

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.09 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкология"

Уровень образования: академическая магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол № 5

Заведующий кафедрой,
профессор

Г.Я. Сысоева

Разработчик:

Г.Я. Сысоева

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
этномузыкологии ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области этномузыкологии.

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой научной работы;
- освоение методов этномузыкологических исследований;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «Специальный класс» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в блок обязательных дисциплин первого блока (Б1.О.09). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методология этномузыкологических исследований», «Музыкальная диалектология», «Основы научного редактирования», с такими видами практики как «Научно-исследовательская работа», «Фольклорно-этнографическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– виды научных текстов и их жанровые особенности;– правила структурной организации научного текста;– функции разделов исследовательской работы;– нормы корректного цитирования;– правила оформления библиографии научного исследования; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– формулировать тему, цель и задачи исследования;– ставить проблему научного исследования;– выявлять предмет и объект исследования;– производить аспектацию проблемы; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– основами критического анализа научных текстов.

<p>ПК-6 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i> – требования к редакции текстов, нотаций; правовые нормы в области авторского права;</p> <p><i>Уметь:</i> – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; правильно организовать процесс редактирования текста; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.</p>
<p>ПК-10 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.</p>
<p>ПК-12 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p><i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</p>

	<p><i>Владеть:</i> – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–4 семестров.

Семестры	Зачетные единицы	Вид учебной работы		контроль	
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	На подготовку	Форма контроля
1	5	32	67	81	экзамен
2	4,5	32	76	54	экзамен
3	4,5	48	78	36	экзамен
4	6	39	136	54	экзамен
всего	20 (720 час)	151	344	225	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ №	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные индивидуальные занятия Трудоемкость в часах				СРС	контроль
			по семестрам					
			1	2	3	4		
Семестр 1.								
1	Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	180	32				67	81
Семестр 2.								
2	Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	162		32			76	54
Семестр 3.								

3	Создание и оформление текста научной работы	162			48		78	36
Семестр 4.								
4	Организация и оформление приложений к научной работе	216				39	123	54
	итого	720	32	32	48	39	344	225

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы

Определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы. Составление библиографических перечней и предварительное изучение источников. Подготовка раздела, связанного с обзором литературы по избранной теме.

Тема 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования

Отбор музыкально-этнографических материалов и других документальных источников по теме научной работы (работа в архивах; при необходимости – проведение самостоятельных научных экспедиций). Составление перечней, монтажей, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Разработка таблиц, схем, заполнение карт. Обобщение опыта аналитической работы в форме разделов научного текста.

Тема 3. Создание и оформление текста научной работы

Последовательная разработка основной проблематики научной работы согласно уточненному плану. Оформление научной работы в соответствии с существующими требованиями.

Тема 4. Организация и оформление приложений к научной работе

Отбор, организация и оформление приложений к научной работе: нотографические работы (представление расшифровок музыкально-этнографических материалов), уточнение паспортных данных к используемым источникам, подготовка перечней, материалов картографирования и другое.

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению первого и зачета с оценкой – второго, третьего, четвертого семестров. Еженедельный контроль самостоятельной работы студента осуществляется на индивидуальных занятиях. Текущий контроль выполняется в форме представления разделов исследовательской работы студента на конференции и заседании выпускающей кафедры.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4.3.1. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Содержание работы	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Тема 1. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы научной работы	Изучить архивные материалы кабинета народной музыки ВГАИ, подготовить таблицу базы данных, и занести туда необходимые сведения	Работа в архиве КНМ ВГИИ, изучение специальных публикаций в соответствии с темой магистерской диссертации и индивидуальным планом	Контроль педагога в конце семестра, ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене
2.	Тема 2 Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования	Изучить публикации и архивные материалы, подготовить не менее 60 аналитических карточек на нотные материалы, в том числе собственные расшифровки	Работа в архиве КНМ ВГИИ, изучение специальных публикаций в соответствии с темой магистерской диссертации и индивидуальным планом	контроль педагога в конце семестра, ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене, подготовка аналитических таблиц и защита их на экзамене
3	Тема 3. Создание и оформление текста научной работы	Сравнительный анализ собственного экспедиционного материала с результатами сходных исследований в других работах	Работа в архиве КНМ ВГИИ, изучение специальных публикаций в соответствии с темой магистерской диссертации и индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре
4	Тема 4 Организация и оформление приложений к научной работе	Подготовка нотного приложения, презентации с включением видео, аудио, фото. Подготовка музыкально-этнографических карт.	Работа в архиве КНМ ВГИИ, изучение специальных публикаций в соответствии с темой магистерской диссертации и индивидуальным планом	Контроль педагога в семестре

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Изучение экспедиционных материалов Архива КНМ ВГИИ студенты проводят самостоятельно по предварительному запросу, который они подают на имя заведующего

КНМ. Студенты имеют право получить для работы копии аудио и видеозаписей, описи и отчеты в электронной или печатной форме, при этом передача материалов третьему лицу не допускается, о чем студент подписывает специальное соглашение. Базы данных, таблицы, аналитические карточки, которые разработаны студентом, проверены педагогом, защищены на экзамене, но которые не вошли в магистерскую диссертацию именно в этой форме, по завершении обучения сдаются в КНМ и хранятся в папке «Рабочие материалы к диссертации (название работы, ФИО автора, перечень материалов, подпись педагога по специальности).

Все самостоятельно подготовленные к публикации расшифровки должны быть проверены педагогом по специальности, который является редактором публикации в некоторых случаях – соавтором (если доля вложенного труда в редактирование текстов очень существенна). Решение по вопросу допуска к публикации принимает кафедра этномузыкологии после всестороннего обсуждения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Специальный класс» проводятся только индивидуально. Темы магистерских работ утверждаются на заседании кафедры этномузыкологии. С каждым студентом составляется индивидуальный план работы на каждый семестр: и составляется пошаговый алгоритм решения поставленных задач

Форма практических индивидуальных занятий предполагает проверку домашнего задания, таблиц, текстов, аналитических карт, списков, нот, карт, списков литературы, иллюстративного материала. Каждый семестр завершается письменной работой, ее публичным прослушиванием и защитой.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт форда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1	Раздел 1	ОПК-4, ПК-10, ПК-12; ПК -6	Контрольный урок в середине семестра (проверка самостоятельной работы) Экзамен в форме защиты семестровой работы
2	Раздел 2	ОПК-4, ПК-10, ПК-12; ПК -6	Контрольный урок в середине семестра (проверка самостоятельной работы) Проверка заданий по анализу Экзамен в форме защиты семестровой работы
3	Раздел 3	ОПК-4, ПК-10, ПК-12; ПК -6	Контрольный урок (проверка самостоятельной работы) Экзамен в форме защиты семестровой работы, ответ на вопросы коллоквиумного типа
4	Раздел 4	ОПК-4, ПК-10, ПК-12; ПК -6	Контрольный урок (проверка самостоятельной работы) Экзамен в форме предварительной защиты магистерской работы,

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Защита семестровой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на экзамене по анализу произведений фольклора	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Самостоятельная работа , контрольный урок	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Требования к контрольному уроку в 1 семестре (проверка самостоятельной работы)

- Рассказать о предполагаемом исследовательском проекте.

Требования к контрольному уроку во 2 семестре (проверка самостоятельной работы)

- Подготовить таблицы с анализом музыкальной структуры напевов (в соответствии с темой исследования) - не менее 40 образцов.

Требования к контрольному уроку в 3 семестре (проверка самостоятельной работы)

- Сделать доклад: сравнительный анализ исследуемой традиции с другими локальными традициями

Требования к контрольному уроку в 4 семестре (проверка самостоятельной работы)

- Сделать презентацию с избыточными материалами по существу своей работы

Требования к семестровой работе (в конце 1,2,3 семестров):

- Работа предоставляется в письменном виде, на экзамене студент должен публично защитить свою работу, ответить на вопросы, связанные с темой работы.:
- объем работы – не менее 25-30 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
- в структуре работы должны быть четко обозначены цели и задачи конкретного исследовательского этапа, методология и результаты исследования, а также перспективы дальнейшей работы., список литературы аналитические и справочные материалы;
- работа должна представлять собой самостоятельное небольшое исследование, которое затем будет частью будущей магистерской диссертации.

Требования к экзамену в 4 семестре:

- представление магистерской диссертации и ответ на вопросы, связанные с ее темой;
- собеседование по проблемам этномузыкологии в форме коллоквиума.

Требования к итоговой магистерской дипломной работе::

1. Объем работы – не менее 80 страниц без приложений (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
2. В структуре работы должны быть: введение, не менее 2-х глав, заключение, нотное приложение (включая не менее 30 собственных расшифровок), примечание к нему, таблицы, карты, указатели, справочные материалы;
3. Работа должна быть представлена к защите с рецензией официального оппонента, назначенного кафедрой, а также неофициального оппонента., а также с отзывом научного руководителя.

Примерная тематика дипломных работ:

- Стабильное и мобильное в южнорусской исполнительской традиции (на примере жанра хороводных песен).
- Песенная традиция села Плехово Суджанского района Курской области в контексте песенных традиций Курского Попселья.
- История собирания музыкального фольклора Воронежской области.
- Свадебные песни Белгородского Приосколья как маркеры музыкального диалекта.

Критерии оценки семестровой или дипломной работы

Оценка «отлично» выставляется, если:

- курсовая или дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи, проблемы; методология исследования понятна и дает убедительные ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена, содержит приложения (карты, аналитические таблицы, ноты и пр.), а также список литературы.
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения,
- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает достаточно неполные, а в некоторых случаях- ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту;
- работа содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Примерные вопросы для устного ответа по специальности на экзамене в конце 4 семестра.

1. Традиционная народная культура в системе гуманитарного воспитания и образования.
2. Актуальные задачи теоретической и практической этномузыкологии на современном этапе.
3. Какова цель научных исследований в области музыкального фольклора?
4. Фальсификация фольклора как проблема современной культуры.
5. Историко-стилевые различия в эволюции фольклора.

6. Проблема сохранения и использования объектов культурного нематериального наследия в общественно-культурной жизни общества.
7. Каковы исполнительские признаки аутентичного исполнительства?
8. Основные отличительные признаки южнорусской песенной традиции.
9. Общественная и художественная ценность музыкального фольклора.
10. Роль традиционной культуры для этнической самоидентификации.
11. Проблема популяризации этномузыкологических исследований.
12. Актуальность исследования (по собственной теме).
13. Перспективы исследования (по собственной теме).
14. Практическая значимость своего дипломного исследования.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты своей работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
3. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб.пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
4. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
5. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора: науч. изд. М., 2001.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
7. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
8. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
10. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
13. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
14. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
15. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. М.: 2007.

16. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.

Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л., 1987.
3. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
4. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. СПб., 2013.
5. Ефименкова Б. Б. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой : к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. М., 2012.
6. Звук в традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / сост. Н. Н. Гилярова. М., 2004.
7. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
8. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России: науч. изд. М., 2010.
9. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
10. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
11. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
12. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
13. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
14. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем. Минск, 2011.
15. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. СПб., 2002. Т. 1. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780. Т. 2. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
16. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
17. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004
18. Складорова Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
19. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж, 2011.
20. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
21. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных

конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузиколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус.яз.
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
5. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
9. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
11. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
12. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
13. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
14. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки, фольклорно-этнографическим фондам КНМ ВГИИ, к сети Интернет.

Для освоения дисциплины необходима аудитория со специальным оборудованием и современными техническими средствами: компьютером для индивидуальной работы со студентом, оснащенный профессиональной звуковой картой и необходимым программным обеспечением для работы с текстовыми, нотными, графическими редакторами с выходом в сеть Интернет.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Специальный класс» используются учебные аудитории, оснащенные: фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан.