

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкалогия"

Уровень образования: академ.магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра Этномузыкалогии

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой

Г.Я. Сысоева

Разработчик:
А.А. Самолягина

доцент кафедры
этномузыкологии ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели творческой практики – подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителей фольклорных коллективов; развитие исполнительского мастерства путем практического освоения различных народных певческих традиций; совершенствование практических умений и навыков организации и проведения концертных мероприятий.

Задачи творческой практики:

- овладение практическими навыками и методами работы в качестве руководителя фольклорного ансамбля,
- подготовка концертных программ фольклорного ансамбля,
- разработка и подбор музыкального материала к концертной программе,
- составление комментариев к концертной программе,
- опыт проведения концертного выступления фольклорного коллектива.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.

Производственная практика «Творческая практика» адресована магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в блок обязательных учебных Блока 2. (Б2.О.03(П)). Она непосредственно связана с дисциплинами «Фольклорный ансамбль», «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Творческая практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	<i>Знать:</i> – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
	<i>Уметь:</i> – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;
	<i>Владеть:</i> – методами работы с фольклорным ансамблем; – навыками сценической постановки концертной программы.
ПК-2. Способен владеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добываясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения	<i>Знать:</i> – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных

различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	форм фольклорного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
	<i>Владеть:</i> – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	<i>Знать:</i> – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
	<i>Уметь:</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; – осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, – включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; – добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<i>Владеть:</i> – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
ПК-4. Способен планировать, организовывать и проводить	<i>Знать:</i> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного

концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе.	наследия в современных условиях; – методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.
	<i>Уметь:</i> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Владеть:</i> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу обучающегося, контактную работу с преподавателем по вопросам составления концертной программы, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Творческая практика ведется в течение 1–4 семестров.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Самостоятельная работа студента (СРС)	288	72	72	72	72
Вид аттестации:					зачет
Зач. ед.	8	2	2	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.

Подготовительный этап практики предполагает разработку концертной программы (подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы), подготовку комментариев к программе (устных и письменных), посещение концертов по музыкальному фольклору, приобретение опыта критического анализа исполнительских интерпретаций музыкального фольклора.

Основной этап практики связан с проведением творческой работы в составе и в качестве руководителя фольклорного ансамбля: организация и проведение репетиций, творческих мероприятий (открытых уроков, мастер-классов, концертов), создание концертных программ и участие в них (в том числе в качестве ведущего); совершенствование и практическое применение навыков сольного и ансамблевого фольклорного исполнительства.

На *заключительном этапе* практики проводится анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности, студент должен грамотно подготовить отчет по исполнительской практике.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу фольклорного ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с фольклорным ансамблем, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом. Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с составлением комментариев к концертной программе, в совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение образцов народной вокальной и инструментальной музыки, народной хореографии, а также отбор репертуара и составление программы фольклорного ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, сценическая постановка программы, проведение творческого мероприятия. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает публикации фольклорно-этнографических материалов, документальные аудио-, видеозаписи, осуществляет нотацию напевов и наигрышей и расшифровку поэтических текстов выбранных им образцов. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Традиционные технологии: самостоятельная творческая работа.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы «Творческой практики» для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики обозначаются в личном заявлении обучающегося, которое передается в деканат в течение месяца после начала практических занятий. Рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями);

ПК-2. Способен овладеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки;

ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии;

ПК-4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1-4	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.	На протяжении всего обучения - ведение Индивидуального журнала о прохождении «Творческой практики» (Приложение 1.). В конце 4 семестра - предоставление полного отчета, в который входит Индивидуальный журнал и информация (сценарий, видео, фотоматериалы) по 3-м творческим программам. Руководитель практики оформляет «Отчет о прохождении «Творческой практики» (Приложение 2.).

6.1 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Творческая практика» проводится с 1 по 4 семестры. Студент обязан самостоятельно подготовить и провести не менее 3-х концертных программ.

К зачету, в конце 4 семестра, допускается магистрант, подготовивший отчетную документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.), а также предоставлены сценарий, видео- и фотоматериалы 3-х творческих программ, где магистрант проявляет себя как:

- исполнитель ведущей/главной роли в одном из эпизодов в музыкально-этнографическом спектакле;
- лектор/ведущий музыкально-этнографической концертной программы;
- сценарист/ режиссер культурно-массового мероприятия музыкально-этнографической направленности.

Руководитель «Творческой практики» оформляет отзыв о прохождении практики (Приложение 2).

6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован (не зачет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не предоставлена отчетная документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.); 2. Не предоставлены сценарий, видео- и фотоматериалы 3-х творческих программ, где магистрант проявляет себя как: <ul style="list-style-type: none"> - исполнитель ведущей/главной роли в одном из эпизодов в музыкально-этнографическом спектакле;
	Аттестован (зачет)	<ul style="list-style-type: none"> - лектор/ведущий музыкально-этнографической концертной программы; - сценарист/ режиссер культурно-массового мероприятия музыкально-этнографической направленности. <ol style="list-style-type: none"> 1. Предоставлена отчетная документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.). 2. Предоставлены сценарий, видео- и фотоматериалы 3-х творческих программ, где магистрант проявляет себя как: <ul style="list-style-type: none"> - исполнитель ведущей/главной роли в одном из эпизодов в музыкально-этнографическом спектакле; - лектор/ведущий музыкально-этнографической концертной программы, - сценарист/ режиссер культурно-массового мероприятия музыкально-этнографической направленности.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Творческая

Руководитель практики: _____
(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприят ия (репетиции и т. д.)	Название мероприяти я	Названи е номеров	Участие в программе (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководител ь, лектор)	Состав исполнителе й	Отметка о выполнени и

Обучающийся _____ / _____
подпись Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
_____ / _____

_____ подпись Ф.И.О.
« ____ » _____ 20__ г.

Приложение 2.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении «Творческой практики»

(Ф.И.О. магистранта) проходил (а) «Творческую практику» в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ часов.

Цель _____ практики

Задачи практики работа по сбору, систематизации и интерпретации материалов по теме выпускной квалификационной/дипломной работы; оформление отчета о прохождении практики.

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла практику (указать вид практики) в рамках установленного учебного графика, подготовил(а) и сдал(а) отчетные документы, получил(а) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе учебной исполнительской практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций

ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями);

ПК-2. Способен овладеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки;

ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии;

ПК-4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе.

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики _____

Рекомендации и предложения

(дата)

Руководитель практики
от образовательной организации:

(ученая степень, ученое звание, должность)

ФИО

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература:

Сысоева Г. Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011. – 392 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып 1. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып 2. Воронеж, 2011. – 52 с.

7.1. Рекомендуемая литература:

50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоси Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под.ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).

Иващенко К. Как у Вани на поляне. Народные песни Липецкой области. Липецк, 2010. – 108 с.: нот.

Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.

Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.

Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Кемерово, 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084>.

Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост.: Пухова Т. Ф. и Сысоева Г. Я.. Воронеж, 2000. – 126 с.: нот.

Со любимой со сторонюшки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким / Сост. Е. Цветкова. Воронеж, 2010. – 100 с.: нот.

Ходил Ваня по лужочку / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2000. – 52 с.: нот.

Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни над Тихой Сосной. Выпуск 3. Белгород, 2005. – 124 с.

Щуров В.М. Путешествия за песнями / С приложением диска с записями песен в формате mp3 - М.: ООО «Луч», 2011. – 384 с.

Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.

Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания производственной практики «Творческая практика» используются учебные аудитории, оснащенные: фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан.