

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.В.02(П) «ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкалогия"

Уровень образования: академ.магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра Этномузыкалогии

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол №5.

Зав. кафедрой , профессор

Г.Я. Сысоева

Разработчик:

Филонович С.А., преподаватель кафедры этномузыкологии

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели производственной фольклорно-этнографической практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и концертной программы фольклорного ансамбля.

Задачи практики:

- совершенствование практических умений и навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов,
- освоение методов ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей,
- получение опыта работы в качестве руководителя экспедиционной группы; опыта ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
- получение опыта составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.
- самостоятельный поиск или дополнение имеющихся данных по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и концертной программы фольклорного ансамбля.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» адресована магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в Блок 2. Практика - Б2.В.02(П). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методология этномузыкологических исследований» «Музыкальная диалектология», «Локальные традиции южнорусского региона».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать

	<p>полученные результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи

	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-11</p> <p>Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
<p>ПК-12</p> <p>Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
--	--

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость производственной фольклорно-этнографической практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу (участие в экспедиции в качестве руководителя поисковой группы) под общим руководством преподавателя или ведущего специалиста, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в выделенный для проведения практики период учебного времени (в течение двух недель в летний период) во 2 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	Э
Самостоятельная работа		108		

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Содержание практики

Производственная фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика предусматривает работу студента в экспедиции в качестве руководителя поисковой группы под общим руководством преподавателя (специалиста), составление отчетной документации, промежуточную аттестацию.

Практика включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Магистранты работают в качестве руководителей поисковой группы и осуществляют организацию и проведение сеансов записи как сольных, так и ансамблевых; ведут беседу, опрос; готовят ежедневные отчеты о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом,

исполнительских отношениях аудио и видеозаписей; оформляют коллекцию материалов для передачи ее в фольклорно-этнографический фонд, включая маршрутный лист, описание коллекции, реестры экспедиционных записей.

5.2.1 Виды экспедиционной практики

Практика обучающихся может осуществляться в ходе фольклорных экспедиций различных видов: разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных.

Производственная практика осуществляется в составе группы под руководством студента-магистра. Подобная экспедиция отличается тем, что выезд группы студентов под руководством преподавателя и осуществляется по заранее подготовленному маршруту – на предварительно обследованную территорию, где традиции народной культуры сохраняются в продуктивном виде. Кроме учебных и методических целей экспедиция имеет научное значение, определяемое перспективным планом обследования местных фольклорных традиций. Наиболее целесообразно проводить производственную практику в рамках многолетнего комплексного обследования территории.

Проведение комплексной экспедиции в период летних каникул предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт; определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета; выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;
- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций – сольной, ансамблевой;
- изучение инструментальной традиции – поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов; органо-логические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Координация работы в экспедиции осуществляется благодаря проведению ежедневных докладов с представлением результатов работы за день. Отчеты сопровождаются ведением отчетных тетрадей с кратким изложением полученных сведений.

Для возможно более успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средств массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования.

В случаях дистанционного обучения практика проходит в Кабинете народной музыки с экспедиционными записями или отчётами.

5.2.2 Формы организации и проведения экспедиционной практики.

1) *Подготовительный этап.* Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (студент-магистр), приглашенные специалисты

(филологи, этнографы и др.) знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.

2) *Начальный этап экспедиционной работы.* Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 2-3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. Для организации базы назначается специальная группа из состава преподавателей. В задачи этой группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования; выезд на место за 3-4 дня до отъезда остальных участников экспедиции для создания необходимых условий проживания и работы экспедиции.

3) *Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции.* Экспедиционная практика студентов-магистров включает работу студента в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио-, фото- и видеотехникой.

4) *Работа в Кабинете народной музыки (в случае дистанционного обучения).* Экспедиционная практика студентов-магистров включает работу с экспедиционным материалом и отчётами по экспедициям. Обработка аудио- и видеоматериалов, анализ маршрутов, использованной техники и качество

Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.

5.2.3 Формы отчетности студента о прохождении экспедиционной практики

Непременным условием проведения практики в условиях научных экспедиций является участие студентов в ежедневных конференциях с отчётом о проделанной за день работе в составе экспедиционной группы.

По окончании фольклорной экспедиции руководители и участники групп предоставляют для хранения в Кабинет народной музыки ВГИИ полевые материалы. В случае, если записи велись на аналоговых носителях, предоставляются пронумерованные кассеты аудио- и видеозаписей, фотоленки (с перечнем отснятых кадров), отпечатанные и подписанные фотоснимки; в случае записи на цифровую технику собранные материалы предоставляются на цифровых носителях, в оригинальном формате записи, распределенные по единицам хранения и озаглавленные. Также предоставляются для хранения сопровождающие документы: маршрутные листы, карты, перечни обследованных населенных пунктов, рабочие тетради, приобретенные предметы материальной культуры с приложением паспортных сведений; другие документы.

Если обучающийся по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может участвовать в выездной практике (работе фольклорной экспедиции), то, на основе предъявления им соответствующих документов, ему может устанавливаться стационарная форма прохождения фольклорно-этнографической практики. В этом случае практика проводится на базе имеющихся фондов фольклорно-этнографических материалов и предполагает их научную обработку (транскрипцию, атрибуцию, систематизацию и др. виды работ).

5.3. Образовательные технологии

Практические занятия – 100%. Ежедневные отчеты о проделанной работе могут проходить в виде семинаров, презентаций с использованием мультимедийных технологий. При наличии хорошего психологического контакта с информантами – носителями

традиции – во время практики возможны сеансы общения в виде семинаров-практикумов и интерактивных занятий по освоению народных традиций. Проведение производственной практики в полевых условиях открывает для магистра широкие возможности для установления тесного психологического контакта с иными участниками экспедиции. Возможны разного рода психологические тренинги (на тренировку контактности, командного взаимодействия и т.п.), экспресс-тестирование в игровой форме. Основная цель всех таких методов – создание из студентов успешной и эффективной группы с общими целями и высокой мотивацией, а также создание комфортного психологического климата во время работы.

5.4. Формы текущей и промежуточной аттестации

Результаты фольклорно-этнографической практики студента оцениваются в конце 2 семестра в форме зачета с оценкой на основе представления отчета о проделанной работе, дневника практики и отзыва руководителя практики.

5.5 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Отчёт по практике	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не предоставлен отчёт преподавателю. Не выработаны часы отведённые на практику.
	Низкий («удовлетворительно»)	В отчёте были допущены существенные ошибки или были разоблачены фальсификации. Результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. Возможно не заполнены/пропущены некоторые пункты отчёта. При изложении была допущена 1 существенная ошибка.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал в отчёте, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; даны правильные формулировки, точные определения понятий, мероприятий.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал практики. Даёт правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; прилагает к практике – ссылки на мероприятия (афиши, фотографии, аудио- или видеоматериал).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности. По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации. Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валевская. СПб., 2017.
2. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. СПб., 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781
3. Каталог коллекций экспедиционных и стационарных записей основного фонда кабинета народной музыки. Воронеж, ВГИИ, 2017.

Дополнительная литература:

1. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.». Допущено в качестве пособия для студентов и преподавателей. 2-е изд., М., 1986.
2. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. Рекомендовано ... для использования в учебном процессе. М., 1990.
3. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для обеспечения практики используются технические средства:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- аудитория: фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан.