

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Аспирантура

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Профиль подготовки «Музыкальное искусство»

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)

Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015, 06.05.2022).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин «25» мая 2023 г. (протокол № 9).

Разработчик:

Васильев Б.В., профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, доктор философских наук.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

развитие у аспирантов и соискателей методологической культуры, необходимой им в научной деятельности по специальности, рассмотрении науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии, получение представлений о современных тенденциях развития социально- гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- анализ основных методологических и мировоззренческих проблем современной науки;
- оценка оснований кризиса современной техногенной цивилизации и глобальных тенденций эволюции научной картины мира;
- владение системой ценностей, на которые ориентируются ученые.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Дисциплина входит в состав Базовой части Блока 1 (Б.1.Б1).

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методология современного искусствознания».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК - 2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	Знать: принципы системного подхода. Уметь: применять методологию системного подхода при осуществлении комплексных исследований. Владеть: навыками проектирования комплексных исследований.
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	Знать: современные методы научного исследования. Уметь: применять научную методологию при решении проблем своей профессиональной деятельности. Владеть: навыками теоретических исследований в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия В том числе:	32	32
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Самостоятельная работа аспиранта (СРА)	139	139
Контроль	9	9
Вид аттестации: зачет, кандидатский экзамен		Зач. Канд. экз.
ИТОГО:	180	180

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Теоретические групповые занятия	Практические групповые занятия	Самостоятельная работа
1	Предмет философии науки	2		13
2	Основные стадии исторической эволюции науки		3	14
3	Структура научного знания	2		14
4	Основные концепции философии науки		3	14
5	Научные революции и научная рациональность		3	14
6	Наука как социальный институт		3	14
7	Специфика предмета социально – гуманитарного познания	2	3	14

8	Ценности в социально гуманитарном познании		3	14
9	Объяснение и понимание в социально – гуманитарном познании	2	3	14
10	Предмет философии музыки		3	14

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Предмет философии науки.

Тема 1. Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая система знаний. Специфика научного знания. Наука и обыденное познание.

Тема 2. Исторические формы взаимодействия философии и науки. Наука и религия. Функции науки в культуре. Предмет и структура дисциплины «Философия Науки».

Раздел II. Основные стадии исторической эволюции науки.

Тема 1. Генезис науки. Преднаука и наука в собственном смысле слова. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Специфика античной науки.

Тема 2. Социокультурные основания становления классической науки. Специфика классической науки: соединение экспериментального метода с математическим описанием природы. Механическая картина мира И. Ньютона. Парадигма неклассической науки.

Раздел III. Структура научного знания.

Тема 1. Эмпирический и теоретический уровни научного познания. Структура и форма эмпирического познания. Эмпирический факт. Проблемы теоретической нагруженности фактов. Структура и формы теоретического познания. Гипотеза и теория.

Тема 2. Метатеоретические основания научного познания. Научная картина мира. Идеалы и нормы научного познания.

Раздел IV. Основные концепции философии науки.

Тема 1. Философия науки: парадигма позитивизма. Концепция философии науки неопозитивизма.

Тема 2. Парадигма философии науки постпозитивизма. Концепция «роста научного знания» К. Поппера. Концепция научной парадигмы Т. Куна. Концепция «методологического анархизма» П. Фейерабенда.

Раздел V. Научные революции и научная рациональность.

Тема 1. Взаимодействие традиций и новаций в развитии науки. Научные революции как перестройка оснований науки. Типология научных революций.

Тема 2. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Раздел VI. Особенности современного этапа развития науки.

Тема 1. Специфика современной постнеклассической науки. Современные Т. Адорно. эволюционного и системных подходов.

Тема 2. Эстетические проблемы науки XX-XXI вв. Экологическая и социально – гуманитарная экспертиза научно – технических проектов.

Раздел VII. Наука как социальный институт.

Тема 1. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы. Наука как экономика. Наука и власть.

Раздел VIII. Специфика социально – гуманитарного познания.

Тема 1. Становление социально – гуманитарного знания. Сходства и отличия наук о природе и социально – гуманитарных наук. Дисциплинарная структура социально – гуманитарных наук.

Раздел IX. Ценности в социально – гуманитарном познании.

Тема 1. Категория «ценность» в философии науки. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностей нейтральности» в социально – гуманитарном исследовании.

Раздел X. Объяснение и понимание в социально – гуманитарном познании.

Тема 1. Объяснение, понимание, интерпретация в социально – гуманитарном познании. Проблема истинности и рациональности в социально – гуманитарных науках.

Тема 2. Вера и знание в социально – гуманитарном познании. Специфика современного социально – гуманитарного знания и его методологии.

Раздел XI. Предмет философии музыки.

Тема 1. Философская трактовка музыки в античности: учение о «гармонии сфер». Музыка в трактовке христианских философов средневековья.

Тема 2. Понимание музыки в эстетике эпохи Нового времени и Просвещения. Философское осмысление музыки в немецком идеализме. Онтологическая трактовка музыки в романтизме.

Тема 3. Иррационалистические концепции музыки (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Онтологическая трактовка музыки в символизме. Оппозиция гуманизма и эстетизма в философии музыки Х. Ортеги – и – Гассета. Философия музыки

4.4 Темы семинарских занятий.

1. Предмет философии науки
2. Классическая наука
3. Эмпирический и теоретический уровни познания
4. Постпозитивистские концепции философии науки
5. Глобальный эволюционизм и этические проблемы науки
6. Наука как социальный институт
7. Организация социально – гуманитарных наук
8. Ценности в социально – гуманитарном познании

4.5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: - лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, тестирование, семинарские занятия в форме пресс-конференций.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал аспиранта. При изучении курса «История и философия науки» аспиранту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к семинарским занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

- **Аннотация** является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о

содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

- **Реферат** – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы - от 4 до 10 позиций.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРА	Основная литература	Форма текущего контроля СРА
1	2	3	4	5
1.	Предмет философии науки	Работа с источниками и литературой	1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM) 2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM) 3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)	Конспект, участие в работе семинара
2.	Основные стадии исторической эволюции науки	Работа с источниками и литературой	1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM) 2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM) 3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)	Конспект, участие в работе семинара

			ZNANIUM)	
3.	Структура научного знания	Работа с источниками и литературой	<p>1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)</p>	Конспект, участие в работе семинара
4.	Основные концепции философии науки	Работа с источниками и литературой	<p>1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)</p>	Конспект, участие в работе семинара
5.	Науные революции и научная рациональность	Работа с источниками и литературой	<p>1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)</p>	Конспект, участие в работе семинара
6.	Наука как социальный институт	Работа с источниками и литературой	<p>1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)</p>	Конспект, участие в работе семинара

7.	Специфика социально – гуманитарного познания	Работа с источниками и литературой	<p>1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)</p>	Конспект, участие в работе семинара
8.	Ценности в социально – гуманитарном познании	Работа с источниками и литературой	<p>1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)</p>	Конспект, участие в работе семинара
9.	Объяснение и понимание в социально – гуманитарном познании	Работа с источниками и литературой	<p>1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)</p>	Конспект, участие в работе семинара
10.	Предмет философии музыки	Работа с источниками и литературой	<p>1.Булдаков С. К. История и философия науки. М., РИОР, 2013. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>2.Вальяно М.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2015. (Электронный ресурс ЭБС ZNANIUM)</p> <p>3.Крянев Ю.В. История и философия науки. М., Альфа – М., 2014. (Электронный ресурс ЭБМ ZNANIUM)</p>	Конспект, участие в работе семинара

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	УК-2, ПК-1	Тест
2.	Раздел 2	УК-2, ПК-1	Тест
3.	Раздел 3	УК-2, ПК-1	Тест
4.	Раздел 4	УК-2, ПК-1	Тест
5.	Раздел 5	УК-2, ПК-1	Тест
6.	Раздел 6	УК-2, ПК-1	Тест
7.	Раздел 7	УК-2, ПК-1	Тест
8.	Раздел 8	УК-2, ПК-1	Тест
9.	Раздел 9	УК-2, ПК-1	Тест
10.	Раздел 10	УК-2, ПК-1	Тест
11.	Раздел 11	УК-2, ПК-1	Тест
12.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-2, ПК-1	Вопросы к экзамену (или иное)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81% - 100% тестовых заданий
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы

		преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6.3. Примерное содержание тестовых материалов:

I:

S: Принцип объективности в науке предполагает

-: ориентацию на открытие законов действительности

+: изучение мира таким, каков он есть, независимо от человека (пристрастий, мнений и авторитетов)

-: изучение объектов, которые могут стать предметом практического освоения в будущем

-: строгий порядок в систематизации научных знаний на основании определенных теоретических принципов

I:

S: Диалектическая концепция понимания соотношения философии и науки утверждает что

-: истинное знание о мире дают частные науки, а функция философия по отношению к науке чисто служебная, вспомогательная

-: философия по отношению к частным наукам выполняет руководящую роль и ее методы созерцания и умозрения являются основными

-: философия и наука – это различные типы знания, между которыми отсутствует взаимосвязь и детерминация одного другим

+: философия и наука представляют собой качественно различные виды знания, но между ними существует внутренняя взаимосвязь

I:

S: Структуру научного познания составляют такие уровни, как

- : рациональный и чувственный
- : догматический и диалектический
- +: эмпирический и теоретический
- : интуитивный и эмпирический

I:

S: Выявление сущности изучаемого объекта происходит на таком уровне научного познания, как

- : эмпирический
- +: теоретический
- : опытный
- : чувственный

I:

S: Важнейшим элементом эмпирического исследования является

- : эмоция
- +: факт
- : суждение
- : понятие

I:

S: Форма научного знания, дающая целостное отображение закономерных и существенных связей определенной области действительности, это

- : понятие
- : гипотеза
- : проблема
- +: теория

I:

S: Метод построения научной теории, при котором в ее основу кладутся некоторые исходные положения, а уже из них выводятся все остальные утверждения данной теории

- : анализ
- : гипотетико-дедуктивный
- +: дедуктивный
- : аксиоматический

I:

S: Метод, не относящийся к эмпирическому уровню науки

- : измерение
- : наблюдение
- +: дедукция
- : сравнение

I:

S: Познавательная операция, выявляющая тождество или различие однородных предметов, образующих класс:

- : индукция
- +: сравнение
- : наблюдение
- : дедукция

I:

S: Формой рационального познания является

- : восприятие
- : представление
- +: суждение
- : ощущение

I:

S: Умозрительное постижение природы называется

- : вульгарный материализм
- : диалектический материализм
- : антропоцентризм
- +: натурфилософия

I:

S: Наука, изучая мир таким, какой он есть независимо от человека (человеческих пристрастий, частных мнений, авторитетов и т.д.), следует принципу

- : системности
- : предметности
- : историзма
- +: объективности

6.4. Примерные темы рефератов

1. Философское понимание науки.
2. Предмет и исторические этапы развития философии науки.
3. Структура и формы научного познания.
4. Наука в культуре техногенной цивилизации.
5. Позитивистская традиция в философии науки.
6. Социологический подход к исследованию науки.
7. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки.
8. Проблема соотношения интернализма и экстернализма в понимании механизма развития науки.
9. Роль науки в жизни общества.
10. Функции науки в жизни общества.
11. Проблемы типологии научных революций.
12. Историческая смена типов научной рациональности.
13. Специфика социально-гуманитарного познания.

6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «История и философия науки».

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Три аспекта понятия науки.
2. Особенности научного познания.
3. Классификация наук. Функции науки в культуре.
4. Наука и философия.
5. Наука и религия.
6. Предмет дисциплины «Философия науки».
7. Генезис науки: понятие «Преднаука».
8. Специфика античной науки.
9. Специфика классической науки.
10. Специфика неклассической науки.
11. Специфика постнеклассической науки.
12. Философия науки: позитивизм.
13. Философия науки: неопозитивизм.
14. Философия науки: постпозитивизм.
15. Концепция науки К. Поппера.

16. Концепция науки Т. Куна.
17. Концепция науки П. Фейерабенда.
18. Концепция науки М. Полани.
19. Уровни научного знания: эмпирический и теоретический.
20. Структура эмпирического знания.
21. Структура теоретического знания.
22. Метатеоретический уровень научного знания.
23. Понятие научного метода.
24. Методы эмпирического и теоретического познания.
25. Внутренние и внешние детерминанты развития науки.
26. Традиции и новации в науке.
27. Научные революции.
28. Специфика социально – гуманитарного познания.
29. Формирование социально – гуманитарных наук.
30. Методология социально – гуманитарного познания
31. Философская трактовка музыки в античности.
32. Музыка в трактовке христианских философов средневековья.
33. Понимание музыки в эстетике Нового времени и Просвещения.
34. **Философское восприятие музыки в культуре романтизма.**
35. **Иррационалистические концепции музыки (Шопенгауэр, Ницше).**
36. **Трактовка музыки в символизме.**
37. **Эволюция предмета философии музыки.**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Черняева А. С. История и философия науки. Структура научного знания: учебное пособие для аспирантов и соискателей / А. С. Черняева; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». – Красноярск: СибГТУ, 2013. – 61 с.: табл., схем. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/428847>
2. Осипов А. И. Философия и методология науки: учебное пособие / А. И. Осипов. – Минск: Белорусская наука, 2013. – 287 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://knigafund.ru/books/230980>
3. Ивин А. А. Философия науки: учебное пособие для аспирантов и соискателей / А. А. Ивин, И. П. Никитина. – М; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 557 с. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/276781>

7.2. Дополнительная литература:

1. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учебное пособие / Институт экономики, управления и права (г. Казань); под общ. ред. Л. Ф. Гайнуллиной. – 2-е изд. – Казань: Познание, 2012. – 196 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/258023>
2. Батулин В. К. Философия науки: учебное пособие / В. К. Батулин. – М: Юнити-Дана, 2012. – 304 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/117897>
3. Золотухин В. Е. История и философия науки для аспирантов: кандидатский экзамен за 48 часов: учебное пособие / В. Е. Золотухин. – 3-е изд., доп. – Ростов: Феникс, 2014. – 80 с. – (Зачет и экзамен). – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/271489>
4. Адорно Т. В. Философия новой музыки / Т. В. Адорно; пер. с нем. Б. Скуратова; вступ. ст. К. Чухрукидзе. – 5-е изд. – М: Логос, 2001. – 344 с.

5. Сигитов С. М. Монографические очерки по философии музыки: Флоренский. Лосев. Яворский. Асафьев: Поиски новых художеств. категорий музыки XX в. / С. Сигитов. – СПб.: Канон, 2001. – 193 с.
6. Лебедев С. А. Философия науки: слов. основных терминов / С. А. Лебедев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2006. – 317 с.