

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.06 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН»

Магистратура по направлению подготовки
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки «Этномузыкология»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1.	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3.	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p style="text-align: center;">Владеть:</p>

	<p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <p>– общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь:</p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <p>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p>

<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p><i>Уметь:</i> – ставить проблему научного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.</p>
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Цели и задачи курса	УК-1,2,3;ОПК-3, 4	Устный опрос
2.	Традиции музыкального воспитания и образования в России.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
3.	Особенности образовательного процесса в современной высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
4.	Специфика работы педагога-музыканта в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
5.	Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
6.	Изучение и анализ образовательных программ уровня бакалавриата и магистратуры вуза искусств	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
7.	Современные требования к разработке рабочих программ для студентов.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
	Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в		Устный опрос

	высшей школе		
8	Профессиональные способности музыканта и их развитие в процессе обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
9	Содержание и организация работы над музыкальным произведением	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
10.	Основные выразительные средства фортепианного исполнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
11	Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
12	Совершенствование технического мастерства	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
13	Стилевой подход в обучении	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
14	Проблемы интерпретации музыкального произведения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
15	Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
16	Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
17	Специфика проведения урока со студентами в вузе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
89	Технологии активного обучения в высшей школе	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос
19	Развитие личности обучающегося как актуальная проблема музыкальной педагогики.	УК-1,2,3; ОПК-3,4	Устный опрос

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма	Уровни	Критерии оценивания
-------	--------	---------------------

оценивания	оценивания*	
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Результаты освоения учебного материала, изученного на аудиторных занятиях, а также в процессе самостоятельной работы магистра проверяются на семинарских и практических занятиях (используются блиц-опрос, дискуссия, диспут, собеседование, творческие задания, анализ проблемных ситуаций и другие интерактивные методы). Формой итогового контроля является зачет (в 3 семестре). Знания и умения, полученные в результате усвоения материала курса, проверяются в итоговой государственной аттестации магистра

Критерии оценки ответа магистра:

Для отличной оценки необходимо постоянное активное участие в семинарах и практических занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профессиональной деятельности в высшей школе; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно и самостоятельно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления магистра.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- Проблемы реформирования высшего музыкального образования и особенности профессиональной подготовки музыканта в вузе
- Характеристика основных средств музыкальной выразительности
- Проблема интонирования в музыкальном исполнительстве и педагогике
- Стратегия технического развития обучающихся
- Методы развития отдельных видов техники
- Воспитание стилистической культуры музыканта в работе над музыкальным произведением
- Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции
- Особенности подготовки музыканта к концертному выступлению
- Основные приемы овладения ОКС (оптимальным концертным состоянием)
- Требования к профессиональной подготовке музыканта в вузе
- Государственные образовательные стандарты и учебные планы как основные документы для подготовки студента в вузе
- Особенности образовательных программ для бакалавров, специалистов.
- Характеристика основных компетенций, формируемых в процессе обучения музыканта в высшей школе
- Методика разработки рабочих программ по исполнительским специальностям
- Содержание и организация работы над музыкальным произведением
- Анализ текста музыкального произведения
- Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности
- Развитие профессиональных способностей студента.