

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ**  
**ИНСТРУМЕНТАХ»**

Направление подготовки/специальность **53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство по видам инструментов (скрипка, альт))**

Квалификация выпускника: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

**Форма обучения** - очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (*стандартами*), утвержденным (*и*) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., № 847

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «\_17\_» \_мая\_ 2023 г. Протокол № 10\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Иванова С.С.

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_ А.А. Василенко \_\_\_\_\_ доцент кафедры оркестровых инструментов \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия) (занимаемая должность) (подпись)

\_\_\_\_\_ С.С. Иванова \_\_\_\_\_ заведующий кафедрой, и.о. профессора \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия) (занимаемая должность) (подпись)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах на современном этапе» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в актуальных проблемах исполнительства на струнных инструментах на современном этапе.

**Задачи дисциплины:** изучение основных аспектов современного исполнительства на струнных инструментах, изучение проблем ассимиляции различных педагогических школ, освещение новых задач, стоящих перед исполнителем в XXI веке, освещение различных музыкальных и просветительских проектов, позволяющих современному исполнителю осуществлять коммуникационный процесс с аудиторией.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| УК-3<br>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)<br>УК-4<br>способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | <b>Знать:</b> проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;<br><b>Уметь:</b> давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;<br><b>Владеть:</b> различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте. |
| - в области педагогической деятельности:<br>ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства<br>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования,   | <b>Знать:</b> проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;<br><b>Уметь:</b> давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;<br><b>Владеть:</b> различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте. |

|   |  |
|---|--|
| <p>применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>  |  |
| <p><i>-в области творческо-исполнительской деятельности:</i></p> <p>ПК-9</p> <p>способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> | <p><b>Знать:</b> проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;</p> <p><b>Уметь:</b> давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;</p> <p><b>Владеть:</b> различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.</p> |

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

| Вид учебной работы   | Всего часов                      | № Семестра 2 | № Семестра 3 |
|--|----------------------------------|--------------|--------------|
|  |                                  | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i>   | <i>2</i>                         | <i>3</i>     | <i>4</i>     |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                            | 32                               | 16           | 16           |
| Лекции (Л)   |                                  |              |              |
| Семинары (С)   |                                  |              |              |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | 32                               | 16           | 16           |
| Консультации   |                                  |              |              |
| Курсовая работа  |                                  |              |              |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                         | 85<br>27 - кон-<br>кон-<br>троль | 20           | 65           |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)    |                                  |              | Э            |
| ИТОГО: Общая трудоемкость  | часов                            | 144          |              |
|  | зач. ед.                         | 4            |              |

- самостоятельная работа в семестрах (85 часов),
- подготовка к экзамену (27 часов).

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты о проделанной работе, практическая демонстрация технологических сложностей изученного репертуара). В конце 3-го семестра ассистент-стажер сдает экзамен.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№       | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СРС      |
|----------|-----------------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|----------|
|          |                             |                          | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |          |
|          |                             |                          |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |          |
| <i>1</i> | <i>2</i>                    | <i>3</i>                 | <i>4</i>           | <i>5</i> | <i>6</i>     | <i>7</i>       | <i>8</i>       | <i>9</i> |
|          |                             |                          |                    |          |              |                |                |          |

|    |   |  |  |  |  |    |  |    |
|----|---|--|--|--|--|----|--|----|
| 1. | Введение<br>Актуальные<br>проблемы исполни-<br>тельства в XX-XXI ве-<br>ках.                                |  |  |  |  | 2  |  | 5  |
| 2. | Педагогические<br>принципы различных<br>школ обучения игре на<br>струнном инструменте.                      |  |  |  |  | 4  |  | 5  |
| 3. | Опыт выдаю-<br>щихся исполнителей и<br>педагогов XX-XXI сто-<br>летия.                                      |  |  |  |  | 5  |  | 5  |
| 4. | Ассимиляция<br>различных струнных<br>школ.  |  |  |  |  | 5  |  | 5  |
| 5. | Традиции и но-<br>ваторство.  |  |  |  |  | 8  |  | 20 |
| 6. | Вариантность<br>функции струнных ин-<br>струментов на совре-<br>менном этапе: соло, ан-<br>самбль, оркестр. |  |  |  |  | 4  |  | 20 |
| 7. | Конкурсы, ма-<br>стер-классы, фестива-<br>ли: современный ас-<br>пект.                                      |  |  |  |  | 4  |  | 25 |
|    | Итого:  |  |  |  |  | 32 |  | 85 |

#### 4.2.Содержание разделов учебной дисциплины

| №<br>п/п | Наименование разде-<br>лов и тем  | Содержание раздела<br>в дидактических единицах   |
|----------|---|--|
| 1        | 2   | 3  |
| 1.       | Введение<br>Актуальные<br>проблемы исполни-<br>тельства в XX-XXI<br>веках.                  | Проблемы исполнительства на современном этапе: ре-<br>пертуар, аудитория, направленность, просветительская<br>деятельность. Классические и современные произведе-<br>ния.  |
| 2.       | Педагогические<br>принципы различных<br>школ обучения игре<br>на струнном инстру-<br>менте. | Европейские школы: Австрия, Германия, Франция,<br>Швейцария, Италия, Испания. Школы США. Отече-<br>ственные школы: Санкт-Петербург, Москва, Новоси-<br>бирск, Екатеринбург и др.   |
| 3.       | Опыт выдаю-<br>щихся исполнителей и<br>педагогов XX-XXI<br>столетия.                        | Исполнительство и педагогика. Исполнительство и про-<br>светительская деятельность. Ф. Крейслер (Австрия),<br>Дж. Энеску (Румыния), С. Барцевич, Б. Губерман<br>(Польша), Ж. Тибо (Франция), К. Флеш (Чехия), Й.<br>Сигети (Венгрия), М. Росталь и Европейская ассоциация<br>педагогов-струнников. Скрипичные классы старейших<br>профессоров Московской консерватории<br>Л. М. Цейтлина, А. И. Ямпольского, К. Г. Мостраса. |

|    |                                      |   |
|----|--------------------------------------|---|
|    |                                      | <p>Общее и индивидуальное в их педагогической деятельности. Классы профессоров М. Б. Полякина, М. Г. Эрденко, Б. О. Сибора. Классы следующих поколений скрипачей – профессоров Д. Ф. Ойстраха, Л. Б. Когана, Д. М. Цыганова, Я. И. Рабиновича, Ю. И. Янкелевича, Б. В. Беленького, Г. В. Бариновой, Б. Е. Кузнецова, И. С. Безродного, В. А. Климова и других.</p> <p>Развитие классов специального альта (профессора: В. Р. Бакалейников, В. В. Борисовский, М. Н. Тэриан, Е. В. Страхов, Ф. С. Дружинин и другие).</p> <p>Квартетные классы Московской консерватории (профессора: Е. М. Гузиков, В. П. Ширинский, А. Г. Григорян, Р. Р. Давидян и другие), выпустившие значительное количество профессиональных квартетных ансамблей.</p> <p>Скрипичные и альтовые классы Ленинградской консерватории. Классы профессоров И. Р. Налбандяна, М. Н. Гамовецкой, Ю. И. Эйдлина, В. И. Шера, М. И. Ваймана, Б. Л. Гутникова, М. М. Белякова, А. Г. Сосина, Ю. М. Крамарова и других. Скрипичные классы Киевской (профессора: Д. С. Бертье, Я. С. Магазинер, О. М. Пархоменко, А. Н. Горохов и другие), Одесской (профессор П. С. Столярский и др.), Тбилисской (профессора: Л. Н. Шиукашвили, Я. С. Яшвили и др.), Ереванской (профессор К. С. Домбаев) и других государственных консерваторий. Альтовые классы консерваторий. Скрипичные и альтовые классы Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (профессора: Ю. М. Юровецкий, М. И. Фихтенгольц, Г. С. Талалян, А. В. Багринцев и др.). Достижения советских музыкальных вузов в области скрипичного и альтового искусства. Виднейшие воспитанники советских консерваторий и институтов.</p> <p>Современная московская и петербургская школы.</p> <p>Выдающиеся скрипачи XX-XXI веков: А. Баева, И. Безродный, Дж. Белл, М. Вайман, Т. Гринденко, О. Каган, О. Крыса, И. Менухин, Н. Мильштейн, В. Пикайзен, М. Полякин, В. Репин, Ю. Ситковецкий, В. Спиваков, И. Стерн, В. Третьяков, М. Эрденко, Я. Хейфец, Л. Кавакос, Ю. Рахлин и др.</p> |
| 4. | Ассимиляция различных струнных школ. | Практики преподавания отечественных преподавателей за рубежом, эмиграция музыкантов. Организация европейских и отечественных творческих школ. Ассимиляция методических и исполнительских принципов.   |
| 5. | Традиции и новаторство.              | Стабильные и мобильные факторы исполнительства. Проблема аутентичного и современного прочтения текста. Редакции. Новые исполнительские приемы игры, нотация и др. в современных произведениях для струнных инструментов. Л. Берио, П. Булез, Кш. Пендерецкий, Д. Лигети, В. Лютославский, Дж. Кейдж, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке, В.  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | Сильвестров, Б. Тищенко, Н. Сидельников, С. Беринский, В. Екимовский и др.  |
| 6. | Вариантность функции струнных инструментов на современном этапе: соло, ансамбль, оркестр. | Многовариантность использования струнных инструментов на современном этапе в исполнительской практике.  |
| 7. | Конкурсы, мастер-классы, фестивали: современный аспект.                                   | Скрипка: Конкурсы им. В. Хумла, Ф. Крейслера, А. Вьетана, Й. Иоахима, Ю. Янкелевича, Я. Сибелиуса, Г. Венявского, Н. Паганини (Генуя), Ж. Тибо и М. Лонг, Королевы Елизаветы, П.И. Чайковского. Альт: конкурс им. Ю.Башмета, контрабас – конкурс им. С. Кусевицкого. Современные мастер-классы и фестивали (современной и традиционной музыки) и их значение. |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем   | Задания для СРС  | Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов<br>(музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СРС            |
|----|---|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  | 4   | 5                                      |
| 1. | Введение<br>Актуальные проблемы исполнительства в XX-XXI веках.               | Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. | Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.                             | Коллоквиум, практическая демонстрация. |
| 2. | Педагогические принципы различных школ обучения игре на струнном инструменте. | Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. | Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.                             | Коллоквиум, практическая демонстрация. |



|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
| 3. | Опыт выдающихся исполнителей и педагогов XX-XXI столетия.                                 | Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. | Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме. | Коллоквиум, практическая демонстрация.       |
| 4. | Ассимиляция различных струнных школ.  | Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. | Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме. | Коллоквиум, практическая демонстрация. Эссе. |
| 5. | Традиции и новаторство.   | Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. | Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме. | Коллоквиум, практическая демонстрация.       |
| 6. | Вариантность функции струнных инструментов на современном этапе: соло, ансамбль, оркестр. | Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. | Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме. | Коллоквиум, практическая демонстрация.       |

|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
| 7. | Конкурсы, мастер-классы, фестивали: современный аспект. | Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. | Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме. | Коллоквиум, практическая демонстрация. Эссе. |
|----|---|--|---|--|

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

#### 5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистента-стажера. При изучении курса «Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

**Аннотация** является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

#### **Коллоквиум**

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Новые исполнительские приемы в музыке авангардных композиторов.
2. Стилиевое многообразие современной литературы для струнных инструментов.
3. Современные конкурсы скрипачей, альтистов, виолончелистов.

#### 4. Современные музыкальные фестивали.

##### **Практическая демонстрация**

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений.

##### **Эссе**

Размышления ассистента-стажера по той или иной проблеме, анализ какого-либо исполнения (с использованием ресурсов Internet), изложенное в письменной форме, объем не более двух машинописных страниц, в формате Word, шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5, выравнивание по ширине, все поля – 2 см.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Конспектирование: грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника. При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
- Практическая демонстрация навыка: навык должен быть освоен в главных принципах, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.
- Сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.
- создание собственной методической разработки по отдельным темам или их аспектам происходит под руководством педагога, вместе с которым обозначаются необходимые компоненты: цели и задачи разработки, методика работы, отдельные формы и методы, результаты, выводы, список литературы.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

#### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка

соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

1. Педагогу при подготовке лекций рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Лекция и структура лекционного материала в высшей школе должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства***          |
|-------|--|---|--|
| 1.    | Тема 1.                                    | УК-3, 4<br>ПК-1, 2, 9                         | Коллоквиум, практическая демонстрация.       |
| 2.    | Тема 2.                                    | УК-3, 4<br>ПК-1, 2, 9                         | Коллоквиум, практическая демонстрация.       |
| 3.    | Тема 3.                                    | УК-3, 4<br>ПК-1, 2, 9                         | Коллоквиум, практическая демонстрация.       |
| 4.    | Тема 4.                                    | УК-3, 4<br>ПК-1, 2, 9                         | Коллоквиум, практическая демонстрация. Эссе. |
| 5.    | Тема 5.                                    | УК-3, 4<br>ПК-1, 2, 9                         | Коллоквиум, практическая демонстрация.       |
| 6.    | Тема 6.                                    | УК-3, 4<br>ПК-1, 2, 9                         | Коллоквиум, практическая демонстрация.       |
| 7.    | Тема 7.                                    | УК-3, 4<br>ПК-1, 2, 9                         | Коллоквиум, практическая демонстрация. Эссе. |
| 8.    | Промежуточная атте-                        | УК-3, 4                                       | Вопросы к экзамену                           |

|  |                                |            |  |
|--|--------------------------------|------------|--|
|  | станция (экзамен в 3 семестре) | ПК-1, 2, 9 |  |
|--|--------------------------------|------------|--|

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания                         | Уровни оценивания*                    | Критерии оценивания   |
|--|---------------------------------------|---|
| Устный или письменный опрос (коллоквиум) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.  |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.              |
|  | Средний («хорошо»)                    | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.   |
|  | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
| Практическая демонстрация навыка         | Аттестован                            | Ассистент-стажер грамотно объясняет и показывает тот или иной исполнительский навык. Данная дисциплина не требует максимального качества показа.  |
|  | Не аттестован                         | Ассистент-стажер затрудняется показать и объяснить тот или иной исполнительский прием, задачу, навык.   |

**6.3. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).** На подготовку к экзамену 27 часов, экзамен проводится в конце 3-го семестра.

**На экзамене студент должен:**

- ответить на один вопроса экзаменационного билета и по предварительной договоренности с преподавателем представить написанные за время изучения дисциплины эссе.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Современные исполнительские приемы в музыке А. Шнитке, Э. Денисова и С. Губайдулиной.
2. Струнные инструменты в зарубежном авангардном репертуаре.
3. Современные скрипичные классы Московской консерватории. Особенности их деятельности.
4. Современные скрипичные классы Санкт-Петербургской консерватории. Особенности деятельности.
5. Современная педагогика стран Европы.
6. Современная педагогика США.
7. Проблемы аутентичности исполнения.
8. Современные фестивали.

-критерии оценки на экзамене:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, предоставить все письменные работы.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ и письменная работа (эссе) может содержать 2-3 негрубых ошибки.

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Письменная работа отсутствует.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы, отсутствие письменной работы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**9.1.** Материал для обязательного прослушивания в разных редакциях (с комментариями):

**«Скрипка»**

Репертуарный список:

### I. Произведения для скрипки соло полифонического стиля

- И.С. Бах. 6 Сонат и партит для скрипки соло
- Б. Барток. Соната для скрипки соло
- М. Рeger. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а

### II. Различные концертные произведения (сонаты, фантазии, концерты)

- Бах И. С. (1685-1750). Сонаты и партиты для скрипки соло.
- Бетховен Л. (1770-1827). Сонаты для скрипки и фортепиано.
- Паганини Н. (1782-1940). 24 каприса, Вариации, Сонаты, 6 концертов для скрипки с оркестром, Вечное движение.
- Шуман Р. (1810-56). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2.
- Изай Э. (1858-1931). Шесть сонат для скрипки соло.
- Г. Форе. Сонаты для скрипки и фортепиано.
- Барток Б. (1881-1945). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2. Соната для скрипки соло (редко играют – очень трудная). Одна из частей – Чакона.
- Шостакович Д. (1906). Соната для скрипки и фортепиано
- Левитин Ю. (1912). Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 61, 1966 г. (пл.25.22).
- Эшпай А. (1925). Две сонаты для скрипки и фортепиано (№ 2 - пл.22.12)

**Зарубежный скрипичный репертуар**

- В.А. Моцарт. Концерт № 3 Соль мажор KV 216, Концерт № 4 Ре мажор KV 218, Концерт № 5 Ля мажор KV 219
- Л. ван Бетховен. Концерт Ре мажор ор. 61 (1806 г.)
- Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор
- Й. Брамс. Концерт соч.77 (1878 г.)
- И. Йоахим. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром
- А. Дворжак. Концерт ля минор, ор. 55.
- Э. Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром.
- Я. Сибелиус. Концерт (2-я редакция) ор. 47 (1905 г.)
- С. Барбер. Концерт соч.14 (1939 г.)
- Б. Барток. Концерт № 1 (1908 г.), Концерт № 2 (1938 г.)
- Б. Бриттен. Концерт (2-я редакция) (1950 г.)
- Д. Мийо. Концерт
- К. Шимановский. Концерт № 1 ор. 35 (1916 г.), Концерт № 2 ор. 61 (1933 г.)
- Р. Штраус. Концерт (1882 г.)
- Р. Шуман. Концерт ре минор (1853 г.)
- Э. Элгар. Концерт (1910 г.)
- М. Рeger. Концерт ор. 101 (1908 г.)
- П. Хиндемит. Концерт (1939 г.). Камерная музыка № 4. Скрипичные сонаты.
- И. Стравинский. Концерт in D (1931 г.)
- А. Берг. Скрипичный концерт «Памяти ангела» (1935), Камерный концерт для скрипки, рояля и 13 инструментов.
- А. Шенберг. Скрипичный концерт.
- А. Казелла. Концерт для струнного оркестра.
- О. Мессиан. Квартет на конец времени. Тема с вариациями для скрипки с фортепиано.
- Л. Берио. 34 дуэта для двух скрипок, Секвенция № 8 для скрипки, Пути для альты и 9 инструментов.
- Кш. Пендеревский. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 (1953), № 2 (2000). Концерт для скрипки с оркестром № 1 (1977), № 2 («Метаморфозы», 1992-95). Каприччио для скрипки и оркестра (1967).
- Д. Лигети. Концерт для скрипки с оркестром.
- В. Лютославский. Партита для скрипки и фортепиано, Прелюдия для скрипки и оркестра.
- Дж. Кейдж. 6 мелодий для скрипки и арфы, Four для двух скрипок, альты и виолончели.

### **Русский скрипичный концерт**

- А. Глазунов. Концерт ор. 82 (1904 г.)
- Ю. Конюс. Концерт ми минор (1896 г.)
- А. Лурье. Камерный концерт для скрипки и струнных (в 6 частях)
- С. Танеев. Концертная сюита ор. 28 (1909 г.)
- П. Чайковский. Концерт соч. 35 (1878 г.)

### **Советский скрипичный концерт**

- С. Прокофьев. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (1916 – 1917 гг.), Концерт № 2 соль минор ор. 63 (1935 г.)
- Д. Шостакович. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (1947 – 1948 гг.), Концерт № 2 до-диез минор ор. 129 (1967 г.)

### **Отечественный репертуар второй половины XX века**

- Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки с оркестром (1952), Концерт № 1 для скрипки с оркестром.

- Денисов Э. Концерт для скрипки с оркестром. Соната для скрипки и фортепиано.
- Губайдулина С. Офферториум (концерт для скрипки с оркестром), Второй скрипичный концерт, Сад радости и печали для флейты, скрипки и арфы.
- Шнитке А. Концерты № 1, 4. А Paganini для скрипки соло, Концерт «На троих» для скрипки, альты, виолончели и оркестра, Concerto grosso №№ 1-3, 5-6.
- Баснер В. Поэма. Концерт для скрипки с оркестром.
- Вавилов Г. Концерт для скрипки с оркестром.
- Лангер Е. Transformations для скрипки и фортепиано.
- Наговицын В. Посвящение Паганини. Фантазия-каприччиозо для скрипки соло.
- Слонимский С. Соната для скрипки и фортепиано. «Трагикомедия» - Концерт для альты и камерного оркестра. Три грации (Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена, Пикассо).
- Тищенко Б. Концерт № 2 (Скрипичная симфония).
- Сильвестров В. «Посвящение» (симфония для скрипки с оркестром), Песни без слов для скрипки и фортепиано.
- Сидельников Н. «Славянский триптих» для скрипки и фортепиано.
- Фалик Ю. Лирическое концертино для альты с оркестром.

## 9.2. Основная литература:

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
2. Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. – М., 1995-1978.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
4. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берляничик. – М., 2006.
5. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
6. Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984.
7. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
8. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

## 9.2. Рекомендуемая литература

1. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
2. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Беленький Б., Эйльбом Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М., 1990.
4. Берляничик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
5. Берляничик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Берляничик М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. – М., 1995.
7. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
8. Булатова А. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
10. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
11. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
12. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
13. Григорьев В. История польского скрипичного искусства XIX века. Автореф. дис. – М., 1981.
14. Григорьев В. Проблема звукоизвлечения на скрипке. – М., 1991.



15. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
16. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
17. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
20. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
21. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
22. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
23. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
24. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
25. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
26. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
27. Михайлов М. Стиль в музыке. – М., 1981.
28. Михайлов М.К. Музыкальный стиль в аспекте взаимоотношения содержания и формы // Критика и музыкознание. – Л., 1975.
29. Михайлов М.К. О понятии стиля в музыке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. – Л., 1965.
30. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М., 2004.
31. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
32. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
33. Нестеров С. Пути развития сонаты для скрипки соло в контексте стилевых, жанровых и исполнительских исканий музыки XX века. Автореф. дис. ... канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2009.
34. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
35. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
36. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
37. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
38. Попова М. Оптимизация процесса обучения на струнно-смычковых музыкальных инструментах : на материале учебной работы в классе альта. Автореф. дис. ... канд. иск. – Тамбов, 2008.
39. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М., 1962.
40. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – М., 1964.
41. Раабен Л. Л.Ауэр. Очерк жизни и творчества. – Л., 1962.
42. Раабен Л. Н., Эстетические и стилевые тенденции в музыкальном исполнительстве наших дней // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. – Л., 1965.
43. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
44. Свободов В.А.Смычковый инструментарий в эволюции европейского исполнительского искусства. Автореф. дис. Доктора иск. – Санкт-Петербург, 2010.
45. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
46. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
47. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
48. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
49. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
50. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.

51. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
52. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
53. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
54. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
55. Ямпольский И. Д. Ойстрах. – М., 1964.
56. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
57. Ямпольский И. Н. Паганини. – М., 1961.
58. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
59. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Т.1. – М.-Л., 1951.

Периодические издания: музыкальные журналы «Музыковедение», «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Актуальные проблемы высшего музыкального образования».

### 9.3. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).
2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:

<http://mkrf.ru/>

### 9.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>

<http://www.icking-music-archive.org>

<http://www.imslp.org>

<http://www.mutopiaproject.org>

<http://www.nlib.org.ua>

10. Электронные справочные издания:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.peoples.ru>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.dirigent.ru>