

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.22 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль подготовки «Академическое пение»**

**Уровень высшего образования – бакалавриат**

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра теории музыки**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» июля 2017 № 659 зарегистрированный Минюстом РФ 7 августа (регистрационный номер 47690).

.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки от «25» мая 2023 г. Протокол № 10.

**Заведующий кафедрой:**

Доктор искусствоведения, профессор Е.Б.Трембовельский

**Разработчик:**

Н.В.Девуцкая, кандидат искусствоведения, и о доцента

№:

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачей дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 Дисциплина Музыкальная форма адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1. О.18).

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

-Теория музыки – знание компонентов музыкальной речи, навыки построения интервалов, аккордов, звукорядов и т.п.;

-Гармония- знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле;

-История музыки - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений о законах формообразования, типологии жанров и форм, синтаксических и морфологических уровнях музыкальной речи.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. <i>Уметь:</i> применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. <i>Владеть:</i> методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы	<i>Знать:</i> виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач. <i>Уметь:</i> проводить анализ поставленной цели и

	их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты. <i>Владеть:</i> методиками разработки цели и задач проекта.
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-исторических, этических и философских контекстах.	<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. <i>Уметь:</i> понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <i>Владеть:</i> простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. <i>Уметь:</i> эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. <i>Владеть:</i> методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<i>Знать:</i> основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); <i>Уметь:</i> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; <i>Владеть:</i> навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
ОПК-4	Способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-6	Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармоническо-

		го, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестр	6 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Практические	64	32	32
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	35	22	13
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> экзамен (Э)	9		9
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54
	зач. ед.	3	

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия		СРС
			Практиче- ские	Семинары	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Феномен музыкальной формы.	3	2		1
2.	Музыкальный тематизм. Виды тематического развития.	3	2		1
3.	Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.	4	2		2
4.	Тонально-гармоническое строение периода. Структура периода. Способы нарушения квадратности.	8	4		4
5.	Период с признаками других форм.	6	4		2
6.	Простые (песенные) формы: двухчастные (безрепризная, репризная), трехчастная. Формы с повторением частей.	8	4		4

7.	Сложные формы.	6	4		2
8.	Разновидности вариационной формы.	7	4		3
9.	Исторические типы формы рондо.	7	4		3
10.	Старинная сонатная форма.	6	4		2
11.	Сонатная форма классического этапа.	6	4		2
12.	Разновидности сонатной формы.	6	4		2
13.	Циклические формы.	5	4		1
14.	Особенности формообразования в музыке романтиков.	6	4		2
15.	Вокальные формы.	5	4		1
16.	Ритурнельные формы Барокко: ария с ритурнелем, староконцертная форма.	5	4		1
17.	Музыкальная композиция в XX веке.	6	4		2
	Экзамен	9			
		108	64		35

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Феномен музыкальной формы.	Наука о музыкальной форме. «Учение о музыкальной форме» А. Б. Маркса. Три содержательных уровня категории формы: 1. Музыкальная форма как феномен. Наука о музыкальной форме — наука о прекрасном, идеальном. 2. Музыкальная форма как исторически типизированная композиция. Формы-жанры. 3. Музыкальная форма как индивидуальная композиция сочинения. а) конкретизация исторически типизированной формы; б) индивидуальная, нетипизированная форма.
2.	Музыкальный тематизм. Виды тематического развития.	Понятие тематизма как исторической категории. Функции темы. Виды тематического развития. Тема, тематизм, тематический материал. Форма и протяженность темы. Мотив, фраза, период, простые формы. Виды тематического развития. Проблема тематического контраста.
3.	Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.	Функциональное различие частей классической формы. Местная и общая функции. Типы изложения музыкального материала. Характерные признаки каждого типа изложения.
4.	Тонально-гармоническое строение периода.	Однотональный, модулирующий период. Каденции.
5.	Период. Квадратность. Спо-	Структура периода: мотив, фразы, предложения.

	собы нарушения квадратности.	Возможные расширения и сжатия структуры. Дополнение.
6.	Простые (песенные) формы: двухчастные (безрепризная, репризная), трехчастная. Формы с повторением частей.	Область применения. 2-х частная безрепризная форма. Особенности структуры частей. Виды второй части. Простая 2-х частная репризная форма. Структура дробления с замыканием. Формы с повторением частей. Простая 3-х частная форма. Обособление функций $i$ и $m$ и $t$ . Два типа середины. Виды реприз. Функции репризы. Трехчастная форма с повторением частей: трехчастная, двойная трехчастная формы.
7.	Сложные формы.	Сложная 3-х частная форма. Определение. Область применения. Две разновидности сложной 3-х частной формы: 3-х частная с трио, 3-х частная с эпизодом. Формы I части. Структурные особенности трио и эпизода. Примеры с двумя, тремя трио. Формы с повторением частей. Форма, промежуточная между простой и сложной. Сложная 2-х частная форма. Масштабное и функциональное соотношение частей. Область применения — преимущественно в вокальной музыке. Индивидуальный характер формы. Словесный текст, программа, драматургия — основа формы. Средства контраста и единства. Тональные отношения, смена метра, фактуры.
8.	Разновидности вариационной формы.	Вариационная форма и вариационный метод развития. Тема вариаций. Использование чужого материала для темы вариаций. Классификация вариационных форм. Вариационный и вариантный принципы развития. Вариации на basso ostinato. Жанр пассакалии и чаканы. Тематизм этих форм. Гармонический и полифонический принципы развития. Фигурационные вариации. Отличительные признаки данной формы. Вариации на выдержанную мелодию (вариации на soprano ostinato). Время становления формы. Структурные особенности. Характерные и свободные вариации. Двойные и многотемные вариации. Вариации с темой в конце.
9.	Исторические типы формы рондо.	Рондо как жанр и как принцип формообразования. Типологии форм рондо. Классификация 5-ти форм рондо А. Б. Маркса. 3-я форма рондо — АВАСА. Разделы формы. Функция рефренов и эпизодов. Возможное количество частей. Несколько исторических этапов формы рондо. Куплетное рондо. Структуры частей. Краткость, одноаффектность формы. Тематическое и тональное родство рефрена и эпизодов. Отсутствие вступления, связок и коды. Фантазийное рондо Ф. Э. Баха. Возрастание контраста, неупорядоченность пропорций частей. Рондо у венский классиков. Стабилизация пятичастной структуры. Структурный рост разделов. Наличие связок, коды. Масштабное возрастание

		<p>второго эпизода. Различные виды рондо: жанровые, лирические, фантазийно-разработочные. Рондо-сюита.</p> <p>Рондо в XIX –XX веках. Программные рондо Шумана. Четное рондо, Рондо в танцевальных жанрах. Рондо в вокальной музыке — романсы, оперные номера, сцены.</p>
10.	Старинная сонатная форма.	Возникновение логики сонатности. Тематическая рифма. Тональный план.
11.	Сонатная форма классического этапа.	Драматургические типы формы. Разделы сонатной формы. Генезис медленных вступлений. Драматургия, тематизм, тональная логика. Дialectичность сонатной формы. Прототип - риторическая диспозиция.
12.	Разновидности сонатной формы.	Сонатная форма с двойной экспозицией, сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом вместо разработки, рондо-соната.
13.	Циклические формы.	Сонатно-симфонический цикл. Количество частей. Темпо-жанровое, тональное соотношение частей. Тематические связи между частями. Форма частей. Факторы единства цикла. Циклы сюитного типа.
14.	Особенности формообразования в музыке романтиков.	Классификация смешанных форм. Формы первого и второго планов. Устойчивое и подвижное совмещение функций, композиционные отклонения, модуляции, эллипсис. Сонатно-вариационная форма, сонатно-концентрическая форма, сонатно-циклическая форма, сонатно-сюитная форма. Редкие и нетипизированные смешанные формы. Контрастно-составная форма. Различные стилевые условия применения формы. Индивидуальные (свободные) формы.
15.	Вокальные формы.	Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического и музыкального текстов. Метод анализа вокальных произведений. Интерпретация поэтического текста. Взаимодействие вокальной (хоровой) и инструментальных партий. Претворение классических форм в вокальной музыке. Специфически вокальные формы. Их классификация.
16.	Тексто-музыкальные формы Возрождения.	Влияние текста на музыкальную структуру. Рефренный принцип построения формы.
17.	Ритурнельные формы Барокко: ария с ритурнелем, староконцертная форма.	Взаимодействие гомофонных и полифонических принципов формообразования. Тематическое развитие. Проблема контраста. Тональный план.
18.	Музыкальная композиция в XX веке.	Множественность и полярность художественных течений. Модернизация музыкального языка. Типовые и индивидуальные формы. Характер тематизма, гармонии, фактуры. Многопараметровость музыкального языка. Многоуровневость формообразования.



### **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

#### **4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля**

1. Изучение литературы по темам курса.
2. Самостоятельное прослушивание изучаемых сочинений.
3. Самостоятельный анализ сочинения.
4. Тестирование.

#### **4.3.2. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины**

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-6	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Аналитические выступления, собеседование по литературе, тестирование
2.	Темы 7-9	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6	Аналитические выступления, собеседование по литературе, контрольная работа в форме тестирования
3.	Темы 10-12	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Аналитические выступления, собеседования по литературе, тестирование
4.	Темы 13-15	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседование по литературе
5.	Темы 16-18	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6	Вопросы к экзамену

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -!00% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовле-	Дан неполный ответ на поставленные вопросы;

	творительно»)	в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

### Образцы тестов

1. Чем отличаются повторенный и сложный периоды?

- а) количеством предложений;
- б) структурой внутри предложений;
- в) серединными каденциями;
- г) заключительными каденциями.

2. Какое из утверждений верно:

- а) рефрен в рондо венских классиков никогда не превышает формы периода;
- б) рефрен в рондо венских классиков всегда при повторении варьируется;
- в) рефрен в рондо венских классиков звучит в основной тональности;
- г) рефрен в рондо венских классиков тонально обновляется.

### Экзаменационные требования

В конце 6 семестра проводится экзамен. Он включает: Ответ по вопросу в экзаменационном билете, анализ незнакомого произведения, собеседование по темам курса.

#### 1. Экзаменационные вопросы:

1. Содержательные уровни музыкальной формы.
2. Тематизм. Функции темы. Виды тем.
3. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.
4. Типология музыкальных форм.
5. Период.
6. Период с признаками других форм.
7. Простые формы.

8. Сложные формы.
9. Классификация форм рондо. Куплетное рондо.
10. Рондо венских классиков.
11. Рондо XIX-XX веков.
12. Вариации.
13. Сонатная форма.
14. Разновидности сонатной формы.
15. Свободные и смешанные формы.
16. Циклические формы.
17. Вокальные формы.
18. Музыкальные формы Барокко
19. Музыкальные формы XX века.

## **2. Критерии оценки**

- оценка «5» выставляется: за безупречное знание теоретического материала, устойчивые навыки определения музыкальной формы, ее функционального, семантического и структурного содержания, знания достаточного количества музыкально-художественных примеров, иллюстрирующих основные темы; умения ориентироваться в жанрово-стилевых особенностях музыкальной формы;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей в практических заданиях по анализу музыкальной формы – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых практических заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при корректировке определений формы после наводящих вопросов; при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (неумение определить форму даже после наводящих вопросов и подсказок).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 1. Список литературы (основной, рекомендуемой)

1. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
2. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 2-х ч. М., 2003.
3. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений в музыке XX века. М., 2004.
4. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. 2008.
5. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие. М., 2003.
6. Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч. 2. – Воронеж, 2017.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. М., 1998.
8. Лаврентьева И. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Л., 1988.
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. С.-П., 1998.
11. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных форм. //Проблемы музыкальной науки. Вып. 6. М., 1985.
12. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983.
13. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.

## Электронно-библиотечная система

1. Банникова И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие – Орел: ОГИИК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>. (бак. муз-инстр.)
2. Пономарева Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе «Музыкальная форма»: Учебное пособие - Саратов: СГК, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>. (исполнит. спец.)
3. Соколов О.В. О типологии музыкальных форм: Учебное пособие. – Н.Новгород: ННГК, 2013. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>.

### 2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – аудиозаписи академической музыки.  
[www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) – книги.  
[www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) – муз. издательство.  
[www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru) – муз. издательство.  
[www.orpheusmusic.rupub/](http://www.orpheusmusic.rupub/) - музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.  
<http://imslp.org> – нотный архив.  
<http://musstudent.ru/biblio> – собрание книг о музыке (возможность копирования).

### 3. Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Чайковский. «Времена года» — «Апрель», «Декабрь», «Сентиментальный вальс», «Пиковая дама», романс Полины, «Средь шумного бала».

Моцарт. К 279 II, III, 332 II, 333 I, 457 II, Соната К 331, III часть. 24 концерт для ф-но с оркестром II ч., Соната для скрипки №9 (К 377) II часть, Соната для фортепиано №11 (К 331) I часть, К 280, Соната F-dur, К 576 D-dur, II часть.

Шуберт. «Зимний путь» №7, 11, «Музыкальный момент» ор.94 №3, «Прекрасная мельничиха» — «Любопытство». «Скиталец».

Шопен. Прелюдии c-moll, h-moll, d-moll, g-moll, Ноктюрн ор.27 №2, Мазурка ор. 24 №3, Этюд gis-moll, Мазурка ор.56 №2, Мазурка ор. 30 №2, Прелюдия ор.28 №17, 3-я баллада, 2, 3 скерцо.

Бетховен. Фортепианные сонаты №№1— 11, 27 соната I часть  
Скрябин ор.32 №1, ор.39 №2.

Шуман «Карнавал» — «Эвсебий», «Любовь и жизнь женщины» — «Он прекрасней всех на свете», «Арабески», «Венский карнавал» I ч.

Мендельсон. Песни без слов, №6.

Мусоргский «Песни и пляски смерти» — «Серенада», «Колыбельная», «Хованщина», песня Марфы.

Лист «Годы странствий» — «Женевские колокола».

Гайдн. Соната для ф-но 7(37) III ч.

Куперен. «Пассакалия».

Рамо. «Вихри», «Жнецы».

И.С. Бах. Гавот из Партиты для скрипки соло E-dur, Месса h-moll. Crucifixus. .ХТК I, Прелюдия As-dur, ХТК II, Прелюдия G-dur, cis-moll, Es-dur.

Глинка. «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье». «Руслан и Людмила» — баллада Финна, Рондо Фарлафа. «Руслан и Людмила», ария Руслана «О, поле, поле», Каватина Людмилы «Не гневись, знатный гость».

Балакирев. «Исламей».

Сонаты Скарлатти.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Фортепиано, экран переносной, CD, MP-3проигрыватель.*