

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика работы в учреждениях дополнительного образования детей»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик – доцент Христова Г.П.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика работы в учреждениях дополнительного образования детей» является освоение различных методик работы по изучению народной музыкальной культуры в системе дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- знакомство с различными методиками обучения, применяемыми в учреждениях дополнительного образования (в сфере изучения народного искусства);
- изучение возможностей народного художественного творчества в воспитании, и развитии духовно-нравственной культуры личности;
- формирование практических навыков педагогической работы в области народной культуры;
- развитие навыков планирования педагогической работы и составления программ по различным фольклорным дисциплинам;
- изучение опыта работы известных педагогов, ученых и творческих деятелей в области фольклорного образования;
- изучение принципов народной педагогики, традиций воспитания детей у русского народа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика работы в учреждениях дополнительного образования детей» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 530306 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Региональные певческие стили»;
- «Музыкальная педагогика»
- «Музыкальная психология».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика работы с фольклорным ансамблем»;
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	<i>Знать:</i> - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения.
	<i>Уметь:</i> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой

	<p>аттестации оценку результатов освоения программы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - навыками воспитательной работы; <p>профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-11</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; - способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); <p>методами и навыками воспитательной работы.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Методика работы в учреждениях дополнительного образования детей» изучается в течение – 4 и 5 семестров, в форме групповых занятий по 2 часа в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			

Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	13	31
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	45
	зач. ед.	3	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия		СРС
			лекции	практические	
1	2	3	4	5	6
1.	Изучение народной традиционной культуры в системе дополнительного образования	6	2	2	2
2.	Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы	6	2	2	2
3.	Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ	6	2	2	2
4.	Методика проведения занятий по традиционной народной культуре	6	2	2	2
5.	Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп	6	2	2	2
6.	Работа с детским фольклорным ансамблем	10	4	4	2
7.	Традиционные и инновационные формы проведения занятий	7	2	2	1
8.	Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору	6	2	2	3
9.	Изучение обрядовой системы традиционной культуры	6	2	2	3
10.	Освоение жанровой системы русского фольклора	6	2	2	4
11.	Изучение народной инструментальной традиции	12	2	2	4
12.	Принципы подбора репертуара и подготовки концертных программ	6	2	2	3
13.	Специфика изучения региональных и локальных традиций в системе дополнительного образования детей	6	1	1	3

14.	Проведение фольклорно-этнографической экспедиции с обучающимися в учреждениях дополнительного образования	6	1	1	3
15.	Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры	6	2	2	4
16.	Современный культурный процесс, формы организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.	6	2	2	4
Итого:		108	32	32	44

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Изучение народной традиционной культуры в системе дополнительного образования.

Историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования. Задачи деятельности учреждений дополнительного образования. Направления и специфика работы педагогов в учреждениях дополнительного образования. Организация специальных отделений в детских музыкальных школах, школах искусств, творческих студиях. Фольклорные материалы как средство нравственно-эстетического развития детей.

Тема 2. Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы.

Образовательные и воспитательные возможности народной культуры. Многообразие жанров и форм фольклора. Общие принципы дидактики и их реализация в конкретных предметных методиках обучения.

Вопросы народной педагогики и значение изучения народного творчества в трудах К.Д. Ушинского, Г.С. Виноградова, Е.А. Покровского, Б.В. Асафьева. Новые разработки в области этнопедагогики, этнопсихологии, в сфере смежных дисциплин

Формы включения дисциплин, изучающих народную традиционную культуру в содержание дополнительного образования детей.

Специфика проведения индивидуальных занятий по профильным предметам.

Тема 3. Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ.

Планирование учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. Организация учебного процесса в детских школах искусств /детских музыкальных школах и учреждениях клубной системы.

Основные виды и формы учебно-методической документации.

Составление учебных программ. Вариативность учебных программ по традиционной культуре.

Тема 4. Методика проведения занятий по традиционной народной культуре.

Методика ведения урока. Лекции и практические занятия с включением фольклорных материалов. Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала.

Принципы отбора материалов для проведения занятий: опора на аутентичные фольклорные источники. Использование аудио- и видеозаписей, иллюстративного материала. Использование записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей.

Тема 5. Психологические особенности обучающихся разных возрастных групп.

Основные понятия и определения общей и возрастной психологии. Возрастные периоды детства. Психологические особенности детей младшего, среднего, старшего возраста. Характеристика и диапазоны детских голосов. Охрана детского голоса.

Краткий обзор литературы по вокальной педагогике (В. Багадунов, Н. Орлова, В. Морозов, Г. Стулова, Д. Огороднов, Н. Мешко).

Развитие детских голосов по возрастным периодам. Осуществление контроля за состоянием голосового аппарата.

Тема 6. Работа с детским фольклорным ансамблем.

Задачи детского фольклорного коллектива: изучение народных традиций, патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание участников, развитие их музыкально-творческих способностей.

Детские фольклорные коллективы в системе учреждений дополнительного образования. Виды коллективов и значение их деятельности.

Вариативность учебных программ по изучению традиционной культуры. Регламент занятий фольклорного ансамбля. Планирование и учет работы коллектива.

Методы репетиционной работы с фольклорным ансамблем. Значение распевания как организующего момента вокально-слуховой работы. Основные принципы вокального звукоизвлечения (дыхание, резонаторы, артикуляция и т.п.). Основные закономерности певческого процесса народных исполнителей. Формы вокальной работы по овладению певческими приемами народного исполнительства.

Развитие навыков импровизации и варьирования на занятиях фольклорного ансамбля. Специфика вокальной работы в детском ансамбле (сохранение естественного, близкого разговорной речи звучания; большая, по сравнению с академическим пением, «открытость» и др.).

Последовательность в освоении навыков многоголосного пения.

Правила гигиены голоса. Основы классификации певческих голосов, границы регистров.

Тема 7. Традиционные и инновационные формы проведения занятий.

Современные педагогические технологии проведения занятий с детьми. Обучающие возможности традиционной народной культуры.

Составление планов уроков разных типов: урок-лекция, урок-беседа, урок-путешествие, урок-экспедиция, урок-экскурсия, повторительно-обобщающий урок, ролевые игры и др.

Управление учебной деятельностью учащихся: методы стимулирования и оперативного контроля.

Тема 8. Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору.

Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.

Программные разработки А.М. Мехнецова, Е.А. Краснопевцевой, Н.Н. Гиляровой, А.В. Кулева, М.Ю. Новицкой, Г.С. Науменко, Л.Л. Куприяновой и др.

Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок. Принципы отбора и изложения музыкально-поэтических образцов, включение этнографического контекста, методические замечания и рекомендации к освоению, научно-справочный аппарат, аудио-приложения.

Тема 9. Изучение обрядовой системы традиционной культуры в детском коллективе.

Древнее происхождение календарных обрядов, соответствие земледельческому циклу. Народный календарь. Основные календарно-земледельческие обряды года. Функции и содержание календарно-обрядовых песен.

Участие детей в празднично-обрядовых действиях.

Обряды семейного цикла: родинные, рекрутские, свадебные, похоронные. Значение ритуалов для организации крестьянской жизни.

Анализ опубликованных сценарных разработок.

Тема 10. Освоение жанровой системы русского фольклора.

Жанровое разнообразие песенного фольклора: игровые, хороводные, плясовые, календарные, свадебные, лирические, строевые, трудовые, духовные стихи, исторические, романсы, баллады, частушки, страдания.

Жанры детского фольклора и материнский фольклор: потешки, прибаутки, игровые прелюдии.

Тема 11. Изучение народной инструментальной традиции.

Общая характеристика традиционных народных инструментов, их классификация.

Струнные инструменты народной традиции (балалайка, гудок, скрипка, гусли и др.).

Духовые инструменты народной традиции (кугиклы, одинарная и двойная свирель и жалейка, рожок, волынка, калюка и др.).

Ударные инструменты (бубен, барабан, трещотка рубель, ложки, колокол, коса и др.).

Пневматические инструменты (различные типы гармоник).

Состав народных инструментальных ансамблей.

Традиционные народные музыкальные инструменты в детском фольклорном коллективе. Способы освоения основных приемов игры на доступных для детей инструментах (жалейка, кугиклы, балалайка, гусли, гармоника). Освоение детьми игры на ударных, шумовых инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки).

Тема 12. Принципы подбора репертуара и подготовки концертных программ.

Основные требования, предъявляемые к детскому репертуару: техническая доступность, художественная ценность, соответствие содержания возрасту и вокальным возможностям участников коллектива.

Основа репертуара – песенные образцы местной региональной традиции.

Характеристика известных фольклорных сборников, возможность их использования в работе с детьми. Специальные издания народных песен для детей. Использование архивных материалов для формирования репертуара детского фольклорного ансамбля.

Создание концертных программ разных форм. Тематические концертные программы. Использование элементов традиционной обрядности в концертных программах.

Организация концертной деятельности. Составление программы. Сценическое оформление, концертные костюмы для детских фольклорных ансамблей.

Тема 13. Специфика изучения региональных и локальных традиций в системе дополнительного образования детей

Региональная природа русских музыкальных традиций. Два основных комплекса региональных традиций русского народа: севернорусский и южнорусский.

Основные характеристики фольклорных традиций западнорусского, севернорусского, южнорусского, среднерусского регионов. Фольклорные традиции казачества. Знакомство с региональными особенностями истории, этнографии, жанрового состава фольклора.

Тема 14. Проведение фольклорно-этнографической экспедиции с обучающимися в учреждениях дополнительного образования.

Цели и задачи полевого фольклорно-этнографического обследования традиции. Специфика процесса организации, подготовки и проведения экспедиции в учреждениях дополнительного образования детей. Способы и методы проведения экспедиций.

Характеристики творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал. Организация встреч с народными певцами и музыкантами. Изучение местных народных обычаев, истории края.

Тема 15. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.

Задачи комплексного освоения традиционной культуры. Введение интегрированных курсов в учебные программы по освоению народной культуры.

Обучение детей на принципах интегрированного подхода при освоении вокальных, инструментальных, хореографических форм фольклора, словесного устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства русского народа.

Смежные народоведческие науки: краеведение, этнография, диалектология, этнолингвистика.

Деятельность по пропаганде русского народного творчества. Объединение воспитательной, репетиционной, концертной и культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования детей. Использование современных педагогических технологий.

Тема 16. Современный культурный процесс, формы организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.

Формы внеурочной воспитательной деятельности: проведение народных праздников, краеведческая работа, собирательская работа, организация музеев, фестивали и конкурсы. Организация творческих мастерских различных направлений. Специализированные смены оздоровительных летних лагерей.

Современные художественные задачи фестивальной практики. Фольклорные фестивали и формы их организации. Способы передачи народной культуры, возрождения национальных обычаев, традиций, ремесел при организации фольклорных фестивалей. Специфика организационной структуры фольклорного фестиваля.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3
1.	Изучение народной традиционной культуры в системе дополнительного образования	1. Подготовка конспекта; 2. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. 3. Семинар в форме дискуссии.
2.	Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы	1. Подготовка конспекта; 2. Путиловская В.В. Образовательные программы по духовно-нравственному и художественно-эстетическому направлению. 3. Устный опрос.

3.	Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ	1. Внеаудиторное чтение; 2. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору 3. Устный опрос
4.	Методика проведения занятий по традиционной народной культуре	1. Внеаудиторное чтение; 2. Разумовская Е.Н. Русский музыкальный фольклор (программа-конспект для муз. колледжей) 3. Семинар в форме круглого стола.
5.	Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп	1. Подготовка конспекта; 2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей; Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе образования 3. Семинар в форме дискуссии.
6.	Работа с детским фольклорным ансамблем	1. Внеаудиторное чтение; 2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учеб. пособие для начальной школы; Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции; 3. Собеседование.
7.	Традиционные и инновационные формы проведения занятий	1. Подготовка лекции-конспекта занятия по народной культуре в нетрадиционной форме (урок-путешествие, урок-викторина, урок-конференция и пр.) 3. Семинар в форме дискуссии.
8.	Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору	1. Внеаудиторное чтение и анализ; 2. Учебные пособия А.М. Мехнецова, Е.А. Краснопевцевой, Н.Н. Гиляровой, А.В. Кулева, Л.Н. Куликовой, Г.М. Науменко, Л.Л. Куприяновой. 3. Собеседование.
9.	Изучение обрядовой системы традиционной культуры	1. Внеаудиторное чтение. 2. Люби и знай родной край. Учебное пособие 3. Устный опрос
10.	Освоение жанровой системы русского фольклора	1. Внеаудиторное чтение 2. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество 3. Собеседование
11.	Изучение народной инструментальной традиции	1. Внеаудиторное чтение 2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. 3. Устный опрос

12.	Принципы подбора репертуара и подготовки концертных программ	1. Анализ репертуарных сборников, подготовка аннотации 2. Науменко Г.М. От зимы до осени: фольклорный праздник в школе; Фольклор-музыка-театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками 3. Самостоятельная работа
13.	Специфика изучения региональных и локальных традиций в системе дополнительного образования детей	1. Внеаудиторное чтение 2. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. 3. Устный опрос
14.	Проведение фольклорно-этнографической экспедиции с обучающимися в учреждениях дополнительного образования	1. Внеаудиторное чтение 2. Полевая фольклорная практика: Учебное пособие для Вузов. 3. Устный опрос. Ролевые игры (ситуация экспедиционного интервью)
15.	Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры	Подготовка письменно методической или программной разработки по народной музыкальной культуре (конспект урока, разработка лекции, программа курса, раздел хрестоматии).
16.	Современный культурный процесс, формы организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.	1. Внеаудиторное чтение. Составление плана проведения фольклорного фестиваля/праздника. 2. Воловикова М.И. Психология и праздник: Праздник в жизни человека 3. Семинар

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика работы в учреждениях дополнительного образования детей» используются традиционные и инновационные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде мотивационных, интегрирующих и установочных лекций и семинаров с обсуждением заданной темы. Из инновационных технологий при реализации программы используются семинары в формах дискуссий и круглых столов.

При подготовке письменной работы работа самостоятельная работа студента заключается в подборе и изучении специальной литературы по заданной теме, составлении плана работы, отбор и обработку необходимого теоретического и практического материала.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Изучение народной традиционной культуры в системе дополнительного образования	ПК-9, ПК-11	Семинар
2.	Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
3.	Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ	ПК-11	Устный опрос
4.	Методика проведения занятий по традиционной народной культуре	ПК-9, ПК-11	Семинар
5.	Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп	ПК-9, ПК-11	Семинар
6.	Работа с детским фольклорным ансамблем	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
7.	Традиционные и инновационные формы проведения занятий	ПК-9, ПК-11	Семинар
8.	Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
9.	Изучение обрядовой системы традиционной культуры	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
10.	Освоение жанровой системы русского фольклора	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
11.	Изучение народной инструментальной традиции	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
12.	Принципы подбора репертуара и подготовки концертных программ	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
13.	Специфика изучения региональных и локальных традиций в системе дополнительного образования детей	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
14.	Проведение фольклорно-этнографической экспедиции с обучающимися в учреждениях дополнительного образования	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
15.	Интегрированные курсы и проблема	ПК-9, ПК-11	Самостоятельная

	комплексного освоения народной культуры		(письменная) работа
16.	Современный культурный процесс, формы организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.	ПК-9, ПК-11	Семинар

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	В ответе были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незавершенная работа с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	работа, не отражающая методические подходы и педагогические принципы преподавания дисциплин, изучающих традиционную народную культуру
	Средний («хорошо»)	завершенная работа, показывающая знание методических разработок и специальной литературы, но недостаточно самостоятельная
	Высокий («отлично»)	работа без каких-либо ошибок.

Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы знания профессиональной литературы, однако обучающийся затрудняется сформулировать самостоятельные выводы.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Экзамен (письменно и устно)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	работа не завершена, ответ показывает отсутствие профессиональных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	работа не показывает свободного владения специальной и учебно-методической литературой, в ответах выявляются пробелы в знаниях, отсутствие навыка формулировать педагогические принципы и методики обучения;
	Средний («хорошо»)	работа демонстрирует знание теории учебно-методической работы, но при этом отсутствуют навыки самостоятельной разработки учебных пособий разных типов или студент не достаточно использовал опубликованные учебные разработки, в ответах могут быть допущены неточности, при этом демонстрируется знание специальной литературы, используются профессиональные понятия;
	Высокий («отлично»)	представленная работа осуществлена в большей степени самостоятельно, демонстрирует знание методической работы, умение формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, при ответе на вопрос демонстрируются глубокие знания в области учебно-методических разработок, различных подходов к освоению музыкального фольклора и специфику образовательных программ профильной направленности;

Итоговой формой контроля по дисциплине «Методика работы в учреждениях дополнительного образования детей» является зачет в конце 5 семестра. Экзамен состоит из двух частей: теоретический ответ по всем темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по народной музыкальной культуре (конспект урока, разработка лекции, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии).

Рекомендации по оформлению курсового реферата:

Работа должна включать следующие основные разделы:

- Титульный лист (содержит полное название учебного заведения, кафедры, тему работы, фамилии автора и руководителя, место и год написания);

- Оглавление (содержит точное название каждой главы/раздела с указанием начальных страниц);
- Введение (должно содержать общую постановку проблемы, обоснование актуальности темы, оценку степени разработанности поставлено проблематики);
- Основная часть (в основной части непосредственно раскрывается тема работы; здесь необходимо совмещать свои выводы с мнениями авторитетных авторов, использовать в работе научные труды, подтверждая актуальность и значимость курсовой);
- Заключение (содержит выводы по теме курсовой работы, представляется собственный взгляд на проблему);
- Список использованной литературы (оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008);
- Приложения (содержат не вошедшие в основной текст материалы; это могут быть нотные примеры, иллюстрации, фотографии, и т.п.)

6.3. Примерная тематика письменных (самостоятельных работ):

1. Методика работы в детских фольклорных коллективах.
2. Особенности использования традиционной культуры региона, в обучающем процессе.
3. Новые информационные технологии в работе над традиционной песней
4. Проблемы подбора репертуара для детских фольклорных коллективов.
5. Освоение культурных традиций родного края через изучение художественно-прикладного творчества.
6. Приемы работы с неверноинтонирующими детьми («гудошниками») на основе фольклорного материала.
7. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры.
8. Специфика форм и методов освоения фольклора в образовательных учреждениях дополнительного образования.
9. Особенности жанровой специфики репертуара детского фольклорного ансамбля.
10. Народная педагогика, традиции воспитания детей у русского народа.
11. Проекты образовательных программ по народному творчеству (Краснопевцева, Величкина, Новицкая, Науменко).
12. Развитие принципов народности в воспитании детей в трудах философов, педагогов.
13. Воспитание детей средствами фольклора.
14. Принципы народной педагогики в проектах школ народного искусства.
15. Эстетическое воспитание школьников средствами музыкального фольклора.
16. Методика изучения различных форм народного художественного творчества в системе дополнительного образования.
17. Использование принципов народной педагогики в обучении.
18. Комплексная программа образования и всестороннего гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры.
19. Методика освоения музыкального фольклора (жанры, стили, исторические периоды).
20. Методика репетиционной работы в фольклорном ансамбле.

6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике.
2. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры.
3. Различные подходы к освоению музыкального фольклора в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования.

4. Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
5. Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского.
6. Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г.С. Виноградова.
7. Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е.А. Покровского.
8. Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
9. Методические рекомендации по освоению местных песенных традиции в различных программных разработках Е.И. Якубовской; О.В. Величкиной, Е.А. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
10. Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
11. Основные виды и формы учебно-методической документации.
12. Современная система дополнительного образования детей. Типы, виды учреждений дополнительного образования детей.
13. Принципы, методы и формы работы в учреждении дополнительного образования детей.
14. Образовательные программы фольклорных объединений в учреждениях дополнительного образования детей.
15. Функции руководителя фольклорного коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-педагогические, организационные.
16. Традиционные и инновационные методы и формы организации обучения.
17. Применение современных педагогических технологий в учебном процессе.
18. Методы народной педагогики и возможности их применения в современном педагогическом процессе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П.Анисимов. М.: Владос, 2004 . – 127 с.
2. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. СПб., 2009.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов сред. и высш. педагогических учебных заведений. - М.: «Академия», 1999.
4. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество. Программа для ДМШ и ДШИ. СПб, «Союз художников», 2007.
5. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие. М., 1992.
6. Люби и знай родной край. Учебное пособие // Коллектив авторов. Воронеж, 2008
7. Путиловская В.В. Образовательные программы по духовно-нравственному и художественно-эстетическому направлению. Музыкальный фольклор и народное хоровое пение. Часть 2. Волгоград, 2008.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М. 1997.
3. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород, 2005.
5. Воловикова М.И. Психология и праздник: Праздник в жизни человека. М., 2003. – 143 с.
6. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра. Книга для взрослых и детей. М., 2001.

7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному музыкальному творчеству (1-2 год обучения) М., 1996.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному музыкальному творчеству (3-4 год обучения) М., 1999.
9. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России: Метод. пособие. М., 1991.
10. Детский игровой фольклор Волгоградской области. Волгоград, 1997.
11. Детский поэтический фольклор. Антология / Сост. А. Н. Мартынова. СПб. 1997.
12. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия. М., 1996. – 496 с.
13. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
14. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие / Сост. Н. А. Тарасевич. Новосибирск, 2002.
15. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.-метод. пособие. М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
16. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
17. Информационно-методические материалы для руководителей и участников фольклорных ансамблей. М., 1998.
18. Каргин А.С. Народная художественная культура: учеб. пособие. М., 1997. – 288 с.
19. Картавцева М.Т. Развитие музыкальных способностей участников самодеятельного хорового коллектива. М., 1988.
20. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб., 2003.
21. Кулев А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. Вологда, 2000.
22. Лобкова Г. В., Захарченко М. В. Принцип народности образования: современные проблемы и пути их решения // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.
23. Мир детства и традиционная культура. Материалы II чтений памяти Г.С. Виноградова (Виноградовские чтения) / Сост В.М. Григорьев, М.А. Мухлынин. М., 1990.
24. Морозов И.С., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.
25. Мулыхин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. М., 1987.
26. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород, 1996.
27. Науменко Г. М. Детское поэтическое творчество. М., 2001.
28. Науменко Г. М. Этнография детства. М., 1998.
29. Науменко Г.М. От зимы до осени: фольклорный праздник в школе. М., 1979.
30. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М., 1996.
31. Остапенко О.И. Картинки народного календаря / Уроки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Белгород, 1996.
32. От осени до осени. Хрестоматия. Составитель Новицкая М.Ю. М., 1994.
33. Покровский Е. А. Детские игры преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной). СПб, 1994.
34. Полевая фольклорная практика: Учебное пособие для Вузов. / Сост. Пухова Т.Ф., Христова Г.П., Воронеж, 2010.
35. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
36. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М., 1999.
37. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Учебно-метод. пособие. Часть 1-2. СПб., 2008.
38. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей!: Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. М. Вологда, 1995.
39. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981.

40. Фольклор-музыка-театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. М., 1999.
41. Христова Г.П. Музыкальное краеведение на занятиях учреждений дополнительного образования // Известия научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ – ВОИПКиПРО). Вып. VIII. Воронеж, 2010. – с. 123-126.
42. Христова Г.П. Этнопедагогика в системе современного образования: к вопросу о комплексном обучении // Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ – ВОИПКиПРО). Вып. VI. Воронеж 2008. – с. 207-209.
43. Чередникова М. П. «Голос детства из дальней дали...». Игра, магия, миф в детской культуре. М., 2002.
44. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1985.
45. Этнопедагогика. Теория и практика. Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.

7.4. Интернет-ресурсы:

<http://www.folklore.ru/article.html>

<http://ru.narod.ru>

<http://www.inter-pedagogika.ru>

<http://www.internet-biblioteka.ru/100-volkov-etnopedagogika.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации программы по курсу «Специальная педагогическая подготовка» необходим компьютер с программным обеспечением *Microsoft Office Word*, графический редактор *Adobe Photoshop* или *Paint*, графический нотный редактор *Finale*.