

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Б2.О.03(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки «Этномузыкология»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1.	Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)
ПК-2.	Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки
ПК-3.	Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии
ПК-4.	Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Творческая практика» направлена на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПК-1.Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	<i>Знать:</i> – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
	<i>Уметь:</i> – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;
	<i>Владеть:</i> – методами работы с фольклорным ансамблем; – навыками сценической постановки концертной программы.
ПК-2.Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного	<i>Знать:</i> – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	<i>Уметь:</i>

<p>воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p>– исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</p> <p>– различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора;</p> <p>– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;</p> <p>– осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля;</p> <p>– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</p> <p>– включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</p> <p>– добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</p> <p>– навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p>
<p>ПК-4.Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</p> <p>– методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</p> <p>– разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</p> <p><i>Владеть:</i></p>

	– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1-4	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.	<p>На протяжении всего обучения - ведение Индивидуального журнала о прохождении «Творческой практики» (Приложение 1.).</p> <p>В конце 4 семестра - предоставление полного отчета, в который входит Индивидуальный журнал и информация (сценарий, видео, фотоматериалы) по 3-м творческим программам.</p> <p>Руководитель практики оформляет «Отчет о прохождении «Творческой практики» (Приложение 2.).</p>

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания

Зачет	Не аттестован (Зачет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не предоставлена отчетная документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.); 2. Не предоставлены видео- и фотоматериалы 3-х творческих программ, где магистрант проявляет себя как: <ul style="list-style-type: none"> - исполнитель ведущей/главной роли в одном из эпизодов в музыкально-этнографическом спектакле; - лектор/ведущий музыкально-этнографической концертной программы; - сценарист/ режиссер культурно-массового мероприятия музыкально-этнографической направленности.
	Аттестован (не зачет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предоставлена отчетная документацию, которая состоит из «Индивидуального журнала учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.). 2. Предоставлены сценарий, видео- и фотоматериалы 3-х творческих программ, где магистрант проявляет себя как: <ul style="list-style-type: none"> - исполнитель ведущей/главной роли в одном из эпизодов в музыкально-этнографическом спектакле; - лектор/ведущий музыкально-этнографической концертной программы, - сценарист/ режиссер культурно-массового мероприятия музыкально-этнографической направленности.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Творческая

Руководитель практики: _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номеров	Участие в программе (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководитель, лектор)	Состав исполнителей	Отметка о выполнении

Обучающийся _____ / _____

подпись

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____ / _____

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении «Творческой практики»

(Ф.И.О. магистранта) проходил (а) «Творческую практику» в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ часов.

Цель _____ практики

Задачи практики работа по сбору, систематизации и интерпретации материалов по теме выпускной квалификационной/дипломной работы; оформление отчета о прохождении практики.

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла практику (указать вид практики) в рамках установленного учебного графика, подготовил(а) и сдал(а) отчетные документы, получил(а) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе учебной исполнительской практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций

ПК-1.Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями);

ПК-2.Способен владеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки;

ПК-3.Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии;

ПК-4.Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе.

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики _____

Рекомендации и предложения _____

_____ (дата)

Руководитель практики

От образовательной организации:

(ученая степень, ученое звание, должность)

ФИО