

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

(наименование дисциплины)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж, 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-4	Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
ПК-5	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: современные средства информационно-коммуникационных технологий; Уметь: выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; поддерживать контакты при помощи электронной почты; Владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения,

	записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-3 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; Уметь создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
ПК-4 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-5 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Полифония	УК – 2, УК – 4, ОПК-2, ПК –	Экзамен

		3, 4, 5	Выпускная квалификационная работа
2.	Крупная форма	УК – 2, УК – 4, ОПК-2, ПК – 3, 4, 5	Экзамен Выпускная квалификационная работа
3.	Этюды	УК – 2, УК – 4, ОПК-2, ПК – 3, 4, 5	Экзамен
4	Пьесы	УК – 2, УК – 4, ОПК-2, ПК – 3, 4, 5	Экзамен Выпускная квалификационная работа
5.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	УК – 2, УК – 4, ОПК-2, ПК – 3, 4, 5	Экзаменационные требования

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении

Итоговая государственная аттестация – сольный концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные экзаменационные программы:

1 семестр:

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль минор

Л.Бетховен. Соната, соч.53

И.Стравинский Этюд №4

С.Слонимский. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор

Ф.Шуберт. Фантазия До мажор «Скиталец»

К.Дебюсси Прелюдия «Фейерверк»

2 семестр:

А.Хинастера. Соната

А.Скрябин. Поэма «К пламени»

С.Франк. Прелюдия, хорал и fuga

С.Прокофьев. Соната №3

3 семестр:

П.Хиндемит. Соната №2

Ф.Лист. Этюды трансцендентного исполнения «Пейзаж», «Мазепа»

Н.Мясковский. Соната №3

И.Брамс. Вариации на тему Паганини, тетр.2

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ

экзамен	Исполняется программа, включающая произведения значительной сложности объемом 25-30 минут
Итоговая государственная аттестация – сольный концерт	Исполняется программа, включающая произведения значительной сложности объемом 45-50 минут