

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.06 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН»**

---

**Магистратура по направлению подготовки  
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

---

**Профиль подготовки «Фортепиано»**

---

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>УК-1.</b>	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
<b>УК-2.</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>УК-3.</b>	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК-3.</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

	<p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p><b>Владеть :</b></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p>

<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p><i>Уметь:</i> – ставить проблему научного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.</p>
--	---

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Цели и задачи курса	УК-1,2,3;ОПК-3, 4	Устный опрос
2.	Традиции музыкального воспитания и образования в России.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
3.	Особенности образовательного процесса в современной высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
4.	Специфика работы педагога-музыканта в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
5.	Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
6.	Изучение и анализ образовательных программ уровня бакалавриата и магистратуры вуза искусств	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
7.	Современные требования к разработке рабочих программ для студентов.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
	Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в		Устный опрос

	высшей школе		
8	Профессиональные способности музыканта и их развитие в процессе обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
9	Содержание и организация работы над музыкальным произведением	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
10.	Основные выразительные средства фортепианного исполнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
11	Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
12	Совершенствование технического мастерства	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
13	Стилевой подход в обучении	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
14	Проблемы интерпретации музыкального произведения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
15	Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
16	Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
17	Специфика проведения урока со студентами в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
89	Технологии активного обучения в высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
19	Развитие личности обучающегося как актуальная проблема музыкальной педагогики.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос

#### **4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма	Уровни	Критерии оценивания
-------	--------	---------------------

оценивания	оценивания*	
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля**

Результаты освоения учебного материала, изученного на аудиторных занятиях, а также в процессе самостоятельной работы магистра проверяются на семинарских и практических занятиях (используются блиц-опрос, дискуссия, диспут, собеседование, творческие задания, анализ проблемных ситуаций и другие интерактивные методы). Формой итогового контроля является зачет (в 3 семестре). Знания и умения, полученные в результате усвоения материала курса, проверяются в итоговой государственной аттестации магистра

### **Критерии оценки ответа магистра:**

**Для отличной оценки** необходимо постоянное активное участие в семинарах и практических занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профессиональной деятельности в высшей школе; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

**Для хорошей оценки** – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

**Для удовлетворительной оценки** – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

**Неудовлетворительная оценка** выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно и самостоятельно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления магистра.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

- Проблемы реформирования высшего музыкального образования и особенности профессиональной подготовки музыканта в вузе
- Характеристика основных средств музыкальной выразительности
- Проблема интонирования в музыкальном исполнительстве и педагогике
- Стратегия технического развития обучающихся
- Методы развития отдельных видов техники
- Воспитание стилистической культуры музыканта в работе над музыкальным произведением
- Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции
- Особенности подготовки музыканта к концертному выступлению
- Основные приемы овладения ОКС (оптимальным концертным состоянием)
- Требования к профессиональной подготовке музыканта в вузе
- Государственные образовательные стандарты и учебные планы как основные документы для подготовки студента в вузе
- Особенности образовательных программ для бакалавров, специалистов.
- Характеристика основных компетенций, формируемых в процессе обучения музыканта в высшей школе
- Методика разработки рабочих программ по исполнительским специальностям
- Содержание и организация работы над музыкальным произведением
- Анализ текста музыкального произведения
- Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности
- Развитие профессиональных способностей студента.