

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ (СКРИПКА, АЛЬТ)»**

Направление подготовки/специальность **53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство по видам инструментов (скрипка, альт))**

Квалификация выпускника: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

**Форма обучения** - очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

**г. Воронеж – 2023 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (*стандартами*), утвержденным (*и*) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., № 847

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «\_17\_» \_мая\_ 2023 г. Протокол № 10\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Иванова С.С.

**Разработчики:**

А.А. Василенко \_\_\_\_\_ доцент кафедры оркестровых инструментов \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия) (занимаемая должность) (подпись)

С.С. Иванова \_\_\_\_\_ заведующий кафедрой, и.о. профессора \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия) (занимаемая должность) (подпись)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы (скрипка, альт)» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе.

**Задачи дисциплины:** изучение сольного репертуара музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальных и профессиональных компетенций (в области педагогической и творческо-исполнительской деятельности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.
- в области педагогической деятельности: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.
- в области концертно-исполнительской деятельности: ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;

<p>ПК-8  способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>ПК-9  способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
--	--

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 2	№ Семестра 3	№ Семестра 4
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	45	16	16	13
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	45	16	16	13
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	243+36 на подготовку к экзамену	92	92	59
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	324		
	зач. ед.	9		

- самостоятельная работа в семестрах (243 часа),
- подготовка к экзамену (36 часов).

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты о проделанной работе, практическая демонстрация технологических сложностей изученного репертуара). В конце 4-го семестра ассистент-стажер сдает экзамен по билетам.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>

1.	I. Введение Изучение ин- структивного материа- ла.					6		30
2.	II. Музыка XVII- XVIII веков в репер- туаре высшей школы. Барочный концерт в репертуаре исполните- ля на струнно- смычковом инструмен- те.					5		30
3.	Произведения венских классиков в репертуаре высшей школы. Классический концерт в репертуаре исполнителя на струн- но-смычковом инстру- менте.					5		32
4.	Музыка XIX ве- ка в репертуаре высшей школы. Романтический концерт в репертуаре исполнителя на струн- но-смычковом инстру- менте.					5		30
5.	III. Произведе- ния зарубежных компо- зиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.					5		42
6.	Произведения отечественных компо- зиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.					6		20
7.	Сольные произ- ведения для струнно- смычковых инструмен- тов.					6		25
8.	Развернутая концертная пьеса.					5		25
9.	IV. Особенности ис- полнения концертного репертуара на эстраде.					1		3
10.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в со- провождении различ- ных инструментальных составов.					1		6

	Итого:					II-16 III-16 IV-13		II-92 III-92 IV-59
--	--------	--	--	--	--	--------------------------	--	--------------------------

#### 4.2.Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	I. Введение Изучение ин-структивного мате-риала.	Практическое изучение упражнений, гамм и этюдов по предложенному списку с точки зрения технологической сложности.
2.	II. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре высшей школы. Барочный концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Основные параметры барочного (старинного) стиля исполнения. Практическое освоение репертуара по предложенному списку (А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини, Ф. Бенда и др.)
3.	Произведения венских классиков в репертуаре высшей школы. Классический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Основные параметры классического стиля исполнения. Практическое освоение произведений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Я. Стамица, Ф. Ролла и др.
4.	Музыка XIX века в репертуаре высшей школы. Романтический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Романтический стиль исполнения. Вариантность прочтения художественного текста. Практическое освоение репертуара по предложенному списку с точки зрения технологической и художественной сложности.
5.	III. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.	Вариативность репертуара исполнителя на струнном инструменте. Стилиевое многообразие, синтез различных школ. Практическое освоение репертуара по предложенному списку с точки зрения технологической и художественной сложности.
6.	Произведения отечественных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.	Вариативность репертуара исполнителя на струнном инструменте. Стилиевое многообразие, синтез различных школ. Практическое освоение репертуара по предложенному списку с точки зрения технологической и художественной сложности.
7.	Сольные произведения для	Особенности сольного исполнительства на струнном инструменте. Практическое освоение репертуара по пред-

	струнно-смычковых инструментов.	ложенному списку.
8.	Развернутая концертная пьеса.	Практическое освоение репертуара по предложенному списку. Особенности исполнения развернутой концертной пьесы. Создание собственной интерпретации.
9.	IV. Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.	Психологические аспекты выступления на эстраде.
10.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Методы работы над воспитанием навыков артистизма.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3. Виды СРС, формы и содержание оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	I. Введение Изучение конструктивного материала.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
2.	II. Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре высшей школы. Барочный концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

3.	Произведения венских классиков в репертуаре высшей школы. Классический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
4.	Музыка XIX века в репертуаре высшей школы. Романтический концерт в репертуаре исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
5.	Ш. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
6.	Произведения отечественных композиторов XX-XXI веков в репертуаре высшей школы.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

7.	Сольные произведения для струнно-смычковых инструментов.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
8.	Развернутая концертная пьеса.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
9.	IV. Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
10.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40\_\_\_% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации и, соответственно, в работе с концертным репертуаром.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

Самостоятельная работа ассистентов в курсе изучения дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» производится в двух направлениях: 1. - практическое освоение материала дисциплины; 2. – самостоятельная работа с источниками.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа над деталями с учетом всех особенностей произведения (голосоведение, звукоизвлечение, штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.); выучивание произведения с целью его показа на уроке педагогу; поиск необходимых форм работы, которые объясняют те или иные задачи сочинения, и которые студент в дальнейшем сможет использовать в своей практической профессиональной деятельности. Самостоятельная работа с источниками подразумевает изучение студентом различных материалов (редакторских комментариев, статей, аннотаций и пр.), составление планов-конспектов этих материалов.

### **5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

1. Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
2. С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам, подбирать музыкальный материал в случае необходимости.
3. При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
4. Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.
5. При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала (освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи).
6. Для отдельных форм СРС:
  - для коллоквиума: владение основным программным материалом; в устном ответе освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи.
  - для практических демонстраций навыков готовить тезисы планируемых форм работы, уметь показывать верную форму игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;

- при необходимости делать сравнительный анализ содержания сборников инструктивно-го материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

## **5.2. Методические рекомендации преподавателям**

1. Поскольку дисциплина предполагает практическое освоение, формой работы педагога являются консультации-комментарии к каждому разделу программы. Для подготовки к ним педагогу рекомендовано обращаться к литературе по профилю и смежным дисциплинам, выстраивать свои сообщения, соблюдая логическую последовательность в соответствии с историческим аспектом. План может включать: краткую характеристику эпохи или периода, основные стилистические черты эпохи, главные персоналии, жанровая палитра, исполнительский стиль эпохи, конкретного композитора / исполнителя, или конкретного произведения.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Консультация (лекция) и структура лекционного материала педагога в высшей школе должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

Все указанные формы подразумевают использование интернет ресурсов.

## **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1.	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
2.	Раздел 2.	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
3.	Раздел 3.	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
4.	Раздел 4.	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-2 ПК-5, 6, 8, 9	Вопросы к экзамену

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и после-

		<p>довательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами методического анализа, может аргументировано обосновать свою позицию.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
Устный или письменный опрос (коллоквиум).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, ис-</p>

		использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.
--	--	--

### 6.3. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

#### Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Понятие интерпретации.
2. Понятие барочного стиля в историческом аспекте. Основные персоналии.
3. Методика работы над штриховой техникой: теоретические и практические аспекты.
4. Современный концертный репертуар скрипача, альтиста, виолончелиста.
5. Понятие романтического стиля.

#### Практическая демонстрация

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений.

### 6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) *(программный минимум)*. На подготовку к экзамену 36 часа, экзамен проводится в конце 4-го семестра.

#### На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический анализ произведения).

#### *Примерный перечень вопросов к экзамену:*

1. Основные сборники гамм и упражнений
2. Сборники этюдов Р. Крейцера, П. Роде, Ш. Данкля.
3. Сборник каприсов Н. Паганини
4. Сборник каприсов Г. Венявского.
5. Этюды А. Вьетана.
6. Барочные сонаты.
7. Барочные концерты.
8. Интерпретация сонат и партит Баха в разные исторические периоды.
9. Становление жанра классического скрипичного концерта (Роде, Виотти, Крейцер).
10. Скрипичное творчество композиторов венской школы – Гайдна, Моцарта, Бетховена.
11. Скрипичное творчество Мендельсона, Шумана и Брамса.
12. Скрипичный концерт в творчестве композиторов второй половины XIX – начала XX века.
13. Творчество Э. Изай.
14. Творчество М. Регера.
15. Русское скрипичное искусство XIX века.
16. Скрипичное творчество композиторов советского периода (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян).
17. Современные произведения в скрипичном репертуаре.
18. Принципы отбора и анализа педагогического репертуара.
19. Принципы отбора и анализа концертного репертуара.

20. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации. Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений).

### **6.5. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена)**

Требования к проведению экзамена:

-экзамен проводится в конце 4-го семестра по билетам.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Скрипичное творчество Мендельсона, Шумана, Брамса.
2. И.С. Бах. Партита № 2.

Билет № 2.

1. Барочные сонаты.
2. Д. Шостакович. Концерт № 1.

-критерии оценки на экзамене:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубые ошибки (включая анализируемое произведение).

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

9.1. Репертуарный список:

## «Скрипка»

Репертуарный список:

### I. Инструктивный материал

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский). - М., 1983
- Кесельман. Гаммы и упражнения.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Марков Упражнения.
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. - М., 1951
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965. Тетрадь 1.
- Шрадик Т. Упражнения. - М., 1947, т. 1; 1965, т. 2

Этюды

- Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10 и ор. 18. - М., 1960
- Вьетан А. Этюды. - М., 1954
- Г. Эрнст. Каприсы.
- Гавинье П. 24 этюда. - М., 1966
- Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). - М., 1957
- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
- Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1975
- Н. Паганини. Каприсы.
- Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1972, 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович. - М., 1961.

### II. Произведения для скрипки соло полифонического стиля

- И.С. Бах. 6 Сонат и партит для скрипки соло
- Б. Барток. Соната для скрипки соло
- М. Регер. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131a
- Х.И. Бибер. Чакона для скрипки соло

### III. Различные концертные произведения (сонаты, фантазии, концерты)

- Корелли А. (1653-1713). Сонаты для скрипки и цифрованного баса, соч. 4.
- Вивальди А. (1678-1741). 150 концертов для скрипки. 18 сонат для скрипки и баса,
- Тартини Дж. (1692-1770). Ок. 150 скрипичных концертов.
- Ок. 100 сонат для скрипки с басом в сопровождении чембало.
- Локателли П. (1695-1764). Концерты для скрипки с оркестром, 6 сонат для скрипки соло, Каприччио, этюды.
- Бах И. С. (1685-1750). Сонаты и партиты для скрипки соло.
- Гендель Г. Ф. (1685-1759). 9 скрипичных сонат (издание Л. П. Булатова).
- Лолли А. (ок. 1730-1802). 20 концертов, дивертисменты, 30 сонат для скрипки с басом.

- Бетховен Л. (1770-1827). Сонаты для скрипки и фортепиано.
- Паганини Н. (1782-1940). 24 каприза, Вариации, Сонаты, 6 концертов для скрипки с оркестром, Вечное движение.
- Шпор Л. (1784-1813). 12 концертов 3 концертино.
- Шуман Р. (1810-56). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2.
- Давид Ф. (1810-73). 5 скрипичных концертов.
- Брух М. (1838-1920). Шотландская фантазия для скрипки с оркестром, соч. 46.
- Изаи Э. (1858-1931). Шесть сонат для скрипки соло.
- Барток Б. (1881-1945). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2. Соната для скрипки соло (редко играют – очень трудная). Одна из частей – Чакона.
- Шостакович Д. (1906). Соната для скрипки и фортепиано
- Левитин Ю. (1912). Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 61, 1966 г. (пл.25.22).
- Эшпай А. (1925). Две сонаты для скрипки и фортепиано (№ 2 - пл.22.12)

#### IV. Произведения крупной формы:

##### **Зарубежный скрипичный концерт**

- И.С. Бах
- Дж. Тартини
- П. Локателли
- А. Лолли
- Й. Гайдн
- В.А. Моцарт. Концерт № 3 Соль мажор KV 216, Концерт № 4 Ре мажор KV 218, Концерт № 5 Ля мажор KV 219
- Л. ван Бетховен. Концерт Ре мажор ор. 61 (1806 г.)
- Л. Шпор
- Ф. Давид
- Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор
- Ф. Мендельсон. Концерт ми минор соч. 64 (1844 г.)
- Й. Брамс. Концерт соч.77 (1878 г.)
- И. Йоахим. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром
- А. Дворжак. Концерт ля минор, ор. 55.
- Г. Венявский. Концерт № 1 фа-диез минор ор. 14 (1853 г.)
- А. Вьетан. Концерт № 5 ля минор ор. 37
- Э. Лало. «Испанская симфония» ор. 21 (1875 г.)
- К. Сен-Санс. Концерт № 3 си минор соч. 61 (1880 г.)
- Я. Сибелиус. Концерт (2-я редакция) ор. 47 (1905 г.)
- С. Барбер. Концерт соч.14 (1939 г.)
- Б. Барток. Концерт № 1 (1908 г.), Концерт № 2 (1938 г.)
- Б. Бриттен. Концерт (2-я редакция) (1950 г.)
- Д. Мийо. Концерт
- К. Шимановский. Концерт № 1 ор. 35 (1916 г.), Концерт № 2 ор. 61 (1933 г.)
- Р. Штраус. Концерт (1882 г.)
- Р. Шуман. Концерт ре минор (1853 г.)
- Э. Элгар. Концерт (1910 г.)
- М. Регер. Концерт ор. 101 (1908 г.)
- П. Хиндемит. Концерт (1939 г.)
- И. Стравинский. Концерт in D (1931 г.)
- А. Берг. Скрипичный концерт «Памяти ангела» (1935), Камерный концерт для скрипки, рояля и 13 инструментов.

##### **Русский скрипичный концерт**

- Рачинский
- Щепин
- Афанасьев
- А. Аренский. Концерт ля минор, соч. 54 (1901 г.)
- Н.А. Римский-Корсаков Концертная фантазия на русские народные темы (соч. 33, 1886).
- А. Глазунов. Концерт ор. 82 (1904 г.)
- Ю. Конюс. Концерт ми минор (1896 г.)
- С. Ляпунов. Концерт ре минор соч. 61
- А. Лурье. Камерный концерт для скрипки и струнных (в 6 частях)
- С. Танеев. Концертная сюита ор. 28 (1909 г.)
- П. Чайковский. Концерт соч. 35 (1878 г.)

### **Советский скрипичный концерт**

- Н. Мясковский. Концерт (1938 г.)
- С. Прокофьев. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (1916 – 1917 гг.), Концерт № 2 соль минор ор. 63 (1935 г.)
- А. Хачатурян. Концерт (1940 г.)
- Т. Хренников. Концерт № 1 (1959 г.), Концерт № 2 (1978 г.)
- Д. Шостакович. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (1947 – 1948 гг.), Концерт № 2 до-диез минор ор. 129 (1967 г.)
- Раков Н.
- Кабалевский Д.

### **Концерты второй половины XX века**

- Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки с оркестром (1952), Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
- Денисов Э. Концерт для скрипки с оркестром.
- Губайдулина С. Офферториум (концерт для скрипки с оркестром)
- Кш. Пендерецкий. Каприччио для скрипки и оркестра (1967), Скрипичный концерт (1976)
- Денисов Э. Соната для скрипки и фортепиано.
- Баснер В. Поэма. Концерт для скрипки с оркестром.
- Вавилов Г. Концерт для скрипки с оркестром.
- Лангер Е. Transformations для скрипки и фортепиано.
- Наговицын В. Посвящение Паганини. Фантазия-каприччиозо для скрипки соло.
- Слонимский С. Соната для скрипки и фортепиано. «Трагикомедия» - Концерт для альта и камерного оркестра. Три грации (Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена, Пикассо).
- Тищенко Б. Концерт № 2 (Скрипичная симфония).
- Фалик Ю. Лирическое концертно для альта с оркестром.

### **«АЛЬТ»**

#### **I. Инструктивный материал**

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альта с сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского). - М., 1970
- Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. М., 1974
- Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В Борисовского. - М., 1946
- Венявский Г. Этюды-капризы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). - Краков, 1972
- Гржимали И. Гаммы (для скрипки).
- Избранные упражнения для альта /Сост. Л. Гущина. - М., 1989
- Избранные этюды /Сост.-ред. В Кудрявцев. - Л., 1978

- Палашко И. Этюды для альты, соч. 77.
- Избранные этюды для альты, 3-4 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая. – М., 1981.
- Избранные этюды для альты.- Л., 1978
- Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч.22. - М., 1957
- Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
- Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
- Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 36.
- Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е. Страхова. - М., 1951
- Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937
- Рыбкин А. Система ежедневных упражнений для альты. — Л., 1941
- Станиски М. 6 каприсов для альты.
- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
- Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ред.-сост. А Ваксман. - М., 1957
- Хофмайстер Ф. Этюды для альты.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9 (для скрипки).
- Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. 4.1

## II. Произведение полифонического стиля

1. И.С. Бах. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альты соло)
2. И.С. Бах. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альты соло)
3. М. Регер. 3 сюиты для альты соло
4. П. Хиндемит. Сонаты для альты соло (ор. 25 №№ 1, 5)

## III. Концертный репертуар

Гендель Г. Концерт си минор.

Стамиц К. Концерт ре мажор.

Гайдн Й. Концерт до мажор (малый) и Концерт ре мажор.

Ролла А. Концерт.

Шуберт Р. Соната-арпеджионе.

Глинка М. Альтовая соната.

Ванхаль Л. Концерт.

Блох Э Сюиты.

Мендельсон Ф. Соната.

Лист Ф. Поэма.

Чайковский П. Ната-вальс.

Энеску Дж. Концертная пьеса.

Шуман Р. Сказочные картинки.

Вебер К. Вариации.

Форсайт С. Концерт.

Уолтон у. Концерт.

Энеску Дж. Концертная пьеса.

Мийо Д. Концерт.

Хиндемит П. Концерт № 3.

Хиндемит П. Соната-фантазия для альты и фортепиано. Сонаты для альты и фортепиано.

Концерт «Шванендреер». Концертная музыка. Камерная музыка №5

Барток Б. Концерт.

Бацевич Г. Концерт.

Малые формы: пьесы Ф. Листа, Дж. Россини, Ж. Ибера, Д. Мийо и др.

Вайнберг С. Соната для альты соло.

Фрид Г. Концерт.

Бунин П. Концерт.  
Голубеев Е. Концерт.  
Дружинин Ф. Соната для альта соло.  
Канчели Г. Стикс.  
Леденев Р. Концерт-поэма.  
Слонимский С. Сюита.  
Шнитке А. Альтовый концерт.  
Малые формы: пьесы С. Прокофьева, Я. Сибелиуса, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.

## 9.2. Основная литература:

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
2. Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. – М., 1995-1978.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
5. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берлянчик. – М., 2006.
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
7. Давидян Р. Квартетное искусство. – М., 1984.
8. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
9. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
10. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
11. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
12. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
13. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
14. Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984.
15. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
16. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.
17. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.

## 9.2. Рекомендуемая литература

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
5. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
6. Беленький Б., Эйльбом Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М., 1990.
7. Берлянчик М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. – М., 1995.
8. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
9. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
10. Булатова А. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995.
11. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
12. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.

13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М., 1968.
14. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
15. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
17. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
18. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. — М., 1980.
19. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. — М., 1997.
20. Григорьев В. Жизнь и творчество Н. Паганини. — М., 1987.
21. Григорьев В. История польского скрипичного искусства XIX века. Автореф. дис. — М., 1981.
22. Григорьев В. Проблема звукоизвлечения на скрипке. — М., 1991.
23. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. — Л., 1963.
24. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. — С. 10 - 28.
25. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
26. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
27. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. — Л., 1988.
28. Камилларов М. Внепозиционная игра. — М., 1963.
29. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М., 1997.
30. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М., 2004.
31. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. — М., 2004.
32. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. — М., 1974.
33. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
34. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
35. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
36. Михайлов А. Стил в музыке. — М., 1981.
37. Менухин И. Странствия. — М., 2008.
38. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. — М., 2009.
39. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
40. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
41. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
42. Назайкинский Е. Стил и жанр в музыке. — М., 2004.
43. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
44. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
45. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. — М., 2008.
46. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
47. Переверзев Н. Исполнительская интонация. — М., 1989.
48. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. — М., 1962.
49. Раабен Л. Скрипка. — М., 1963.
50. Раабен Л. Л.Ауэр. Очерк жизни и творчества. — Л., 1962.
51. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. — М., 1964.
52. Рабинович Д. Исполнитель и стил. — М., 2008.
53. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. — М., 1969.

54. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
55. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
56. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
57. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
58. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
59. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
60. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
61. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
62. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
63. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
64. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
65. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
66. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
67. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Т.1. – М.-Л., 1951.
68. Ямпольский И. Н. Паганини. – М., 1961.
69. Ямпольский И. Д. Ойстрах. – М., 1964.
70. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.

#### 9.4. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).
2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:  
<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>  
<http://mkrf.ru/>

#### 9.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>  
<http://www.elibrary.ru>  
<http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>

<http://www.icking-music-archive.org>

<http://www.imslp.org>

<http://www.mutopiaproject.org>

<http://www.nlib.org.ua>

10. Электронные справочные издания:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.peoples.ru>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.dirigent.ru>