесты на IQ, специальные тесты, проективные методы)
3. Дайте психологическое определение субъекта творчества. Как происходят изменения субъекта и объекта в динамике творчества. Возможно ли искусство без диалога?