

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Восточно-славянские певческие стили»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения: заочная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.
Разработчик – доцент Христова Г.П.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Восточнославянские певческие стили»: освоение закономерностей фольклорных традиций восточных славян в их историческом, жанровом и стилевом многообразии.

Задачи дисциплины:

- изучить факторы, формирующие различия в этнических традициях;
- рассмотреть методы, применяемые для исследований народных традиций, в том числе, смежными науками: этнографией, диалектологией, историей;
- сформировать представление о восточнославянских культурных массивах и дать их характеристику;
- познакомиться с современными исследованиями различных локальных музыкально-фольклорных традиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Восточнославянские певческие стили» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **530306 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.03.02).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «этнография восточных славян»;
- «южнорусская этнография»;
- «теория музыкального фольклора».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «региональные певческие стили»;
- «специальный класс».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на

	вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.
	<i>Владеть:</i> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Восточнославянские певческие стили» изучается на 4 курсе, в течение 7 и 8 семестров, в форме групповых занятий 2 часа в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр	8 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	12	6	6
Лекции (Л)	8	4	4
Семинары (С)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	96	48	48
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	108	108	54
	зач. ед.	3	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Семинары	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>7 семестр</i>					

1.	Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.	8	2		6
2.	Западнорусская региональная фольклорная традиция.	11		1	10
3.	Народные музыкальные традиции белорусов.	18	2		16
4.	Народные музыкальные традиции украинцев.	17		1	16
<i>8 семестр</i>					
5.	Севернорусская региональная фольклорная традиция.	14	2		12
6.	Южнорусская песенная традиция. Певческие традиции казаков.	13		1	12
7.	Песенные традиции Сибири.	14	2		12
8.	Народные исполнительские традиции на современном этапе.	13		1	12
Итого:		108	8	4	96

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.

Исполнительство как важнейший компонент структуры фольклорного текста. Реализация фольклорной традиции через исполнительство. Отражение общих закономерностей фольклора, типического и индивидуального, в исполнительской практике.

Исполнительский стиль. Уровни формирования исполнительских закономерностей: этнический, субэтнический, региональный, ареальный, локальный, узколокальный.

Стабильные и мобильные элементы исполнительства. Вариативность как один из компонентов исполнительского стиля. Историческая динамика исполнительских стилей.

Влияние различных исполнительских условий на степень устойчивости / подвижности элементов музыкально-фольклорного текста: ладоинтонационных, метrorитмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик.

Тема 2. Западнорусская региональная фольклорная традиция.

Зона бытования: Брянская, Смоленская области, пограничные районы Псковской, Тверской, Курской, Орловской, Калужской областей.

Факторы архаики в западной традиции: глубокие раннеславянские корни, непрерывающаяся славянская история, связь с дохристианской земледельческой магией, главенство системы календарных обрядов и связанных с ней жанров музыкального фольклора.

Особенности исполнительского стиля западнорусских календарных песен: орнаментация звуков мелодии, резкая открытая подача звука, использование крайне высоких звуков открытой подачи, использование головных резонаторов, протяженность опорных звуков, «гуканье», глиссандирование.

Народный инструментарий: скрипка, колесная лира, волынка, сдвоенная дудка.

Типы народных костюмов.

Самобытные этнокультурные зоны западнорусской региональной традиции (Брянское Полесье, Смоленское Поднепровье, Псковское Обозерье).

Тема 3. Народные музыкальные традиции белорусов.

Особенности исторического развития белорусского этноса. Формирование этнокультурных регионов на территории Белоруссии.

Общая характеристика народной традиционной культуры белорусов.

Известные аутентичные коллективы Белоруссии.

Современное состояние народных традиций белорусского народа.

Тема 4. Народные музыкальные традиции украинцев.

Этнокультурные зоны на территории Украины: исторические факторы формирования населения, специфика хозяйствования, культурное взаимодействие соседствующих групп населения.

Народная музыкальная культура в различных локальных традициях центральной, западной и восточной Украины.

Тема 5. Севернорусская региональная фольклорная традиция.

Территория распространения: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская области, русские села Карелии и республики Коми, север Вятской, Костромской, Нижегородской областей, северо-восток Псковской области.

Факторы формирования севернорусского культурного массива: две волны славянской колонизации, особые природно-климатические условия, специфичная система хозяйствования, торгово-культурные обмены, культурное взаимодействие с финно-угорскими и прибалтийско-финскими племенами.

Особенности севернорусских говоров.

Система жанров музыкальной этнографии и их соотношение. Условия бытования музыкально-эпической традиции. Севернорусские лирические песни. Хореографические песенные формы: сезонные хороводы, песенно-игровой фольклор, кадрили, «кружки-городки».

Традиции съезжих праздников в севернорусском регионе (*Мезенская петровщина*, *Пинежское мечище*, *Усть-цилемская горка*).

Севернорусский тип восточнославянского свадебного обряда.

Черты исполнительского стиля севернорусской традиции.

Народные инструменты. Гусельная игра.

Тема 6. Южнорусская песенная традиция.

Территория бытования: Белгородская, Курская, Воронежская, Липецкая, Тамбовская области, пограничные районы Орловской, Рязанской областей, русские села Украины (Сумской и Харьковской областей).

Древние славянские поселения на южнорусской территории. Переселенческие процессы и формирование населения края с конца XVI века. «Засечные» линии и крупнейшие центры сторожевой службы. Переход от воинского уклада жизни к земледельческому. Развитая земледельческая система хозяйствования в южнорусских регионах. Основные группы населения: государственные и крепостные крестьяне, однодворцы. Субэтнические группы: *саяны*, *горюны*, *щеканы*, *цуканы* и т.д. Особенности говоров.

Стилистическая пестрота южнорусских локальных песенных систем.

Система жанров музыкальной этнографии, их соотношение. Фрагментарность бытования календарно-песенных жанров. Хороводная традиция: сезонные хороводы и их типология по хореографическому компоненту. Два стадиальных пласта южнорусских лирических песен. Мужская и женская исполнительские традиции.

Специфика южнорусского свадебного обряда и музыкального фольклора свадьбы. Музыкально-стилевая близость хороводных и свадебных напевов.

Народный инструментарий: жалейки, пищики, дудки, курские *кугиклы*, разновидности гармошек, скрипка.

Певческие традиции казаков.

История формирования казачества. Геополитический и этнический факторы обособления кубанских, донских, терских, уральских, астраханских, оренбургских казаков.

Стиль мужского ансамблевого пения. Ведущее значение военно-исторической и военно-бытовой тематики в образно-поэтическом содержании казачьего фольклора. Центральный жанр (протяжная песня) и периферийные жанры (строевые, свадебные, календарные, плясовые песни) музыкальной этнографии.

Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества.

Музыкальная стилистика исторически сформировавшихся казачьих традиций.

Фольклор донских казаков. Кубанская казачья традиция. Традиция терских казаков. Казачьи традиции в иноэтнической среде: искусство казаков-некрасовцев.

Тема 7. Песенные традиции Сибири.

История поэтапного заселения Сибири. Русские старожильческие поселения конца XVI – XVII веков в западной Сибири. Строительство оборонительных линий с казачьими гарнизонами на южной границе русских поселений. Переселение старообрядческих общин в сибирские регионы.

Севернорусские и среднерусские черты в традиционной культуре сибирского региона. Традиционные собрания молодежи в Сибири. Песенно-танцевальная традиция.

Исполнительский стиль старожильческих традиций.

Старообрядческие поселения Сибири: история расселения, районы компактного проживания («семейские» Забайкалья, «поляки» на Алтае), этнографические особенности культурной традиции. Центральное место жанра протяжной песни в системе жанров музыкального фольклора. Близость к южнорусской исполнительской манере: красочная многоголосная фактура с тесным расположением голосов и насыщенным звучанием в среднем регистре, высокий уровень мелодического и ладового варьирования каждого исполнителя, ведущая роль в формировании традиции мужского ансамблевого пения.

Тема 8. Народные исполнительские традиции на современном этапе.

Поиски путей возрождения традиционной культуры. Молодежное фольклорное движение. Детские фольклорные ансамбли. Реконструкция и обновление традиционных обрядов. Перспективы воссоздания фольклорного исполнительства в условиях современной художественной и концертной практики.

Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых форм использования фольклорных произведений. Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде как продолжение и обновление народных исполнительских традиций.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3

1.	Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.	1. Подготовка конспекта; 2. Народное музыкальное творчество: Учебник. С. 67-77. 3. Проверка конспекта.
2.	Западнорусская региональная фольклорная традиция.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Белогурова Л.М. Принципы организации смоленского этномузыкального ландшафта; Енговатова М.А. Пасхальный тропарь «Христос воскрес» в народной песенной традиции западных русских территорий; Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность; 3. Семинар.
3.	Народные музыкальные традиции белорусов.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Назина И.Д. О роли и функциях инструментализма в свадебной обрядности белорусов // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С.265-272 3. Собеседование.
4.	Народные музыкальные традиции украинцев.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Клименко И.В. Украинские и белорусские обрядовые мелоарёалы как ядро славяно-балтского раннетрадиционного массива / Вопросы этномузыказнания. М., 2016. Вып.№2 (15). 3. Собеседование.
5.	Севернорусская региональная фольклорная традиция.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть; Никитина И.А. Музыкально-синтаксические структуры лирических песен средней Мезени; Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни; 3. Семинар в форме круглого стола.
6.	Южнорусская песенная традиция. Певческие традиции казаков.	1. Подготовка конспекта; 2. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция; Чижикова Л.Н. Русско-Украинское пограничье; Руднева А.В. Курские танки и карагоды; Традиции, уклад жизни и фольклор казаков-некрасовцев; Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования; 3. Семинар в форме дискуссии.
7.	Песенные традиции Сибири.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Лирические песни Томского Приобья; Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев; 3. Семинар.
8.	Народные исполнительские традиции на современном этапе.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Рудиченко Т.С. Новые подходы к практическому освоению традиционной этнической культуры; 3. Семинар в форме дискуссии.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине заключается в изучении, конспектировании, аннотировании специальной литературы. Текущий контроль за

самостоятельной работой осуществляется путем собеседования по изученному материалу. По темам, предусматривающим семинарские занятия, студенты должны уметь подобрать специальную литературу самостоятельно (из списка).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Восточнославянские певческие стили» используются традиционные и инновационные образовательные технологии. Традиционные формы занятий проводятся в виде мотивационных, интегрирующих и установочных лекций и семинаров с обсуждением заданной темы. Из инновационных технологий при реализации программы используются семинары в формах дискуссий, круглых столов.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.	ПК-14	Устный опрос
2.	Западнорусская региональная фольклорная традиция.	ПК-14	Письменный опрос Слуховой анализ
3.	Народные музыкальные традиции белорусов.	ПК-14	Доклад Слуховой анализ
4.	Народные музыкальные традиции украинцев.	ПК-14	Письменный опрос Слуховой анализ
5.	Севернорусская региональная фольклорная традиция.	ПК-14	Устный опрос Слуховой анализ
6.	Южнорусская песенная	ПК-14	Устный опрос

	традиция. Певческие традиции казаков.		Слуховой анализ
7.	Песенные традиции Сибири.	ПК-14	Устный опрос Слуховой анализ
8.	X раздел. Народные исполнительские традиции на современном этапе.	ПК-14	Устный опрос
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-14	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Весь учебный курс распределен в 7 тематических разделов. По итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия (в форме устного опроса, письменной работы или тестирования). В течение изучения курса рекомендуется подготовить устный доклад и реферат по одной из предложенных тем. В конце 7 семестра предусмотрен экзамен, на котором студент отвечает по выбранному билету.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения заданной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

		правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Слуховой анализ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не может произвести анализ фольклорного образца на слух.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся сделал слуховой анализ неправильно, допустил серьезные ошибки: неточности в определении жанра музыкального примера, затрудняется при анализе ритмической и звуковысотной организации напева, не отмечает исполнительских особенностей материала;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно, но неполно выполнил слуховой анализ музыкальных образцов, при ответе были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся правильно и полно производит анализ музыкальных примеров с точки зрения определения характерных признаков конкретной локальной традиции, жанровой принадлежности, ритмической и звуковысотной организации напева, исполнительских особенностей материала; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с народными исполнительскими традициями и специальной литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания специфики народных исполнительских традиций;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом

		демонстрируется уверенное знание специфики исполнительских традиций и специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по народным исполнительским традициям, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований;

В итоге изучения дисциплины «Восточно-славянские певческие стили» студент должен научиться применять на практике теоретические знания, уметь анализировать исполнительскую и музыкально-поэтическую стилистику музыкальных фольклорных образцов как по публикациям, так и по слуху. В течение обучения предлагается выполнение контрольных и тестовых заданий. Итоговой формой контроля является зачет в конце семестра.

Зачет предусматривает:

1. ответ на один из указанных вопросов;
2. характеристику одной из восточнославянских традиций;
3. слуховой анализ музыкального фольклора с позиции музыкально-стилевой характеристики.

6.3. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. специфические особенности музыкального фольклора и значение исполнительских особенностей в системе средств художественной выразительности;
2. региональная структура восточнославянской песенных традиций;
3. женские, мужские, смешанные исполнительские традиции;
4. жанровая специфика музыкального фольклора в региональных музыкально-фольклорных системах;
5. закономерности региональных певческих традиций;
6. история происхождения и характер стиливых изменений различных певческих традиций России;
7. характеристика музыкально-фольклорных систем восточных славян;
8. особенности жанровой, историко-стилевой, региональной принадлежности явлений фольклора в различных этнокультурных зонах расселения восточных славян;
9. музыкально-фольклорные традиции как объект структурно-типологических исследований;
10. песенные традиции в народной терминологии;
11. известные певческие коллективы и выдающиеся мастера исполнения народных песен;
12. современные учебно-научные центры по изучению региональных традиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Ефименкова Б.Б. Восточнославянская свадьба и её музыкальное наполнение. М., 2008.
2. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. М., 1995.
3. Маслова Г.А. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX, нач. XX вв. М., 1956.
4. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
6. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1998.

7. Русские / серия «Народы и культуры» // Отв. ред. В.А.Александров, И.В. Власова, Н.С. Полищук. М., 2014.
8. Украинцы / серия «Народы и культуры» // Отв. ред. Н.С. Полищук, А.П. Пономарев. М., 2000.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Адоньева С.Б. О ритуальной функции женщины в русской традиции // Живая старина. 1998. № 1.
2. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). М., 1985.
3. Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. М. 1971.
4. Белогурова Л.М. Принципы организации смоленского этномузыкального ландшафта // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Вып. 174. М., 2008. С.176-206.
5. Былины: Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. М., 1981.
6. Винарчик Л.М. Хороводные песни восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов. М., 1999. Вып. 154.
7. Гринкова Н. П. Обряд «вождения русалки» в с. Б. Верейка Воронежской области // Советская этнография. 1947. №1.
8. Дорохова Е.А. Свадьба русских сел Восточной Украины // Музыкальная академия. 1997. №6.
9. Енговатова М.А. Пасхальный тропарь «Христос воскрес» в народной песенной традиции западных русских территорий // Экспедиционные открытия последних лет: народная музыка, словесность, обряды в записях 1970–1990-х годов. СПб., 1996. С. 72-88.
10. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
11. Жиганова С.А. Субрегиональные традиции в условиях культуры позднего формирования (на примере кубанской свадьбы) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 287-296.
12. Земцовский И. И. Песни, исполнявшиеся во время календарных обходов дворов у русских // Советская этнография. 1973. №1.
13. Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана. / Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М., 1986.
14. Кляус В.Л. Песни семейских Читинской области // «Живая старина» 2003-4. С. 42-44.
15. Крюкова Т.А. «Вождение русалки» в с. Оськино Воронежской области // Советская этнография. 1947. № 1.
16. Леонова Н.В. О единстве стиля традиционного фольклора русских старожилов Сибири // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 152-159.
17. Лирические песни Томского Приобья / Запись, нотация, сост., предисл., примеч. А.М.Мехнецова. Л., 1986.
18. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность. СПб., 2000.
19. Медведева В.Н. Казаки-некрасовцы в Турции: этносоциокультурный контекст традиции (ксерокс статьи) М., 1995.
20. Мехнецов А.М. Об особенностях песенного стиля старожилов Томского Приобья. / Музыкальная фольклористика. Вып. 2. М., 1978.

21. Минёнок Е.В. Песенный фольклор семейских: напев и текст // «Живая старина» 2003-4. С. 44-45.
22. Мужской сборник. Мужчина в традиционной культуре / Сост. И.А.Морозов. Вып. 1. Рязань, 2010.
23. Народная традиционная культура Вологодской области. Том 1, часть 2. СПб.-Вологда, 2009.
24. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов. Псков, 2002.
25. Никитина И.А. Музыкально-синтаксические структуры лирических песен средней Мезени // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Вып. 174. М., 2008. С. 77-93.
26. Парадовская Г.П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуал и фольклор. Монография. Вологда, 2008.
27. Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост., предисл. и примеч. Т.В. Краснопольской. Л., 1987
28. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А.М. Мехнецов. Л., 1989.
29. Рудиченко Т.С. Новые подходы к практическому освоению традиционной этнической культуры // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Вып. 174. М., 2008. С.167-175.
30. Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М., 2008. С. 135-143.
31. Руднева А.В. Народные песни Курской области. М., 1957.
32. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. М., 1982, вып.60.
33. Русская свадьба / Сост. А.В.Кулагина, А.Н. Иванов. М., 2000, Т. 1; М., 2001, Т. 2.
34. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н.И. Дорофеев. М., 1989.
35. Савельева Н. М. «Ты лети стрела!» Песни и хороводы с. Егоровка. // Русская традиционная культура. Вып. 1. 6-8/98. М., 1998.
36. Савельева Н.М. Брянские кувиклы // Вестник РФС. 2003. №2.
37. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О.А. Пашина. М., 2003.
38. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3: Сезонно приуроченные лирические песни. М., Музыка, 2005.
39. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Монография. Воронеж, 2011.
40. Толкачев С.П. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. Воронеж, 2007.
41. Традиции, уклад жизни и фольклор казаков-некрасовцев / Сост. З. Белая. Ставрополь, 2008.
42. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. М., 2008.
43. Христова Г.П. Музыкальный язык свадьбы украинцев воронежского Подонья // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Том 1. Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010 г.
44. Чижикова Л. Н. Особенности этнокультурного развития населения Воронежской области // Советская этнография. 1984. №3.
45. Чижикова Л.Н. Русско-Украинское пограничье. М., 1988.

46. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М., 1995.
47. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1986. Вып. 3.
48. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М., 1987.
49. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев: Учебн. пособие. Ставрополь, 2002.

Список аудио и видеоматериалов, использующихся в учебном процессе:

Грампластинки:

1. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши: Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории / Аннотация В.Н. Медведевой. Мелодия, 1984. – С 20 20435 009.
2. Народная музыка Южной России: Антология / Сост. и аннотации В. Щурова и Е. Дороховой. Мелодия, 1989. М 20 48597 000. (Музыкальное творчество народов СССР).
3. «На Средненской улице»: Песни южнорусского села / Аннотация В.Н.Медведевой. Мелодия, 1986. – С 20 24373 002.
4. Поют народные исполнители: Фольклорный ансамбль села Дуброво Калужской области. Женский ансамбль деревни Раменье Вологодской области / Аннотации Е. Кустовского и Б. Ефименковой. Мелодия, 1978. – С 20–09807–08.
5. Русские песни Южного Алтая / Аннотация В.М. Щурова. Мелодия, 1983. С 20 19883 005. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
6. Традиционная свадьба Южной России / Аннотация А. Иванова. Мелодия, 1982. – С 20–17881–4.

Компакт-диски:

1. «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н.М. Савельева. – CDBMR 905059. 1999.
2. «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 1997. – DISC 97340.
3. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. Песни земли Рязанской / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00643. 2000. Вып. 10. (Russian Dick).
4. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Воскресшие голоса Рязанской земли / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00542. 2000. (Russian Dick).
5. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00646. 2000. Вып. 7. (Russian Dick).
6. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни села Кутуково / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00644. 2000. Вып. 9. (Russian Dick).
7. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни Касимовского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00645. 2000. Вып. 8. (Russian Dick).
8. Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни села Секирино Скопинского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00543. 1999. Вып. 6. (Russian Dick).
9. Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 6).

10. Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоева. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).
11. Музыкальный эпос русского Севера. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
12. Песни Архангельской области (Холмогорский, Виноградовский районы). Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
13. Песни и причитания Вологодской области (Тотемский район). Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
14. Песни Пинежского мечища. Пинега-Кеврола. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
15. Свадебные песни Пинежья. Из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. 2008.
- 16.

Видеокассеты:

Телефильмы канала «Россия» студия «Артель» (Из серии «Мировая деревня»):

1. «Лешуконская гостьба»
2. «Русская свадьба (село Россошки Воронежской области)»,
3. «Рязанская свадьба (часть 1 – Село Секирино)»
4. «Песенницы села Мужитино»
5. «Село Дорожево»
6. «Деревня у дороги» (Кривцово)
7. «Моречка-кугикальница»
8. «Зелёные святки»
9. «Село Плёхово»
10. «Мил у скрипочку играет»
11. «Карагод»
12. «Авсень-таусень»
13. «Лето»
14. «Похороны стрелы»
15. «Воронежский дневник»

7.4. Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location->

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Восточнославянские певческие стили» требуется аудитория и следующие технические средства: компьютер с подключением к сети Internet и встроенным дисководом для использования CD и DVD.

